

**MAURICIO DE SOUSA** por mais





LÁ EMBAIXO,  
DENTRE  
BILHÕES DE  
HABITANTES,  
CRIANÇAS SE  
DIVERTIAM...



Bem-vindo de  
volta, garoto.





# MSP+50

MAURICIO DE SOUSA por mais

ARTISTAS



**Panini BOOKS**

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES  
BRASIL/2010

Todos os direitos reservados.





**PANINI BRASIL LTDA.**

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins  
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra  
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria  
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges



Agosto de 2010

**REDAÇÃO**

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa  
Editor Sênior: Emerson Aguiar / Editora-assistente: Mariana Lessa  
Designers: Ian Herman, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu  
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

**COMERCIAL E MARKETING**

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva  
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma  
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira e Rubens Fukui  
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / Site: www.publipanini.com.br  
Assessoria de Comunicação: Littera - imprensa.panini@littera.com.br

**IMPRESSÃO**

Esta edição foi impressa por RR Donnelley Moore Editora e Gráfica Ltda.

**DISTRIBUIÇÃO**

FC Comercial e Distribuidora  
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

MSP + 50 - Mauricio de Sousa por mais 50 Artistas é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 08460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2010 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades de Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Made in Brazil. Data desta edição: agosto de 2010.

**Estúdios Mauricio de Sousa**

Presidente: Mauricio de Sousa  
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva  
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

**HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

Direção de Arte  
Alice Keico Takeda

Gerente Editorial e Multimídia  
Rodrigo Paiva

Editor  
Sidney Gusman

Editor de Arte  
Mauro Souza

Designer Gráfico e Diagramação  
Mariângela Saraiva Ferradás

Revisão  
Daniela Gomes

**MERCHANDISING**

Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Desenhos: Denis Y. Oyafuso. Arte-final: Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa. Gerente Geral de Licenciamento: Amauri Araújo de Sousa. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Edson Santos. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Produtor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. Som: Diretor Executivo: Márcio R. A. Souza. Exposições: Jacqueline Mouradian. Núcleo de Atendimento: Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - Redação: Ivana Mello.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2010 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br  
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

**Disk Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263183001

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

MSP : Mauricio de Sousa por mais 50 artistas. --  
Barueri, SP : Panini Books, 2010.

Vários ilustradores.  
ISBN 978-85-7351-693-7 (capa brochura)

1. Histórias em quadrinhos - Brasil
2. Quadrinistas - Brasil 3. Sousa, Mauricio de.

10-08182


CDD-741.50981

Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Histórias em quadrinhos  
741.50981



# PORQUE 50 É POUCO...

 uando o **MSP 50 – Mauricio de Sousa por 50 Artistas** foi lançado, em setembro de 2009, como parte das comemorações do cinquentenário de carreira do criador da **Turma da Mônica**, foi enorme a repercussão entre leitores, artistas e críticos. Afinal, ver os personagens retratados por outros autores, em traços dos mais diversos, só comprovou o quanto eles influenciaram, em algum momento, tanta gente talentosa.

O êxito do projeto, felizmente, se concretizou. Não só no aspecto da homenagem ao Mauricio, mas também como uma ampla vitrine para que o grande público conhecesse quantos autores excelentes o quadrinho nacional atual possui.

Como mencionado no editorial do primeiro livro, muitos talentos ficaram de fora – e vários demonstraram abertamente o interesse em participar de um segundo álbum. Assim, meses após o lançamento do **MSP 50**, comecei a rabiscar uma lista de candidatos. O título do álbum já estava até pronto: **MSP + 50 – Mauricio de Sousa por mais 50 Artistas**.

E não tardou para que começasse a produzi-lo.

Novamente, a ideia foi apostar na diversidade. Era preciso equilibrar o conteúdo, com artistas (consagrados ou iniciantes) que trabalhassem em diferentes estilos, como super-heróis, tiras, quadrinho europeu, terror ou humor; e que publicassem, no Brasil ou no exterior, em jornais, álbuns, revistas independentes, na internet. Além disso, a variedade deveria ser também geográfica – 16 estados brasileiros estão representados neste álbum.

Ao final, foi montada (mais) uma verdadeira seleção brasileira das histórias em quadrinhos. Usando diversos personagens, os 50 craques “convocados” criaram versões que encantaram não só este editor, mas também o próprio Mauricio de Sousa e, parcialmente, os leitores.

Parcialmente porque, durante meses, os leitores puderam acompanhar pela internet – especialmente pelo microblog Twitter – o processo de nascimento do **MSP + 50**. Desde a revelação dos nomes dos autores convidados até a divulgação de dezenas de prévias das artes produzidas para o livro. Agora é hora de confirmar que a espera valeu a pena.

Essa interação prazerosa com o público não serviu somente para divulgar o livro; funcionou também para mostrar a ansiedade que o **MSP + 50** gerava entre fãs dos mais diferentes gêneros de quadrinhos e para ratificar a nossa certeza de que há vários outros caminhos a explorar com os personagens de Mauricio de Sousa em projetos similares.

Afinal, com tantos profissionais gabaritados no quadrinho brasileiro, não é à toa que no título deste prefácio, lá no alto da página, está escrito que 50 é pouco...



EU TE DOU MEU MEGA DLIVE.

NÃO, NÃO!  
ACABEI DE CONSTRUIR MEU PRÓPRIO VIDEOGAME.

MEU ÁLBUM COMPLETO DO CAMPEONATO BLASILEIRO.

CÊ FICOU MALUCO? NEM PENSAR!

EU TE APRESENTO A ANINHA.

SERÁ? ACHO MELHOR NÃO...

# SESSÃO DA TARDE

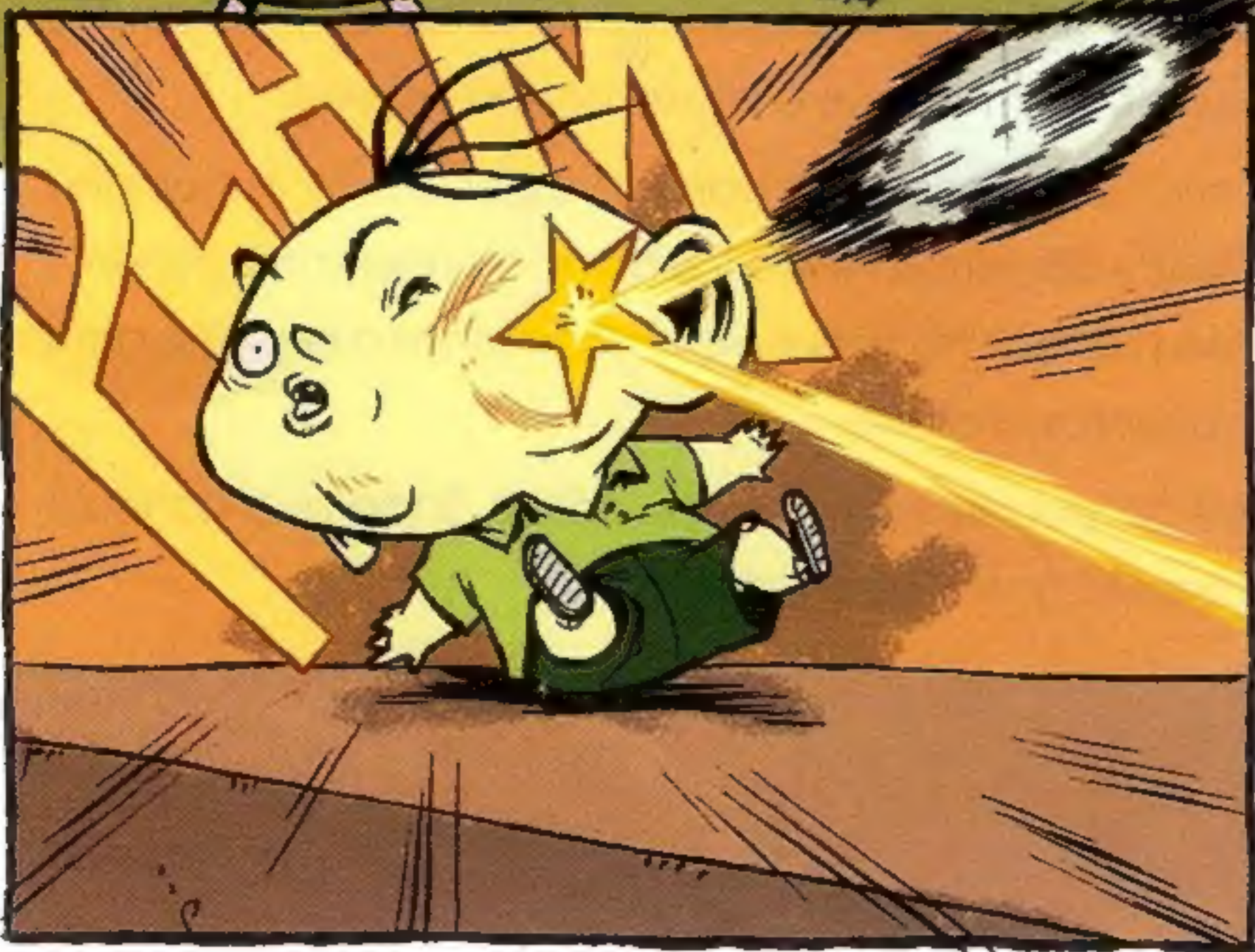
por MATEUS SANTOLOUCO - RAFAEL ALBUQUERQUE - EDUARDO MEDEROS

MEDLOSOS!

COVALDES!

TENHO HOLA MALCADA PLA APANHAR E NINGUÉM PLESTA AJUDA AO POBLE CEBOLINHA.

## PARTE 1: RECREIO



Ô CAREQUINHA!

JOGA A BOLA!





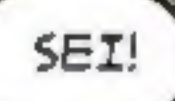
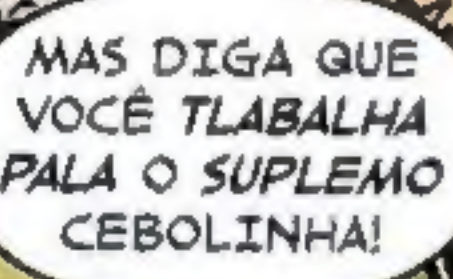
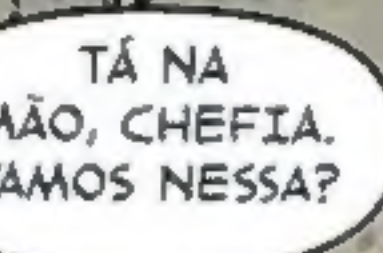
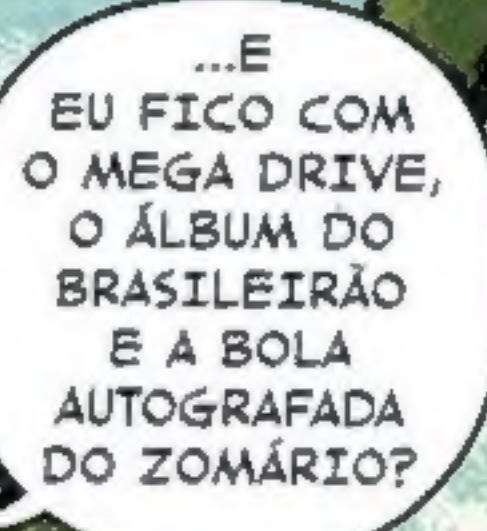
O GALOTO MAIS NOJENTO...  
...SUJO...

...E TELIVELMENTE  
FEDOLENTO DO  
PLANETA INTEILO!

É O PLANO  
PELFEITO!







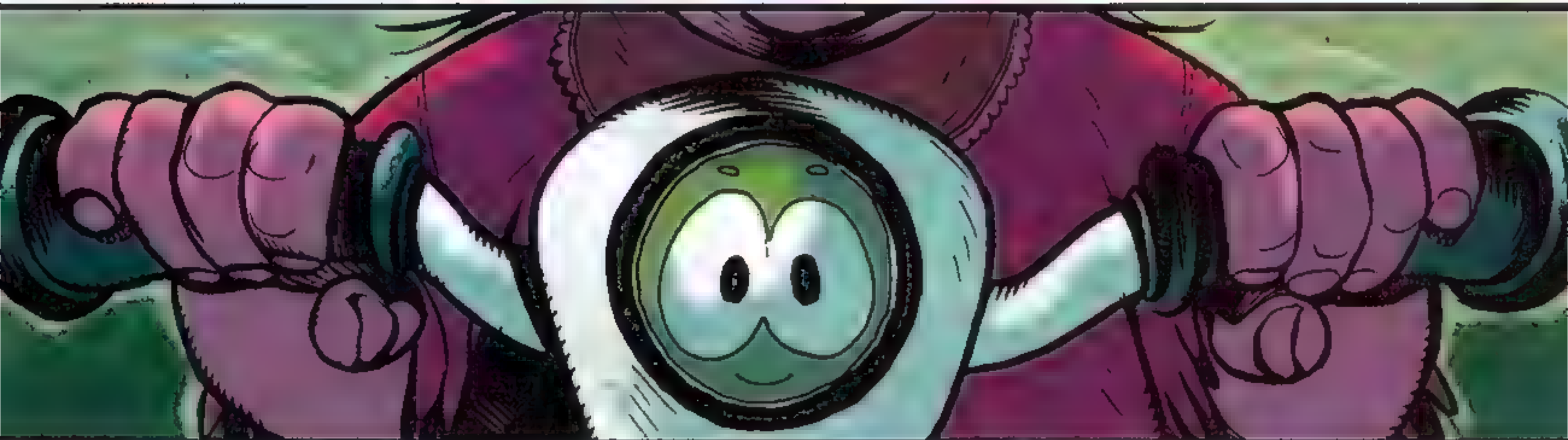




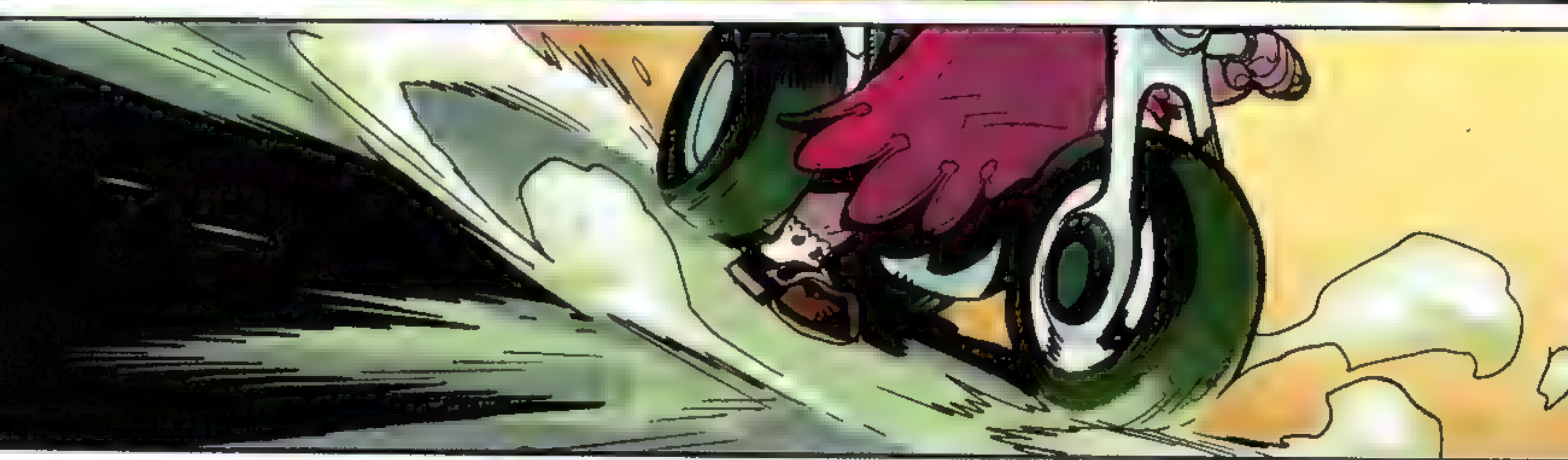




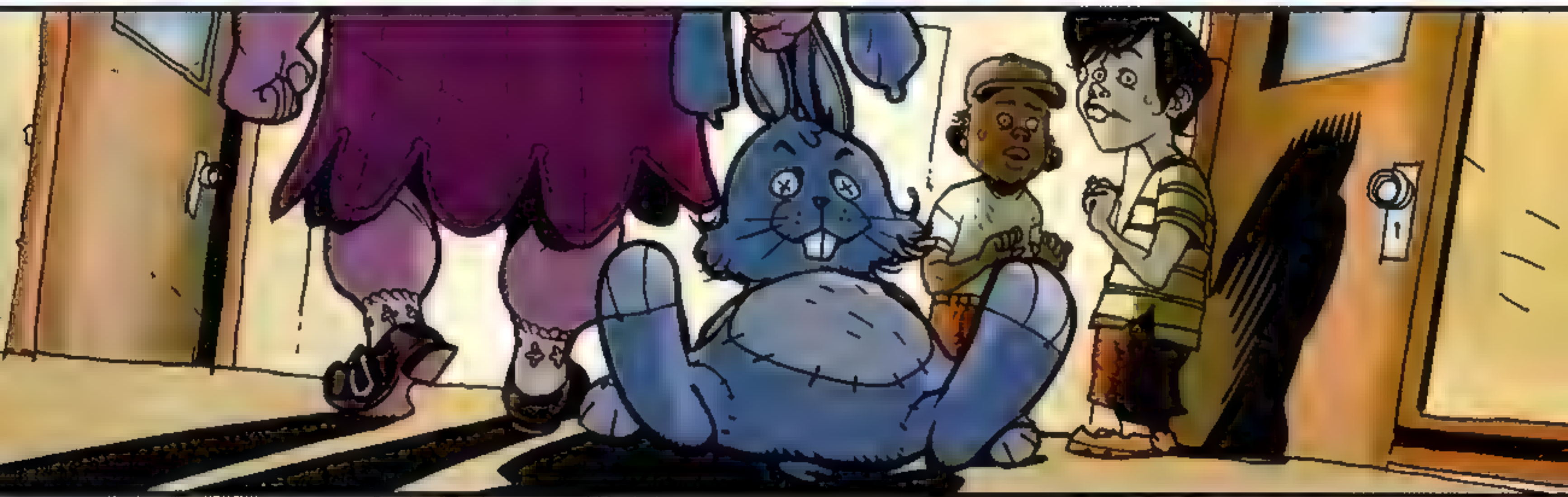




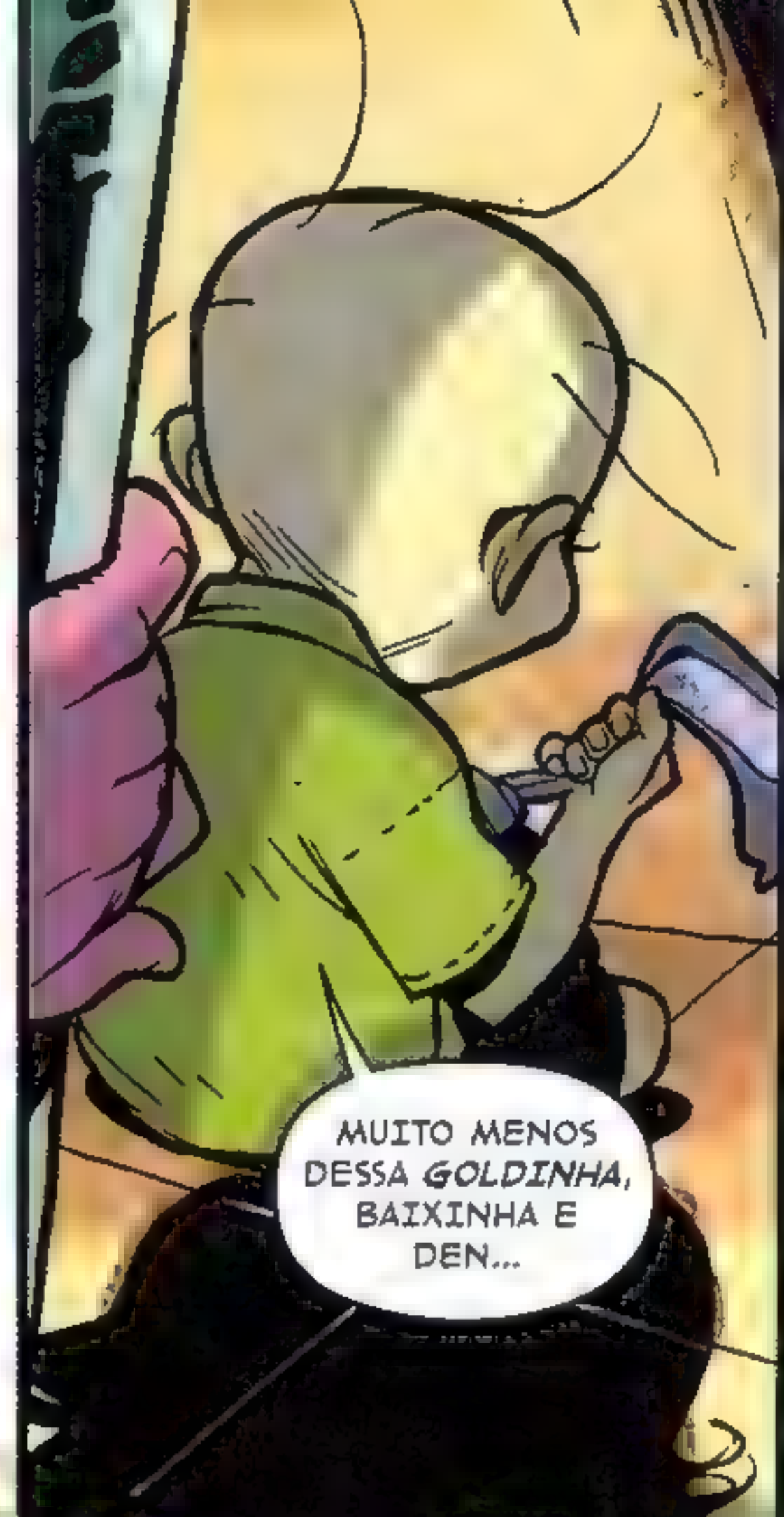












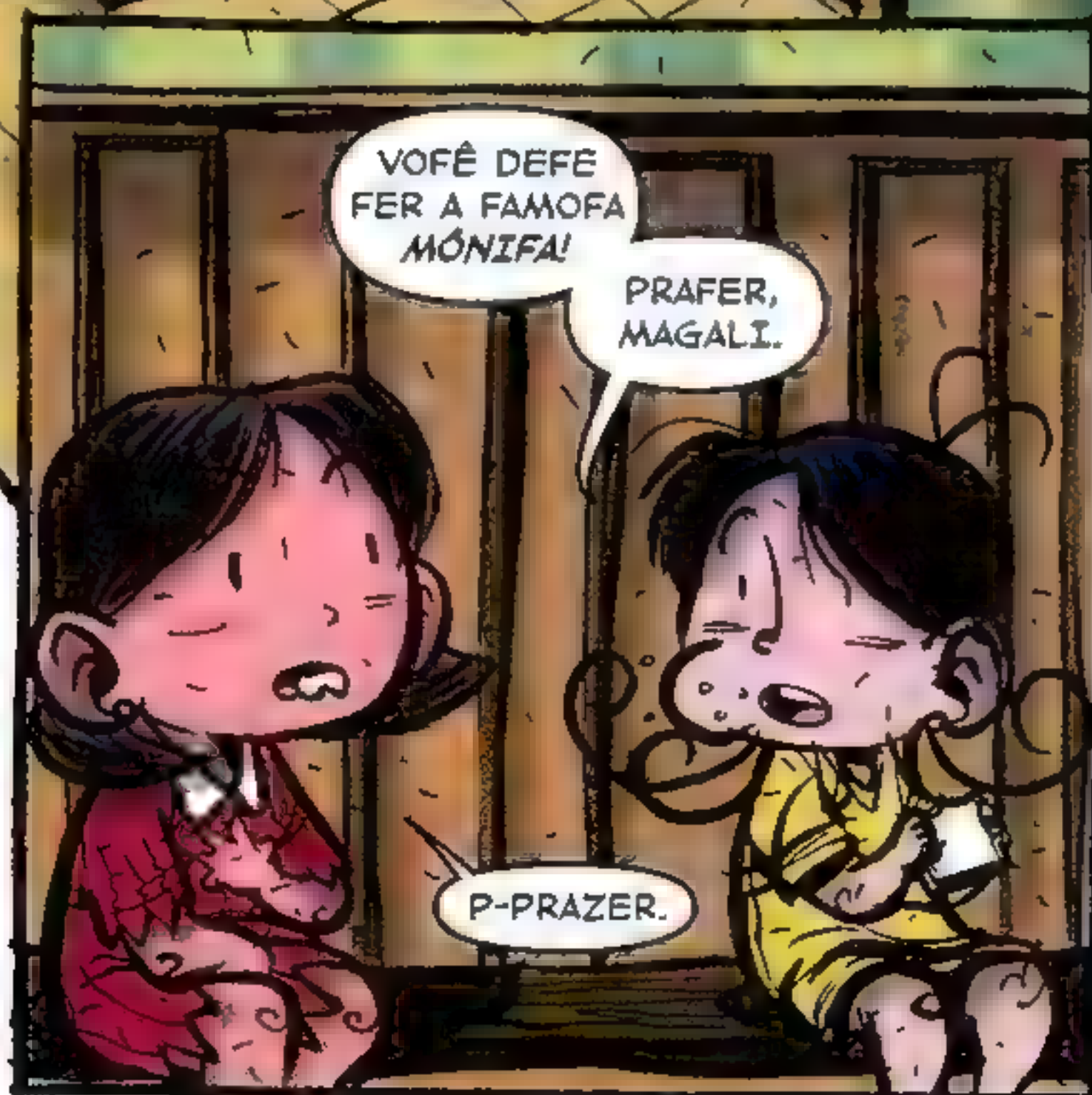
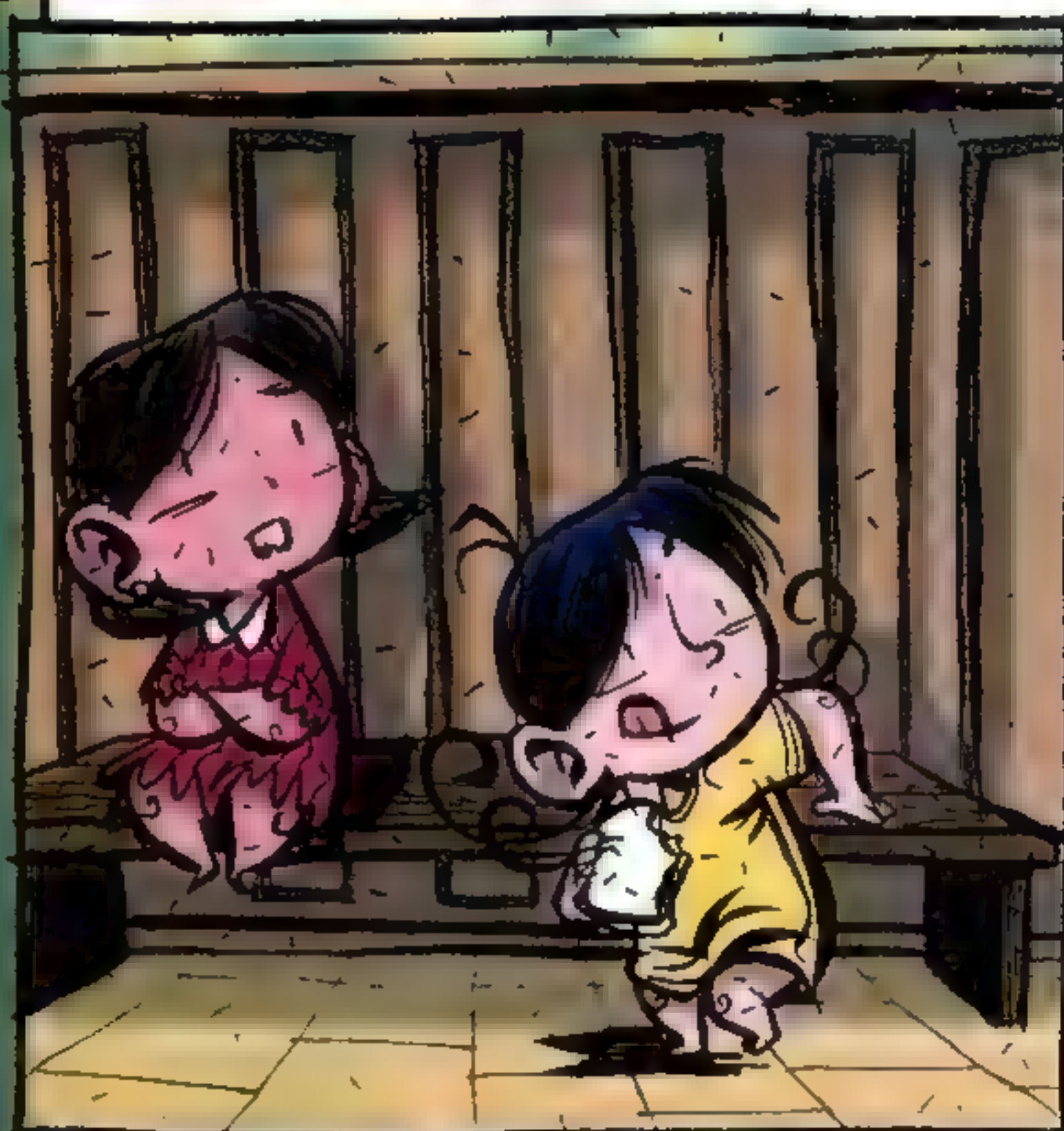
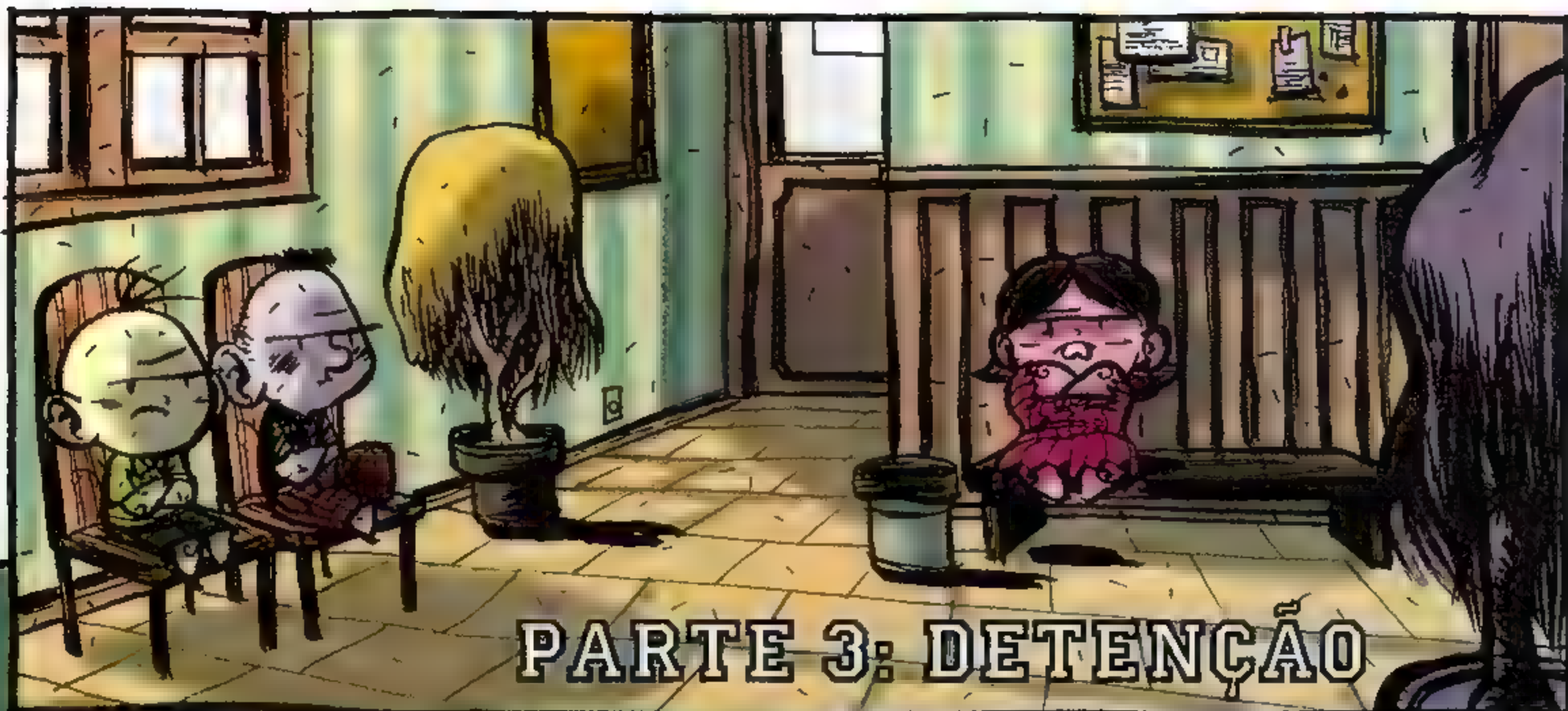


SEU  
MOLEQUE!

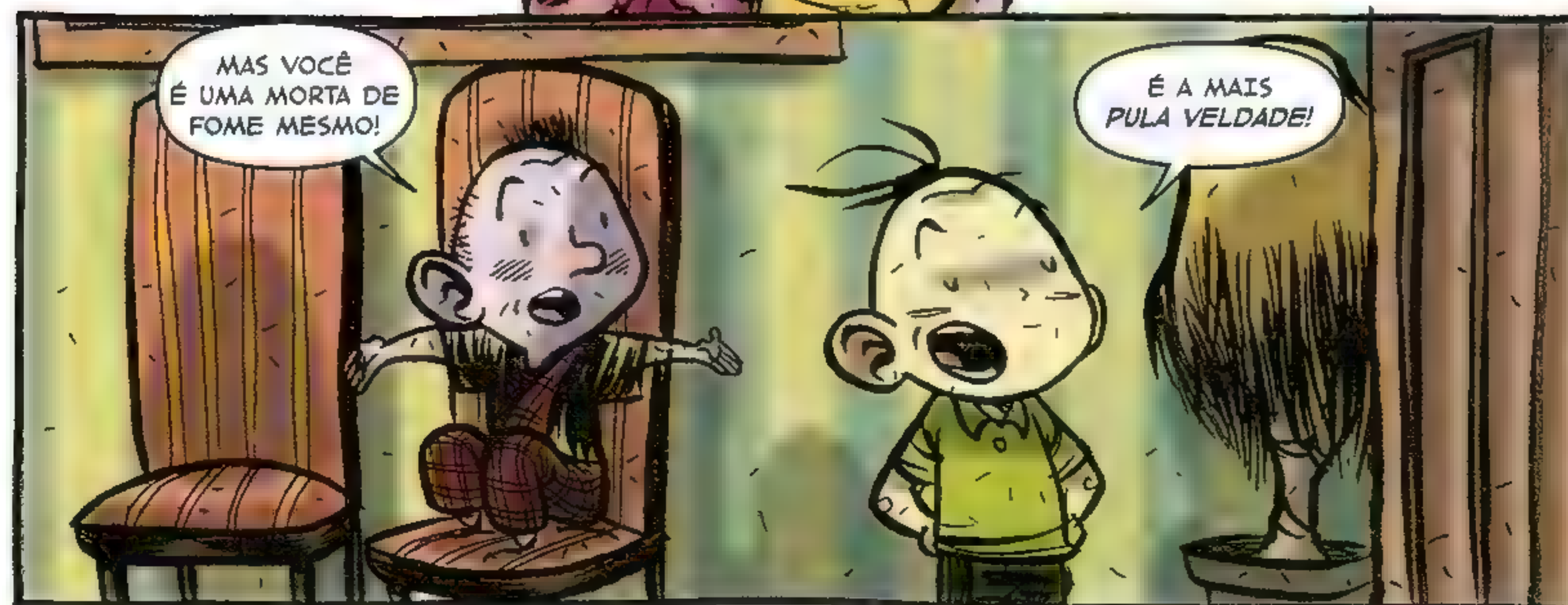
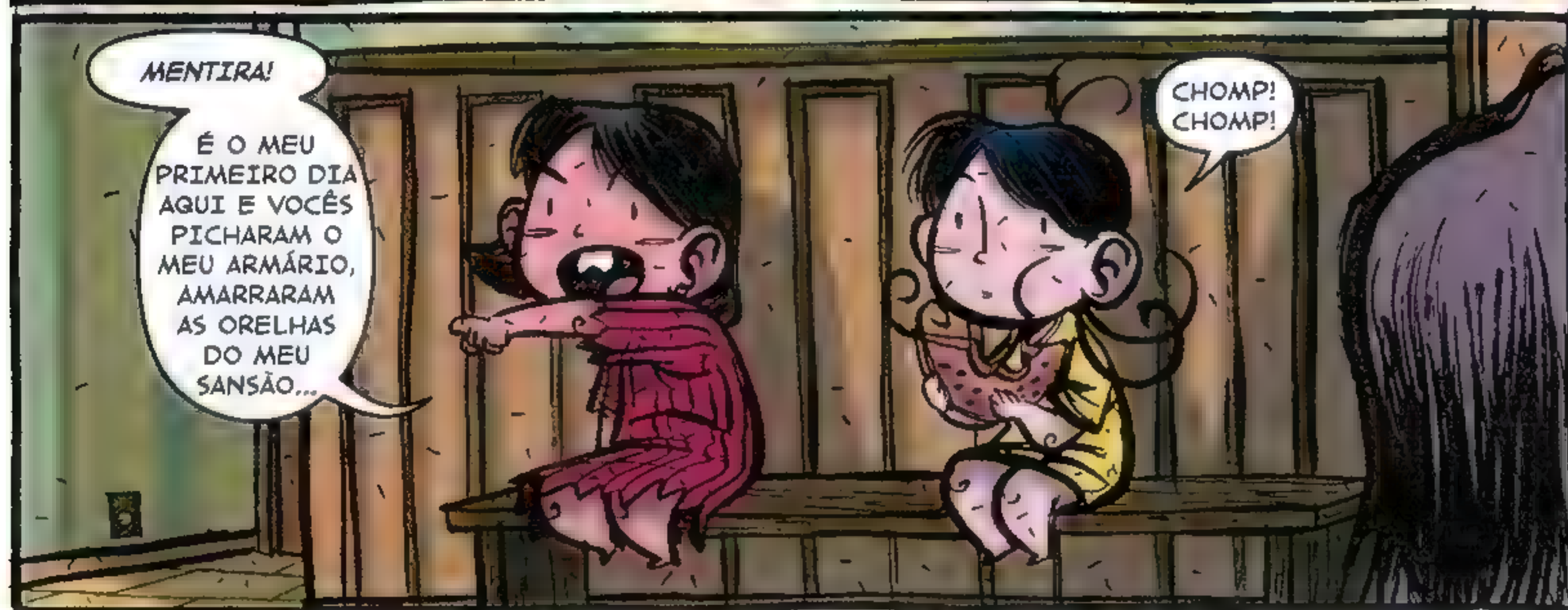
**TE PEGO  
LÁ FORA!**

























ERA A HORA EM QUE O DEUS SOL SE  
RETIRA PARA O SEU MERECIDO REPOUSO.

O HOMEM OBSERVAVA O HORIZONTE  
ATRÁS DE ALGUMA CAÇA PARA TERMINAR  
O DIA DE BARRIGA CHEIA. CREDITAVA SUA  
FALTA DE SORTE A UMA ESTRANHA  
TRISTEZA QUE SENTIA.

SENTIA COMO SE FALTASSE ALGO. DISPUNHA DE UMA VIDA  
LIVRE, ERA JOVEM E FORTE. CAÇAVA E LUTAVA. O QUE  
PODERIA LHE FALTAR NUMA VIDA TÃO INTENSA  
QUANTO A QUE VIVIA?

FOI ENTÃO QUE ELE OUVIU UM GRITO...

...ERA UMA VOZ HUMANA!





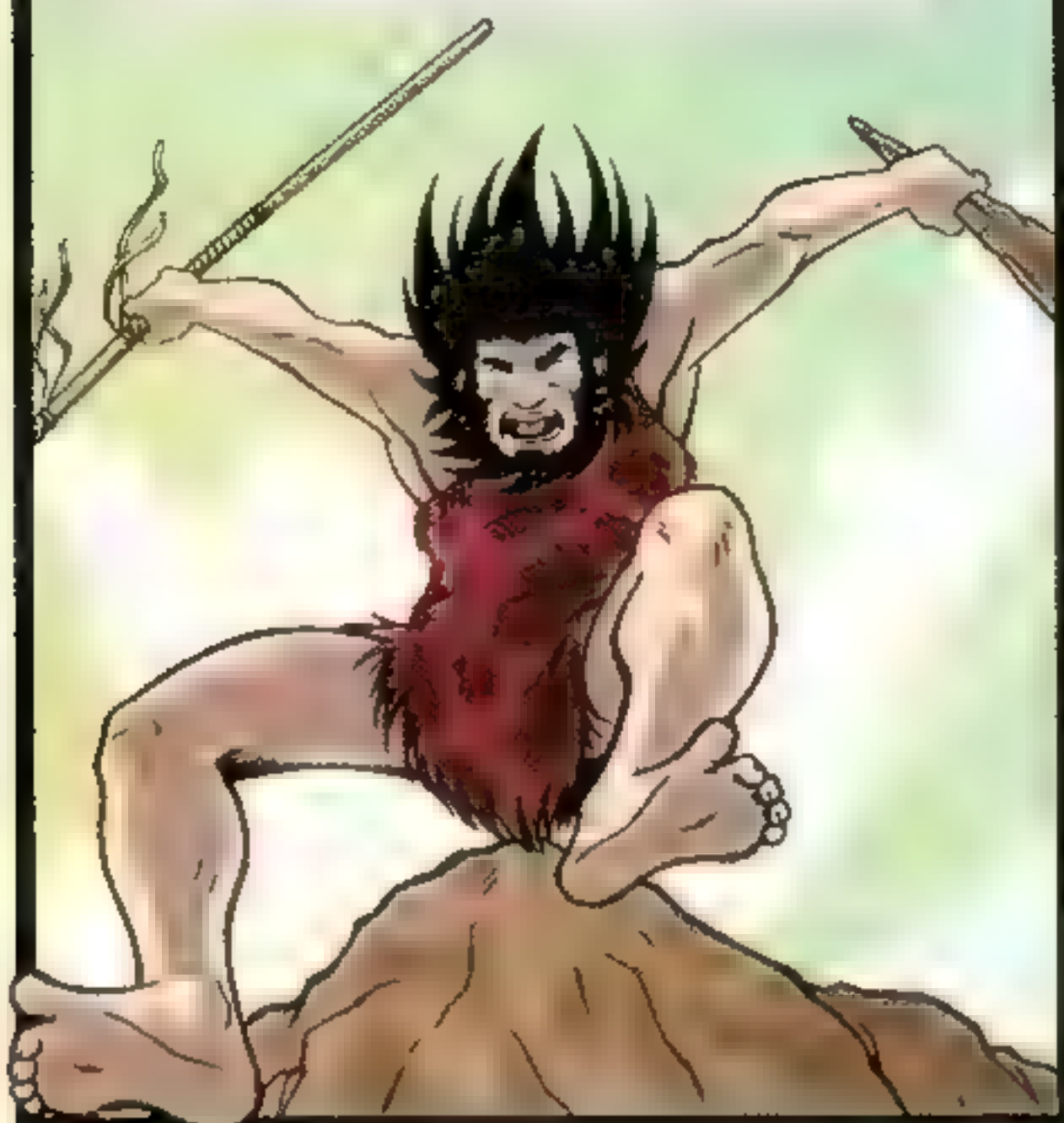
...ELE RECONHECEU UMA DAS MULHERES |  
DE SUA TRIBO EM APUROS.

A FERA ERA MAIS RÁPIDA, E NÃO SE  
CANSARIA TÃO CEDO. NÃO HAVIA ONDE  
SE ESCONDER OU PARA ONDE FUGIR.  
ELA ESTAVA CONDENADA.

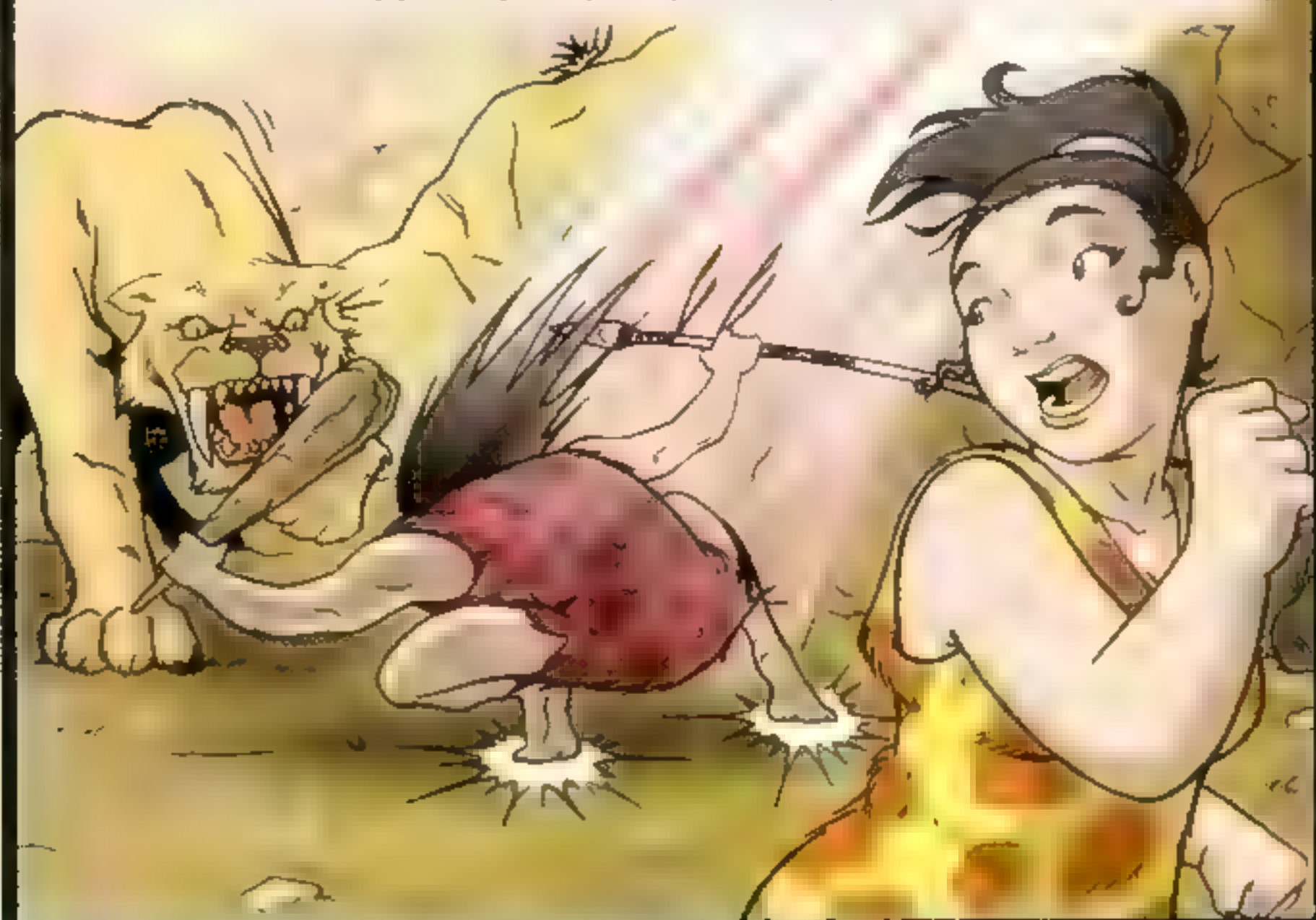




MAS NÃO SE ELE PUDESSE IMPEDIR.



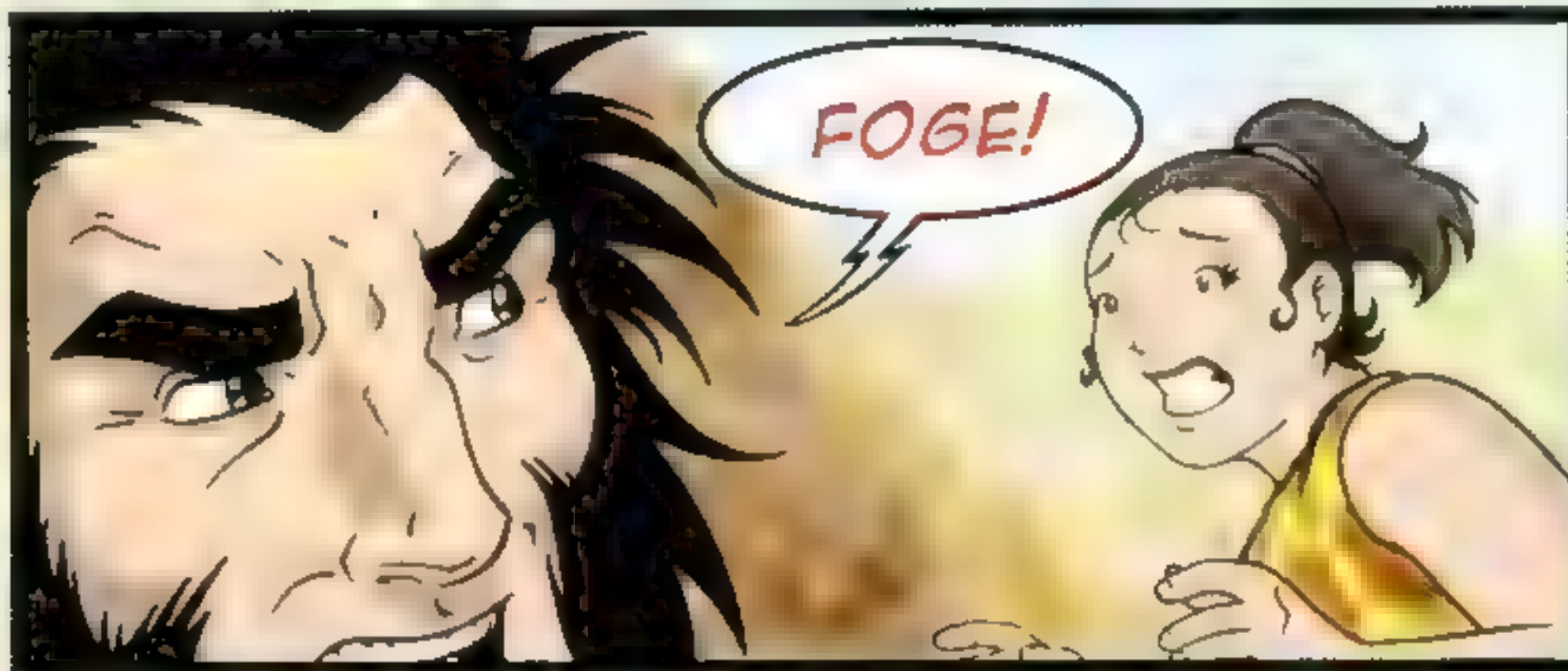
O HOMEM SEMPRE FOI UM GUERREIRO CORAJOSO, E NUNCA TEMEU SE ARRISCAR PARA PROTEGER OS DE SUA TRIBO.



PRINCIPALMENTE ELA.



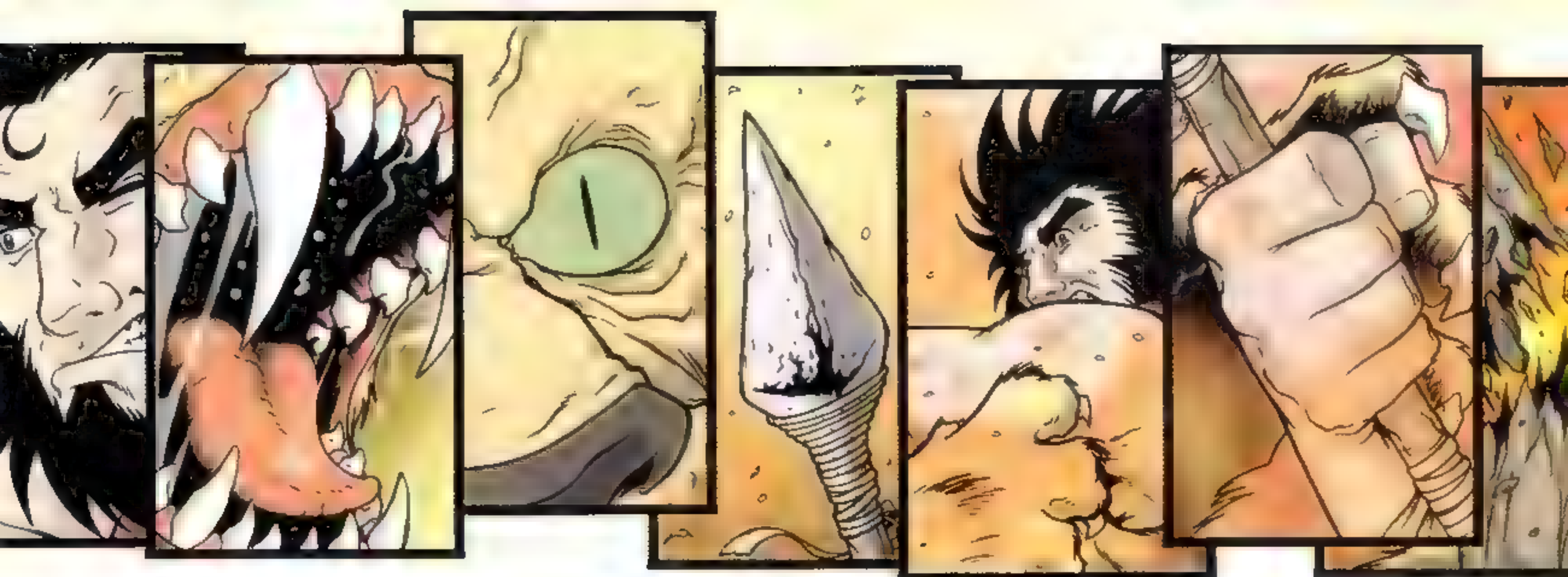
FOGE!



E FOI ENTÃO QUE HOMEM E FERA INICIARAM UMA LUTA MORTAL!











NAQUELE MOMENTO, OUVINDO AS PALAVRAS DA MULHER,  
CUJA APROXIMAÇÃO TANTO EVITOU NO  
PASSADO, O HOMEM DESCOBRIU.

DESCOBRIU A CAUSA DE SUA TRISTEZA.  
DESCOBRIU DO QUE SENTIA FALTA.

E NAQUELA NOITE, PERANTE TODOS OS  
DEUSES, ELES JURARAM NUNCA  
MAIS SE SEPARAR.

ELES ERAM  
**PITECO E THUGA...**

...MEUS PAIS.



**FIM**





ÀS VEZES, EU  
NÃO ACREDITO  
QUE TUDO ISTO  
É MEU...

É... EU  
VENCÍ!



DÉCADAS DE  
TRABALHO DURO,  
NAS QUAIS  
SACRIFIQUEI  
MUITA COISA.



SONHOS,  
FAMÍLIA,  
AMIGOS...



MAS, ENFIM,  
POSSO RECOMEÇAR  
E ME DEDICAR  
A TODOS QUE  
EU AMO...

POIS, AGORA,  
EU TENHO  
TUDO!



"TUDO"?

HECTOR



VOCÊ  
LEMBRA DO  
HORÁCIO?

HORÁCIO?



AH, SIM...  
AQUELE BAIXINHO  
MANÉ, QUE EU  
SEMPRE DAVA UNS  
CASCUDOS E  
ROUBAVA A  
COMIDA...

QUE TEM  
ELE?



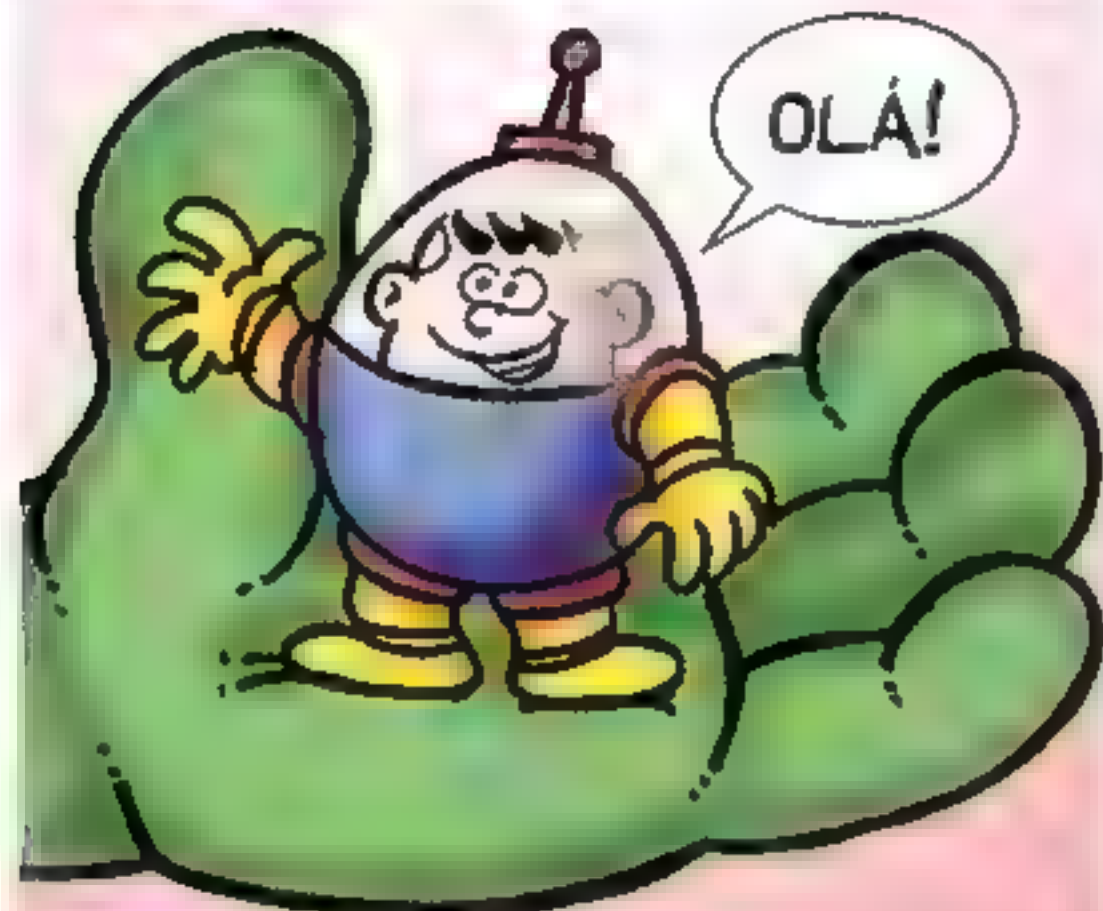
ELE  
CRESCEU...

HECTOR





QUERIDO DIÁRIO ESTELAR,  
CHEGUEI A UM PLANETA  
HABITADO POR GIGANTES  
DOCEIS E EXTREMAMENTE  
BEM-EDUCADOS. MAS  
ISSO NÃO SIGNIFICA QUE  
NÃO TIVE PROBLEMAS...



MANHÊÊÊÊÊÊÊÊ...  
POSSO COMER UM  
ZINDEROVO?

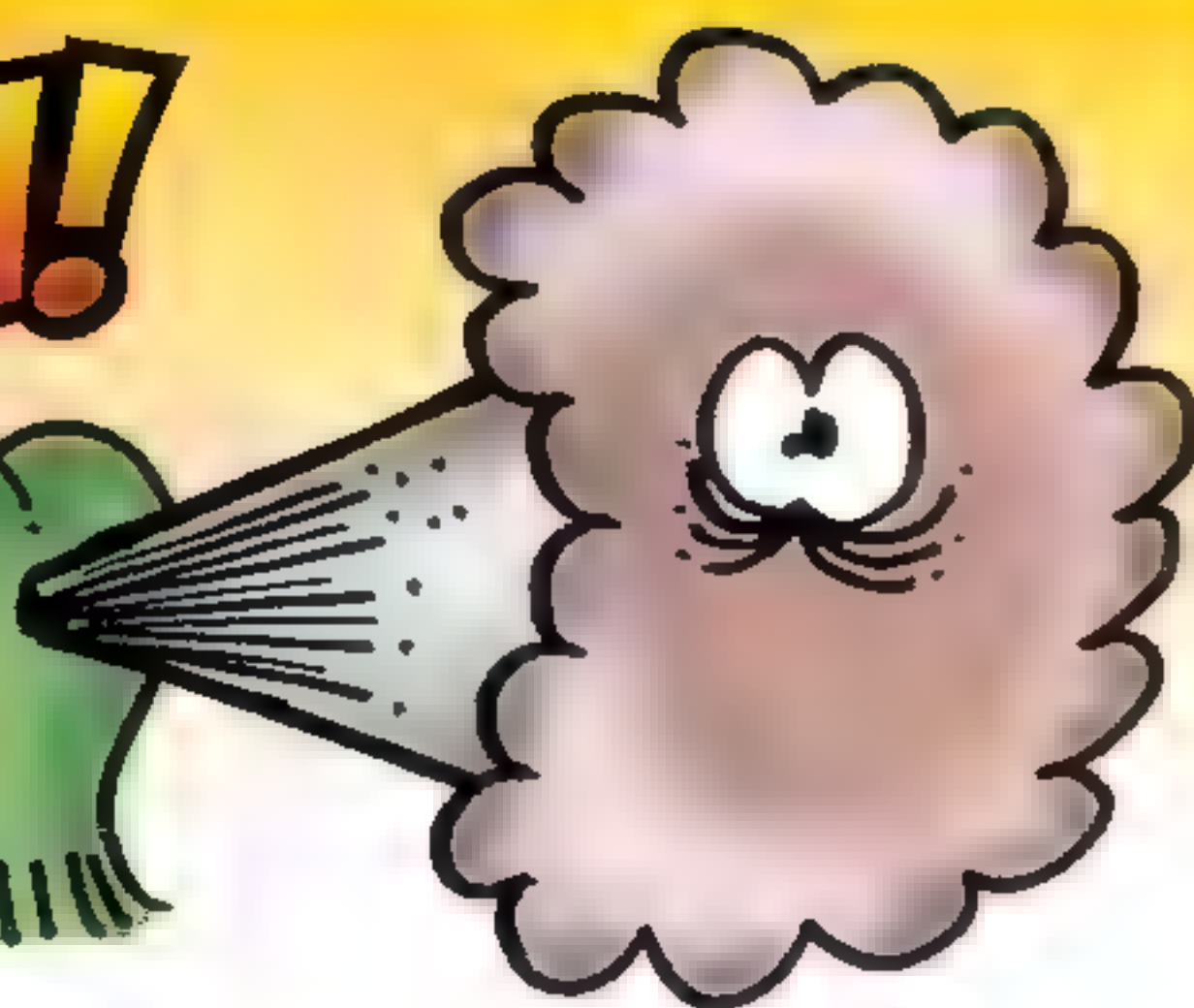
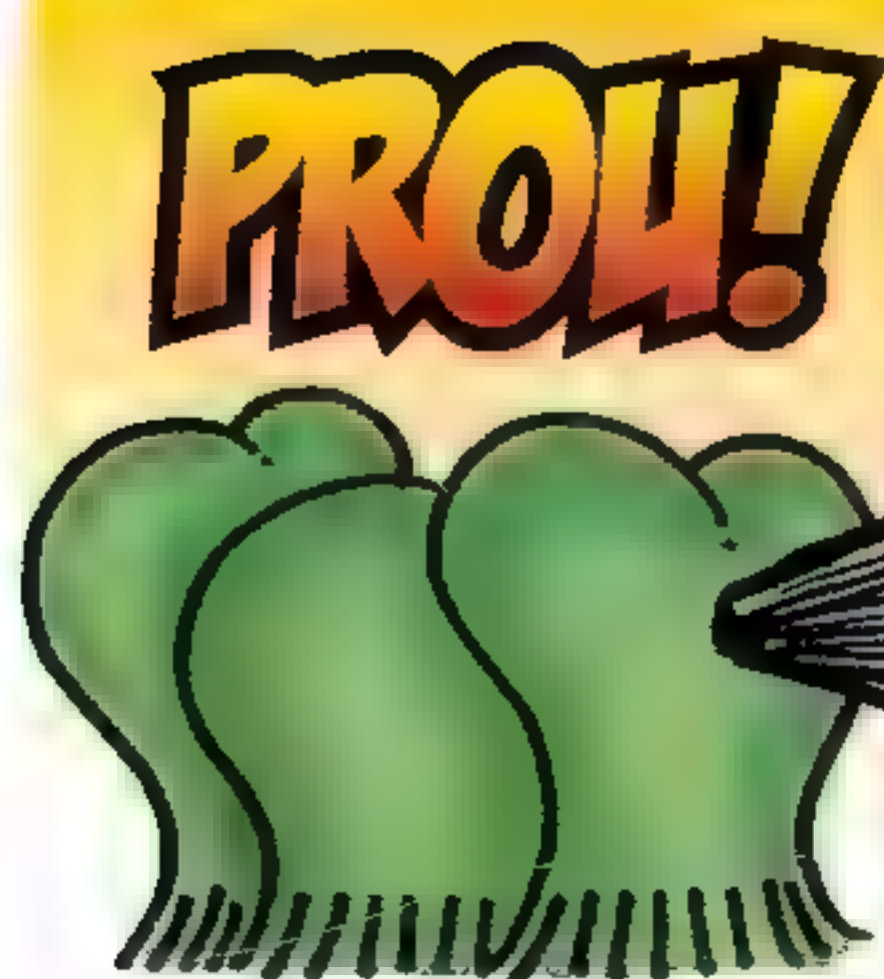
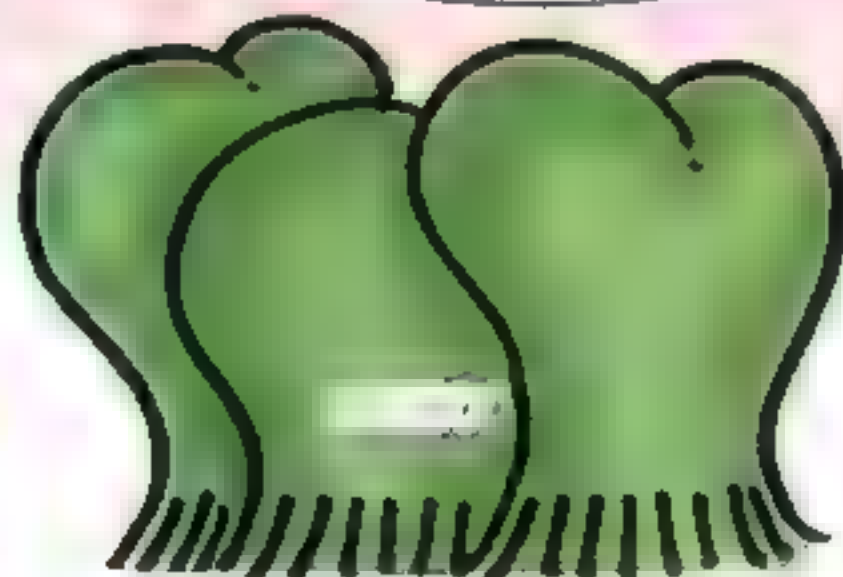
EPA!



ALÉM DE MINHA  
INTELIGÊNCIA,  
CHARME E SIMPATIA,  
EU TAMBÉM FUI  
ABENÇOADO COM  
MUITA SORTE.

SORTE DE TER NASCIDO  
ASSIM LINDO E NÃO UM  
ESQUISITÃO, COMO  
NOSSO AMIGO.

NEM DÁ PRA  
SABER ONDE FICA  
A CABEÇA  
OU A CAU...



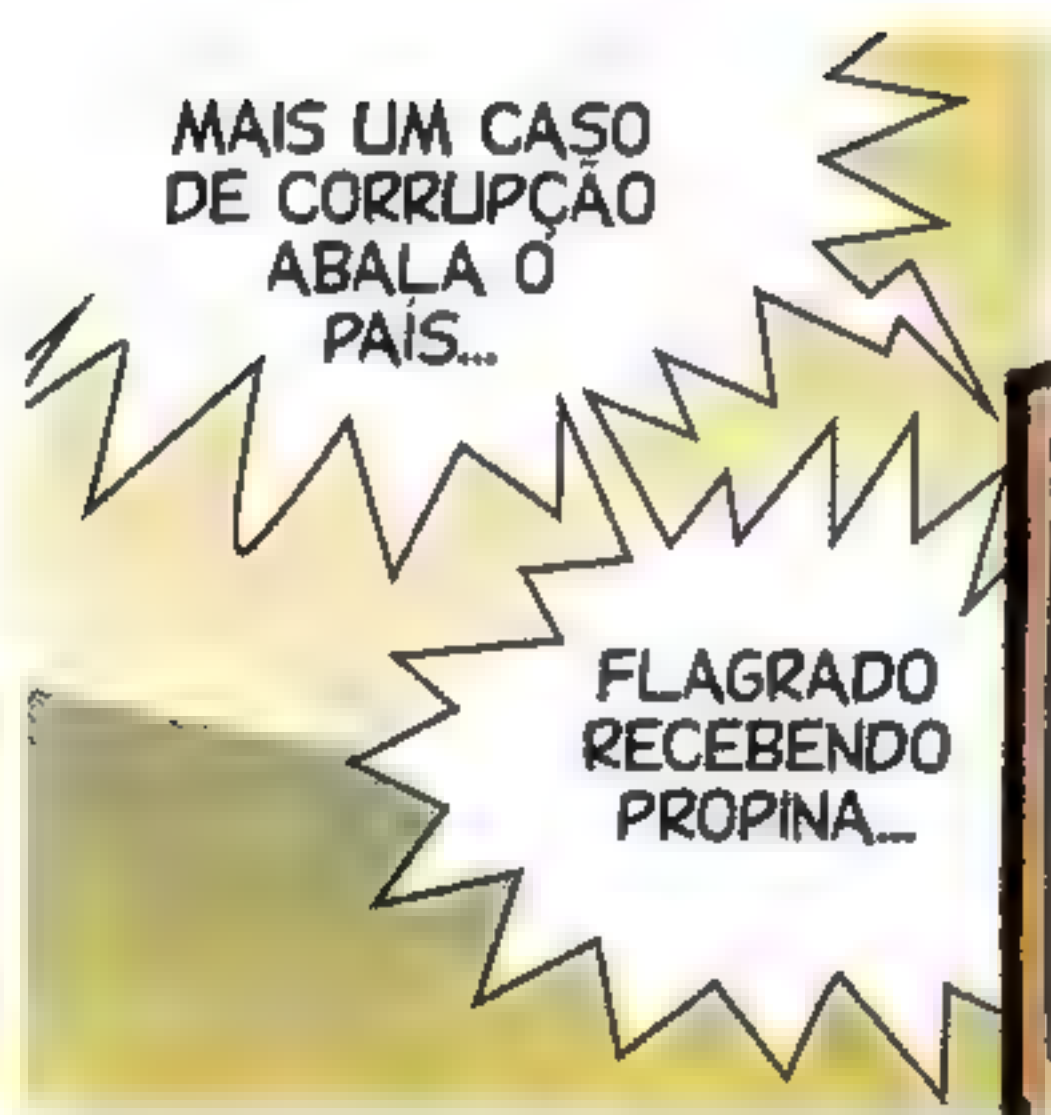
COMO VOCÊ  
TEM TANTA SORTE,  
ISSO, COM CERTEZA,  
FOI APENAS UM  
ARROTO!







HECTOR...

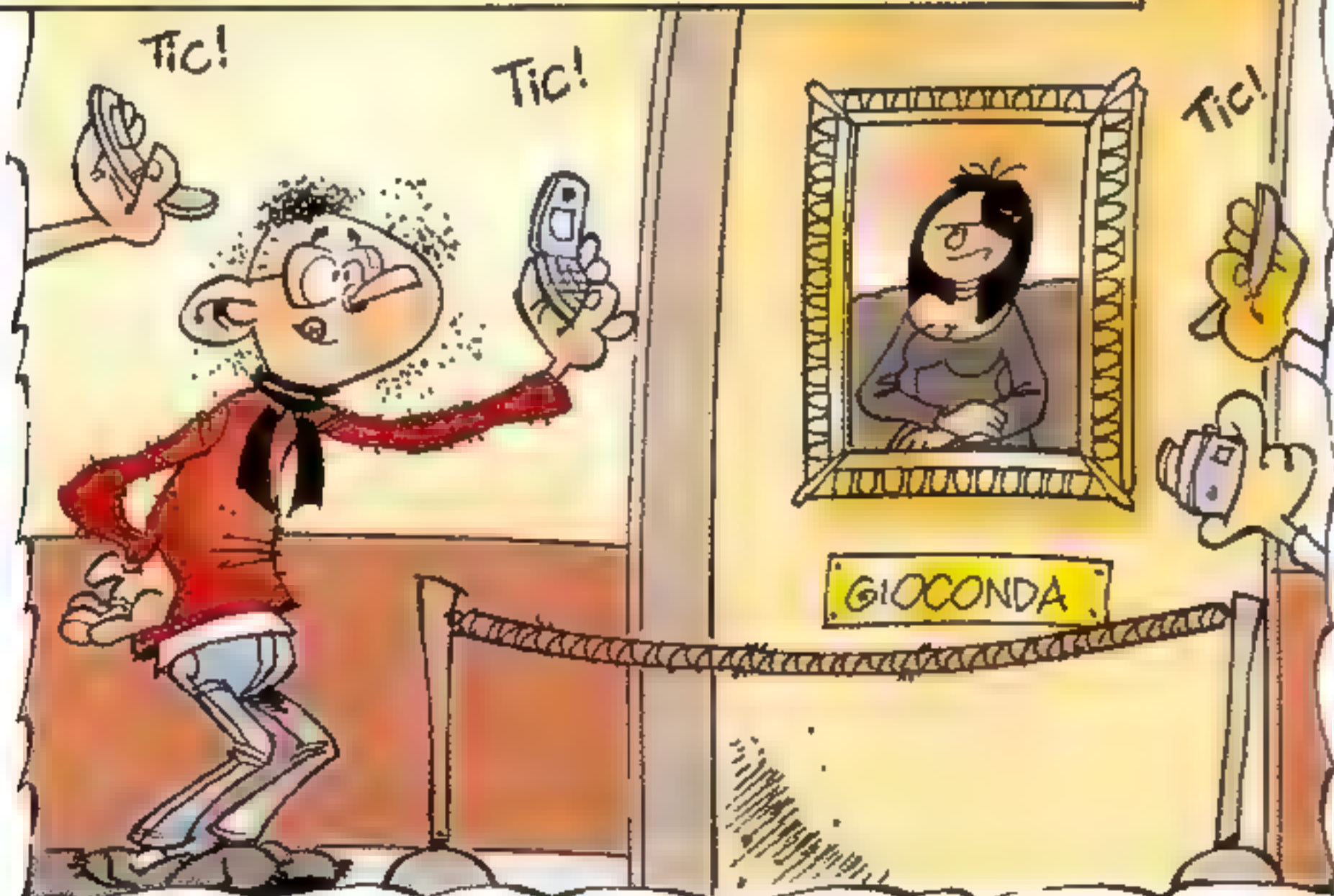




# CHOSE DE LOC!



IMAGINO QUE VOCÊ ESCOLHEU A FLANCA POR CAUSA DOS SEUS LINDOS MUSEUS...

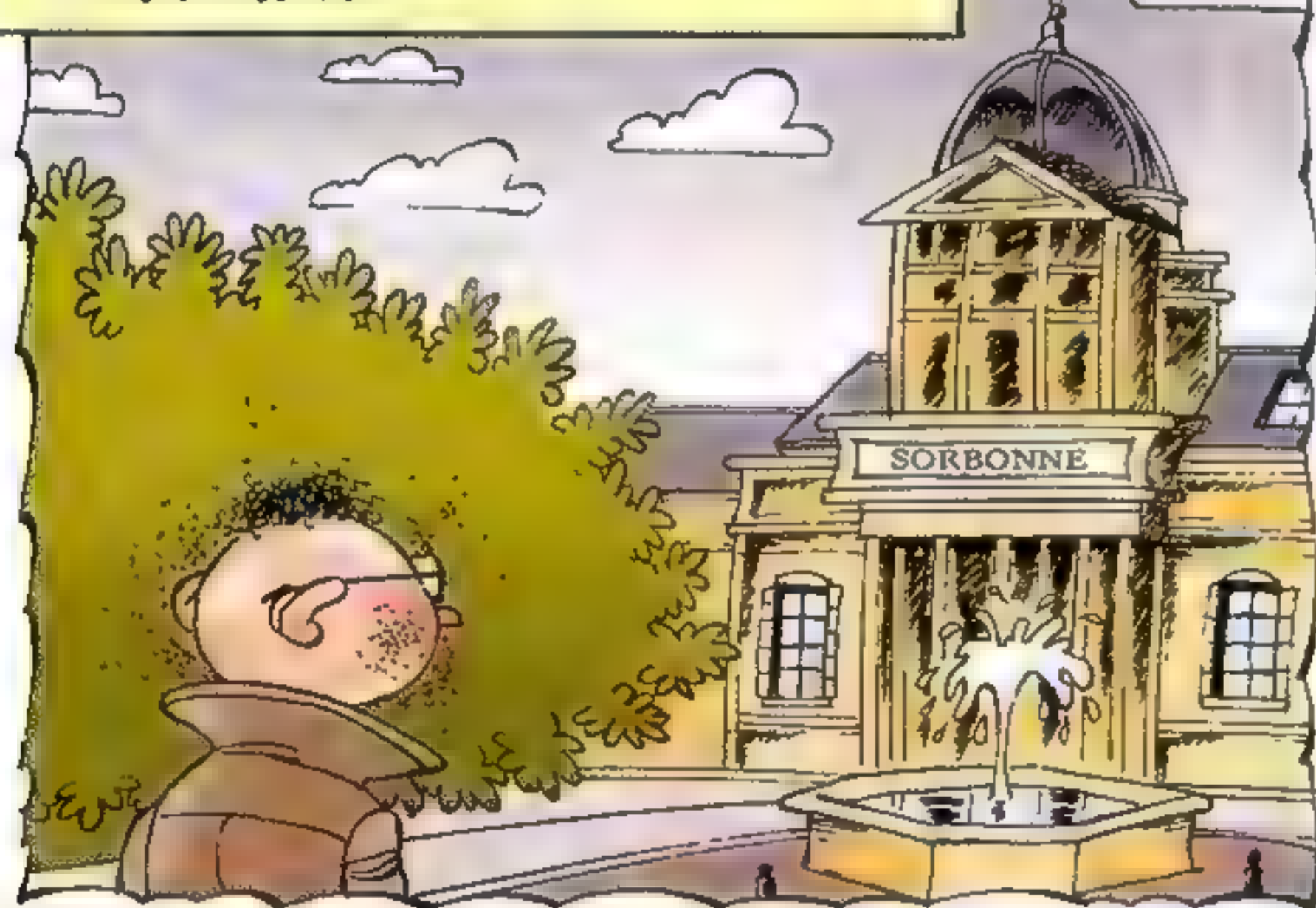




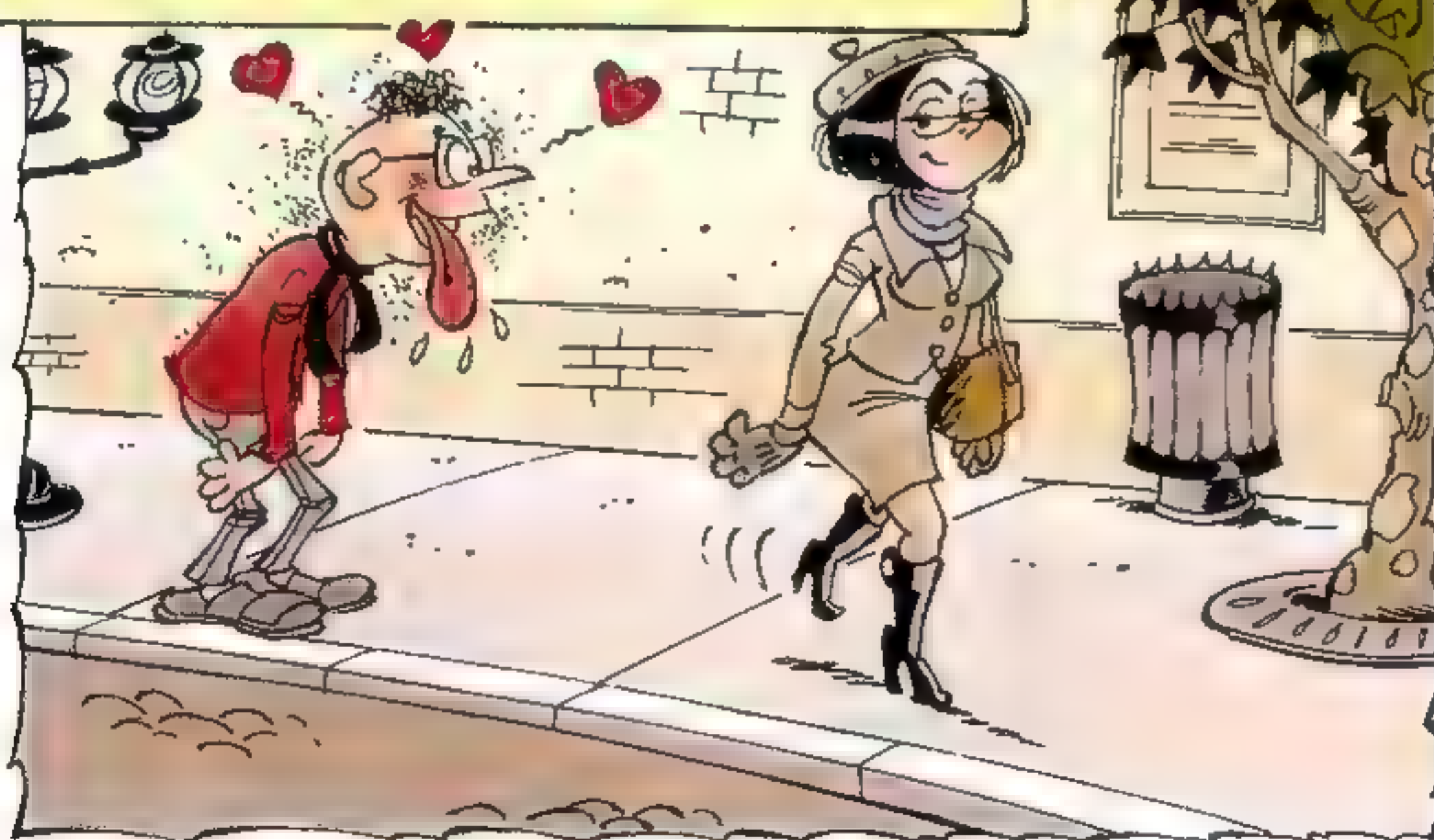
...OU SELÁ QUE FOI POR CAUSA DA TÃO APLECIADA CULINÁRIA FLANCESA? TEM ÓTIMOS LESTACULANTES...



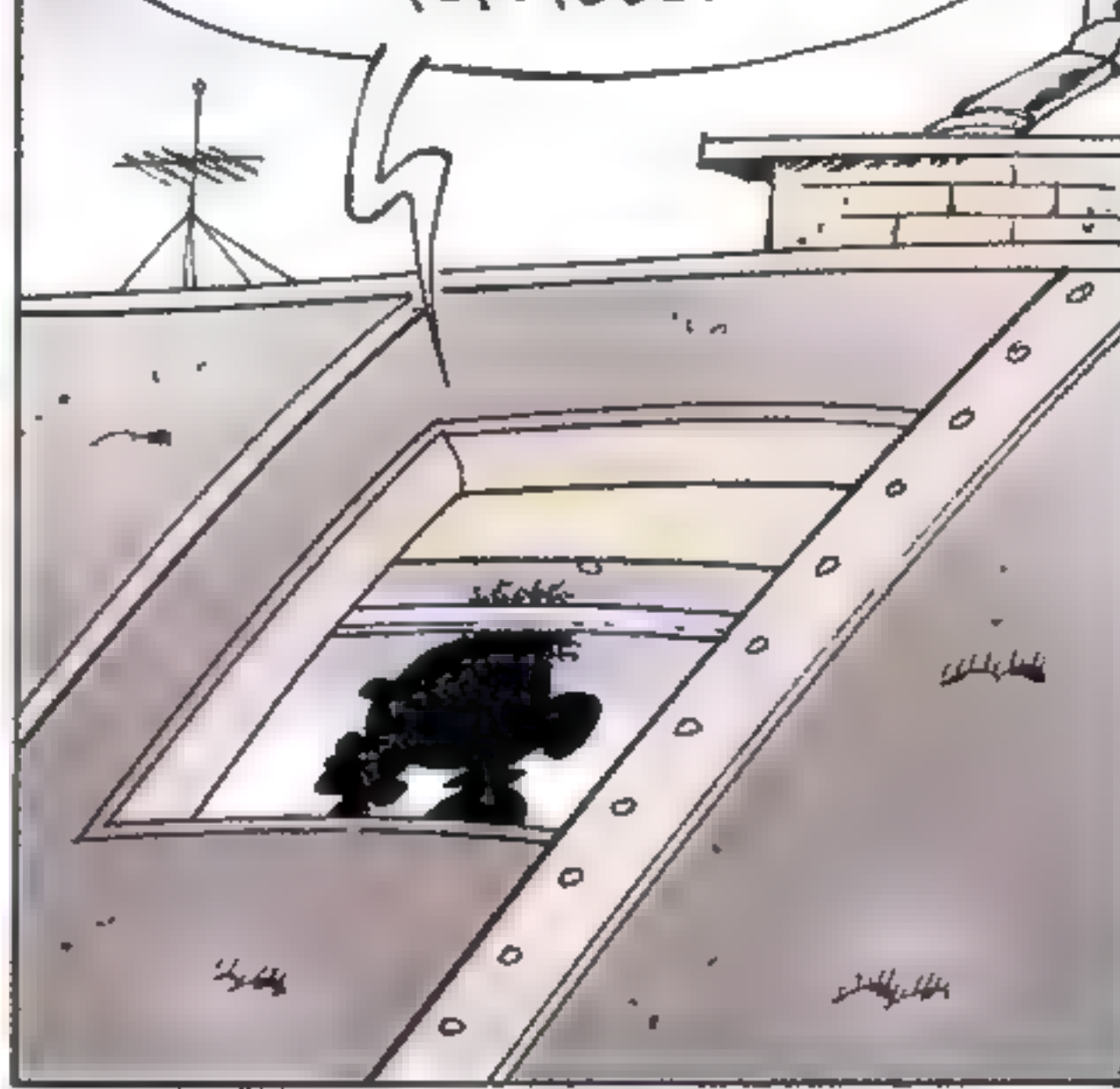
AH, ENTÃO SÓ PODE TER SIDO PELAS UNIVELSIDADES... FAMOSAS PELA QUALIDADE E SELIEDADE...



AH, ENTÃO JÁ SEI! SÓ PODE TER SIDO PELAS FLANCESAS, QUE ANDAM SEMPLE NA MODA. AFINAL, ESSE É O PAÍS "DE LA MODE"!



PODERIA ATÉ TER SIDO, MAS TAMBÉM NÃO FOI POR ISSO.



OLHA, CEBOLINHA, NÃO FOI POR ISSO, NÃO... MAS ATÉ PODERIA TER SIDO...



QUE NADA! ESCOLHI A FRANÇA, PORQUE AQUI SÓ TOMO BANHO UMA VEZ POR SEMANA. E TODO MUNDO ACHA NORMAL!



**FIM.**

MANHAES 30



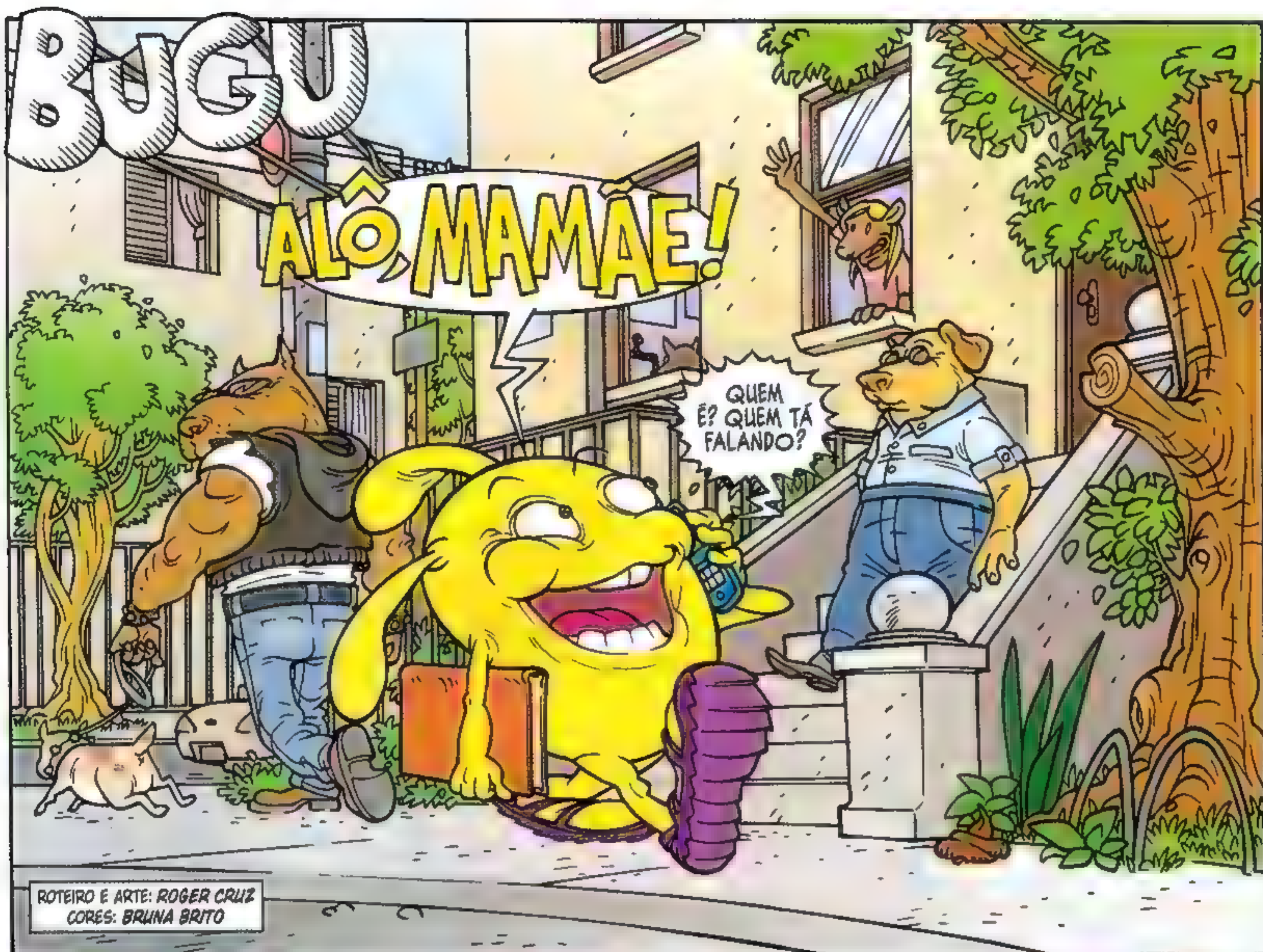
# FREUD EXPLICA!











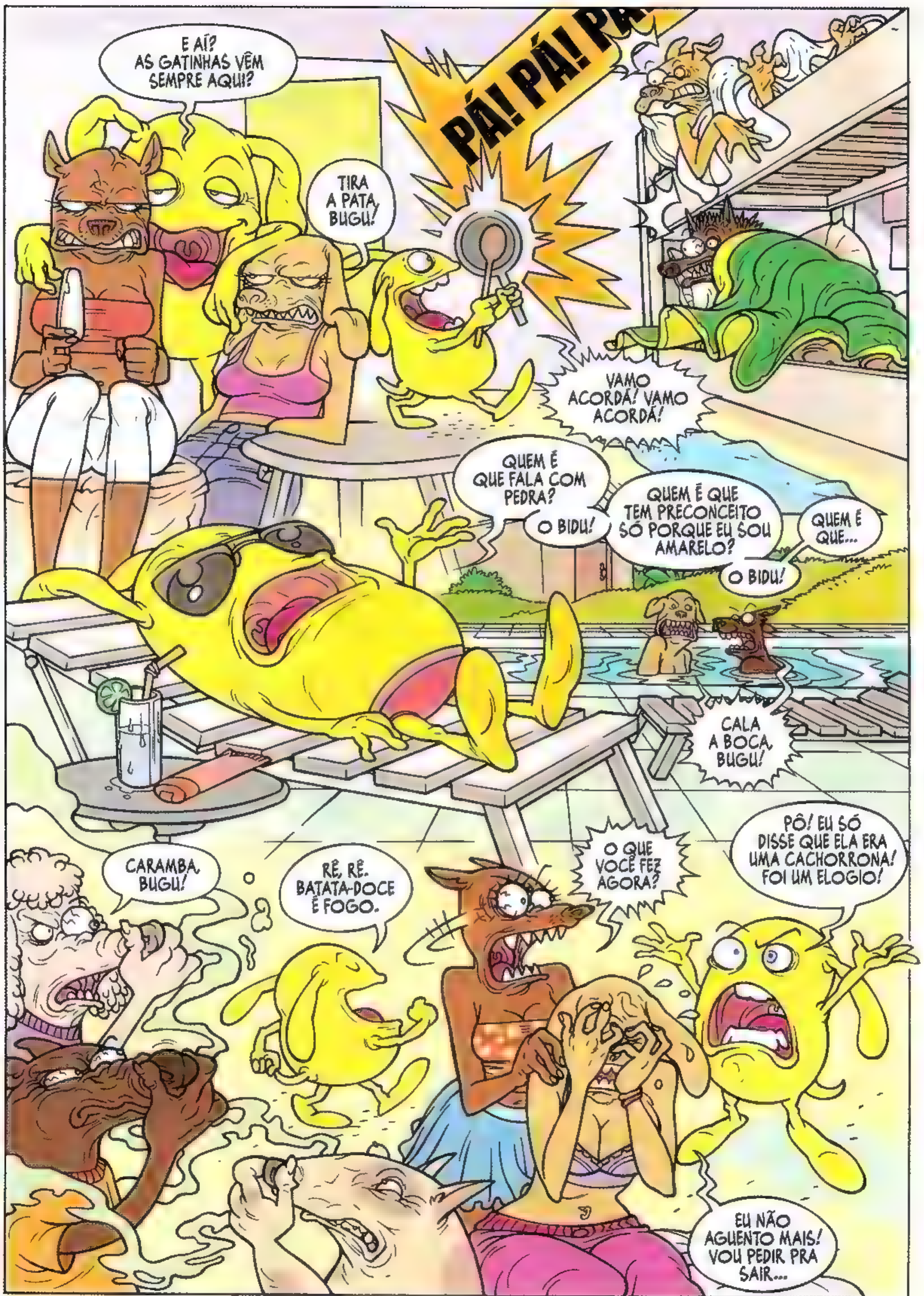




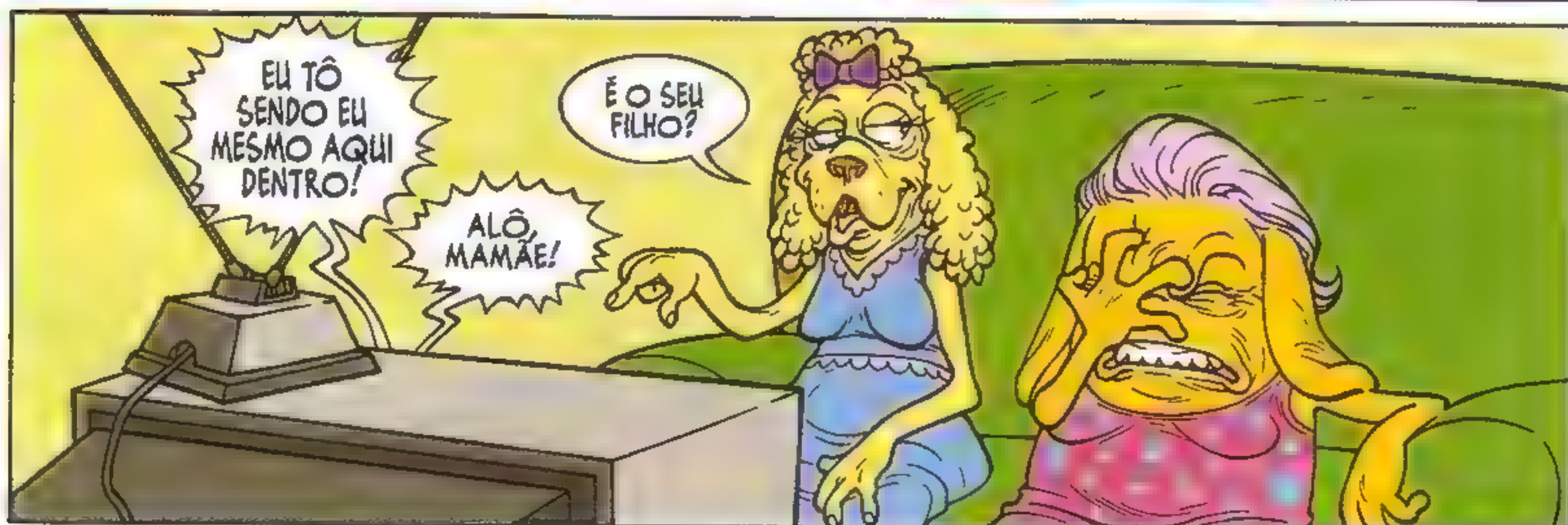
# Big Dog Brasil!







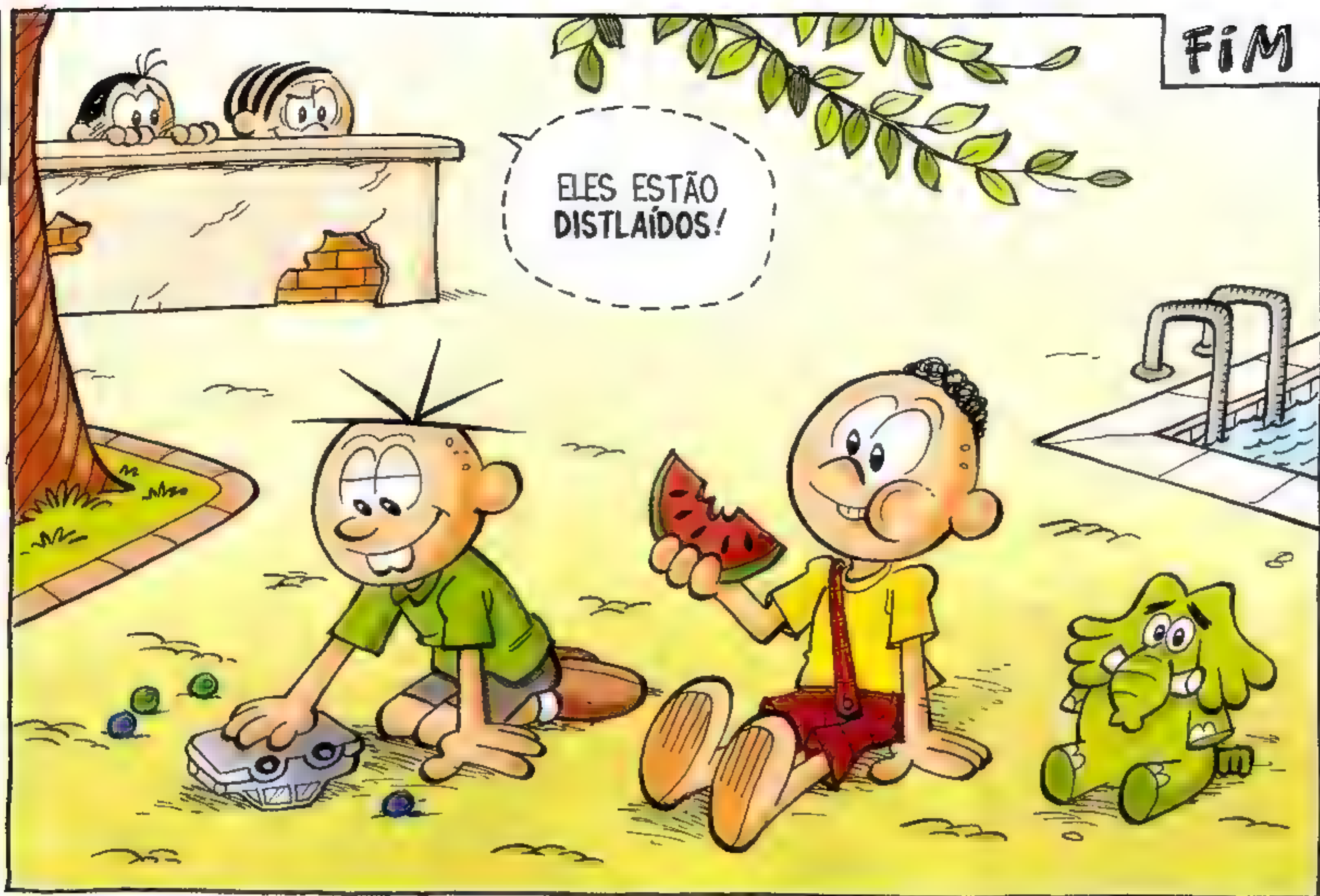




FIM



ELES ESTÃO DISTRAÍDOS!



É A SUA CHANCE DE PEGAR O JOTALHÃO!



VAMOS DAR UNS NÓS NA TROMBA DAQUELE ELEFANTINHO!

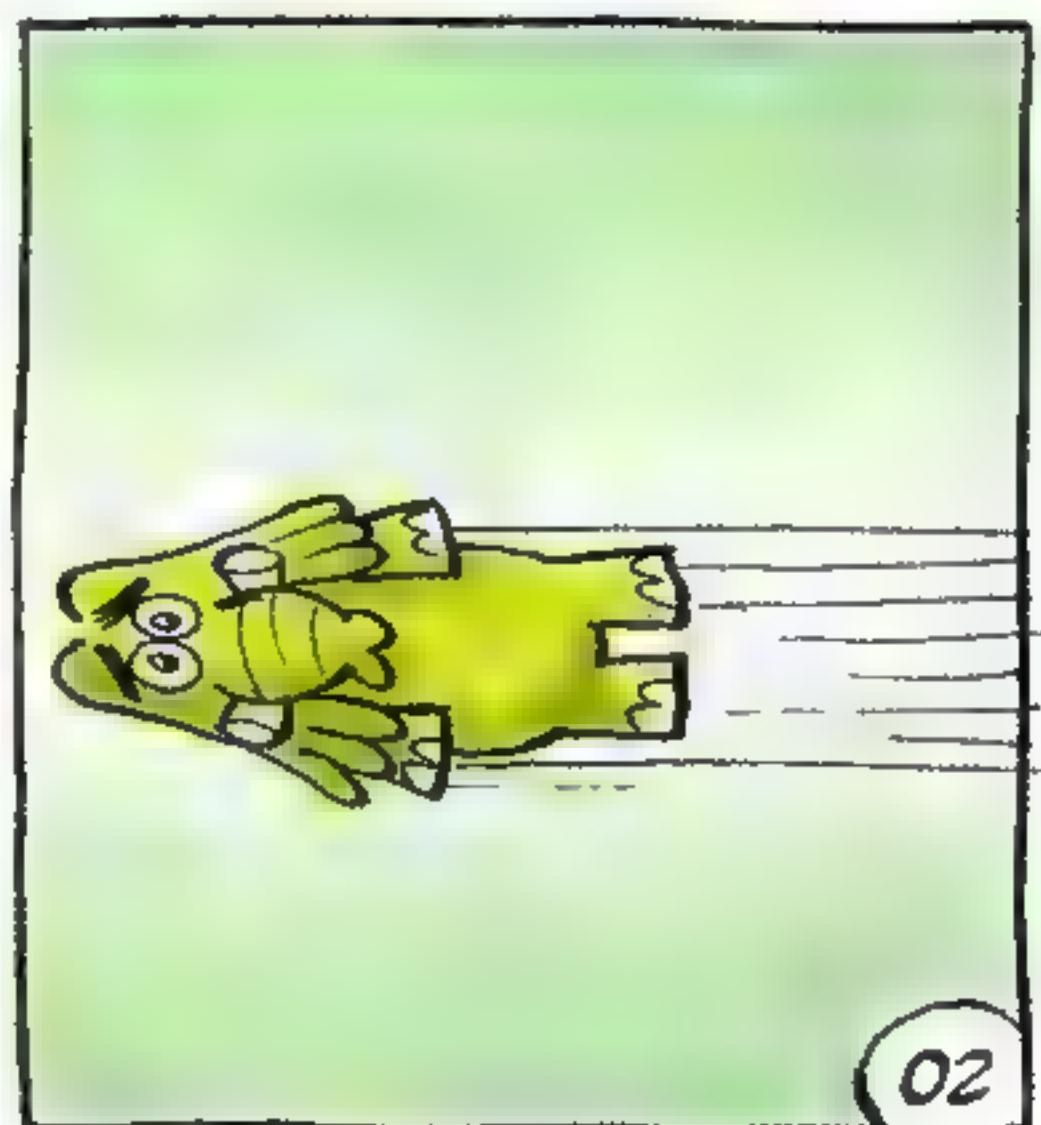


EU NÃO VOU PERTO DA PISCINA!

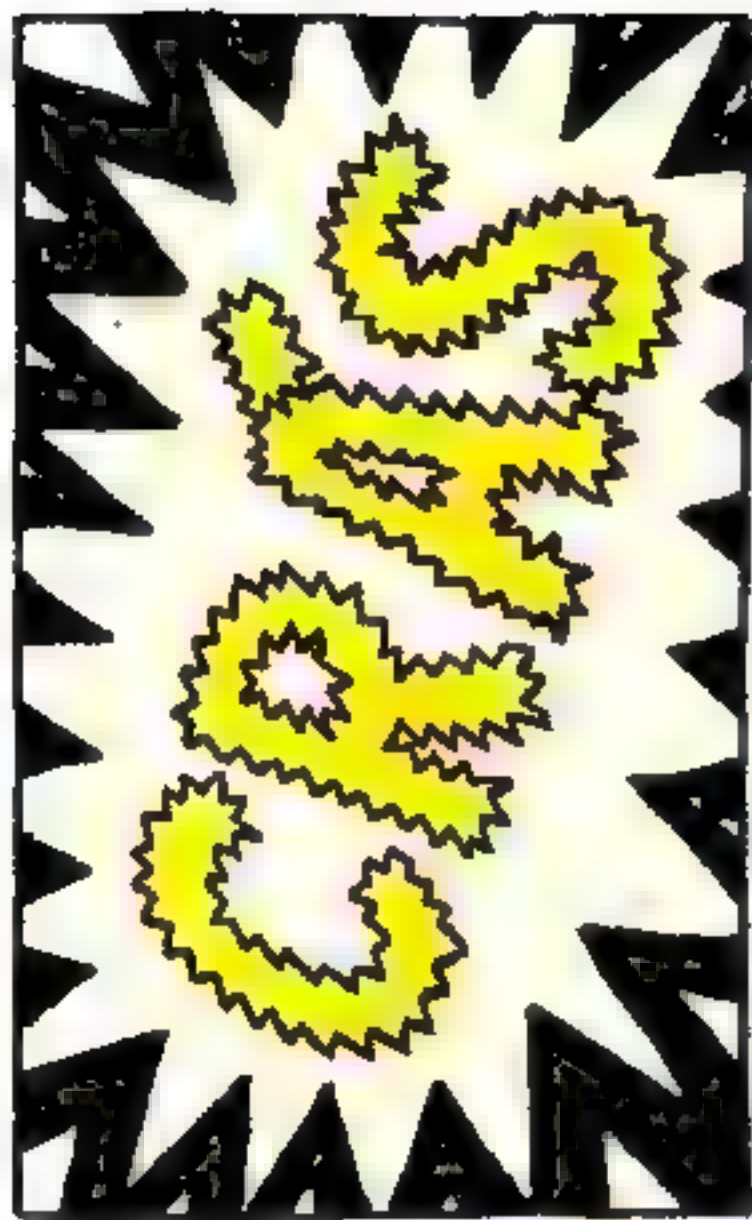


PALA DE SER MEDLOSA, MAGALI!

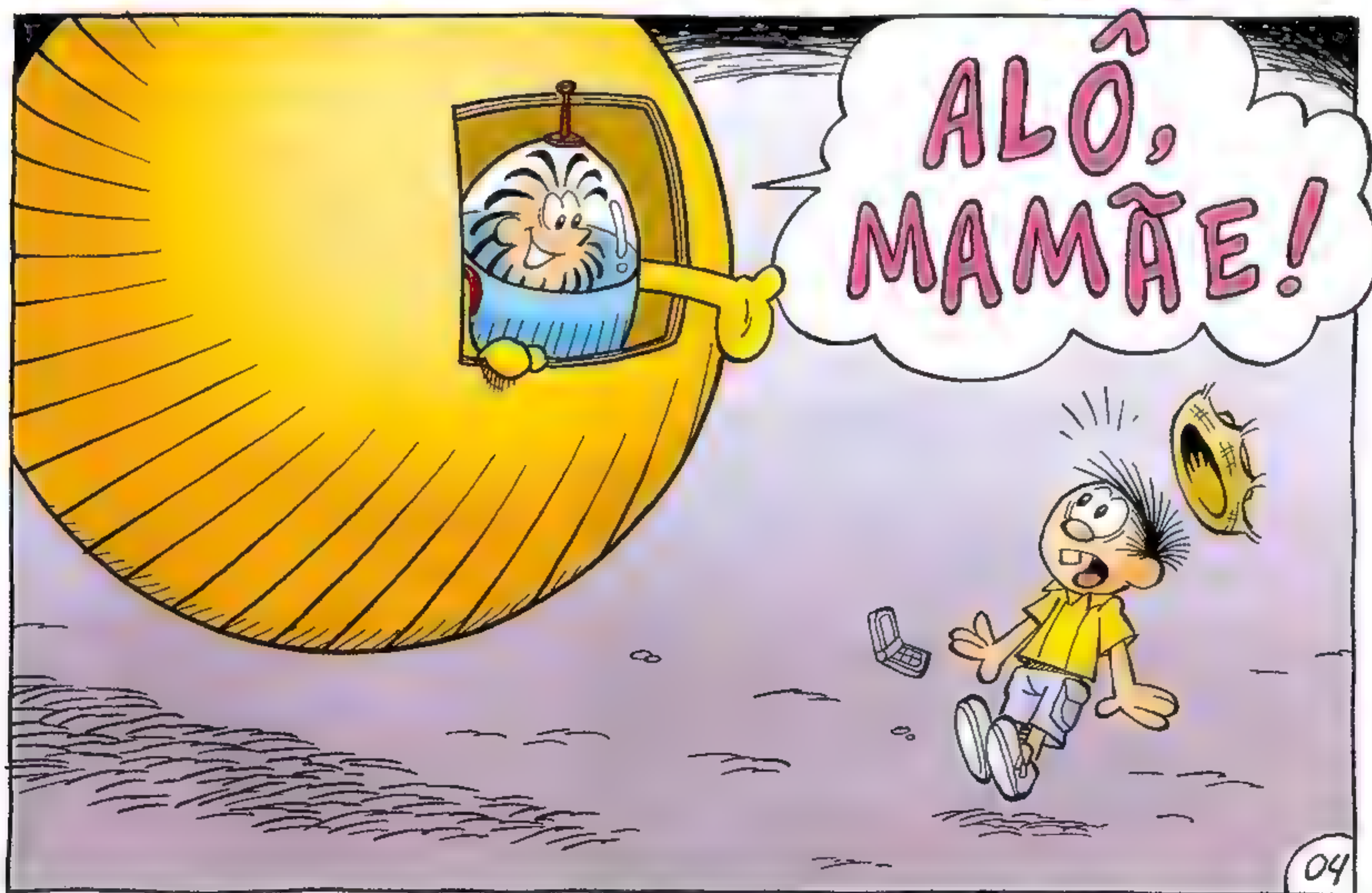
















# HISTÓRIA ÀS AVESSAS

PER LUCAS LIMA



MSP+50 apresenta o Astronauta em:

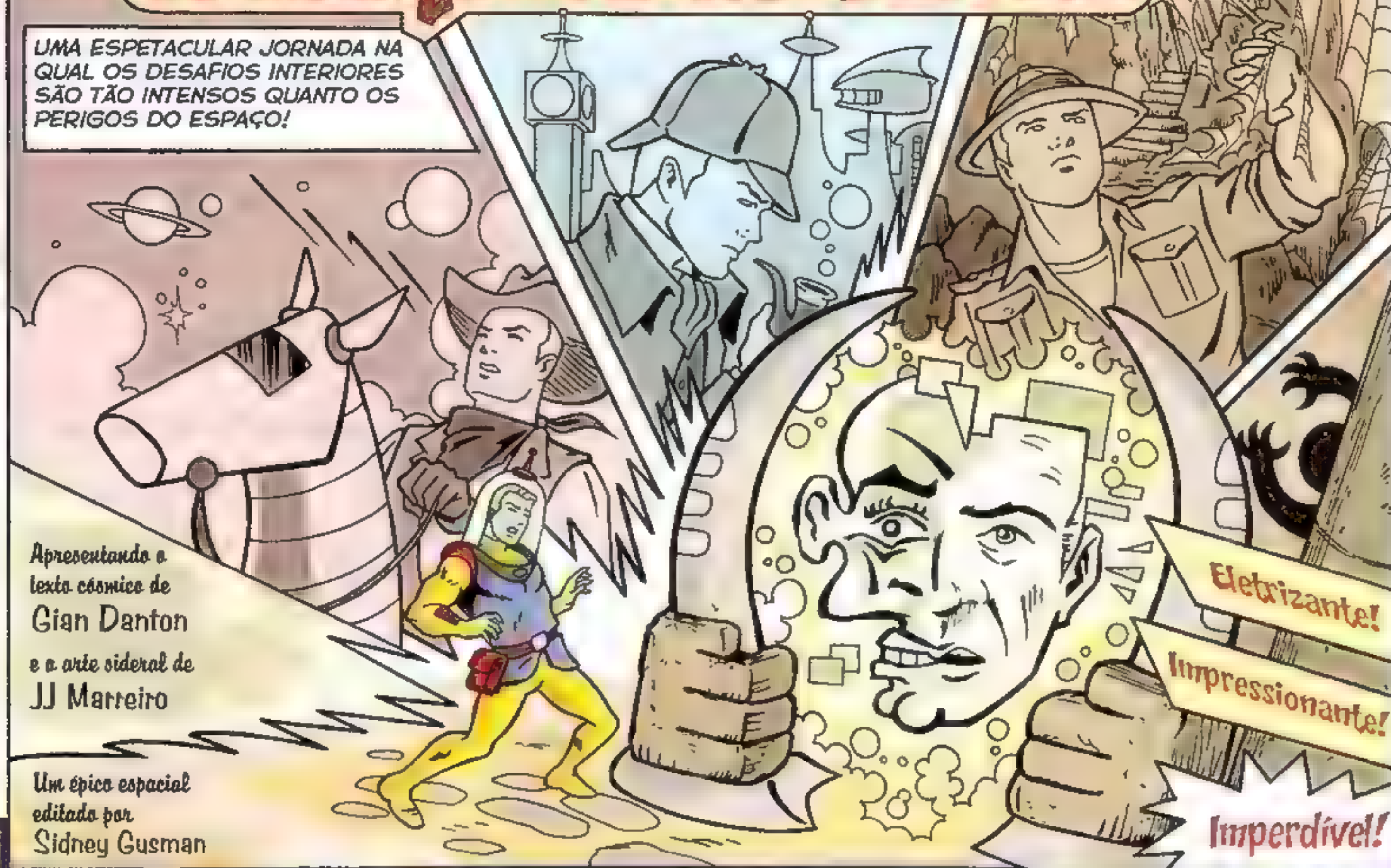
O Astronauta criado por Mauricio de Sousa

# A Máquina do Talvez!

UMA ESPETACULAR JORNADA NA QUAL OS DESAFIOS INTERIORES SÃO TÃO INTENSOS QUANTO OS PERIGOS DO ESPAÇO!

Apresentando o  
texto cômico de  
Gian Danton  
e a arte sideral de  
JJ Marreiro

Um épico espacial  
editado por  
Sidney Gusman



Eletrizante!

Impressionante!

Imperdível!

"EU ESTAVA INVESTIGANDO  
UMA ANOMALIA NO  
ESPAÇO-TEMPO, QUANDO  
FUI TRAGADO POR UM  
RASGO NA REALIDADE."

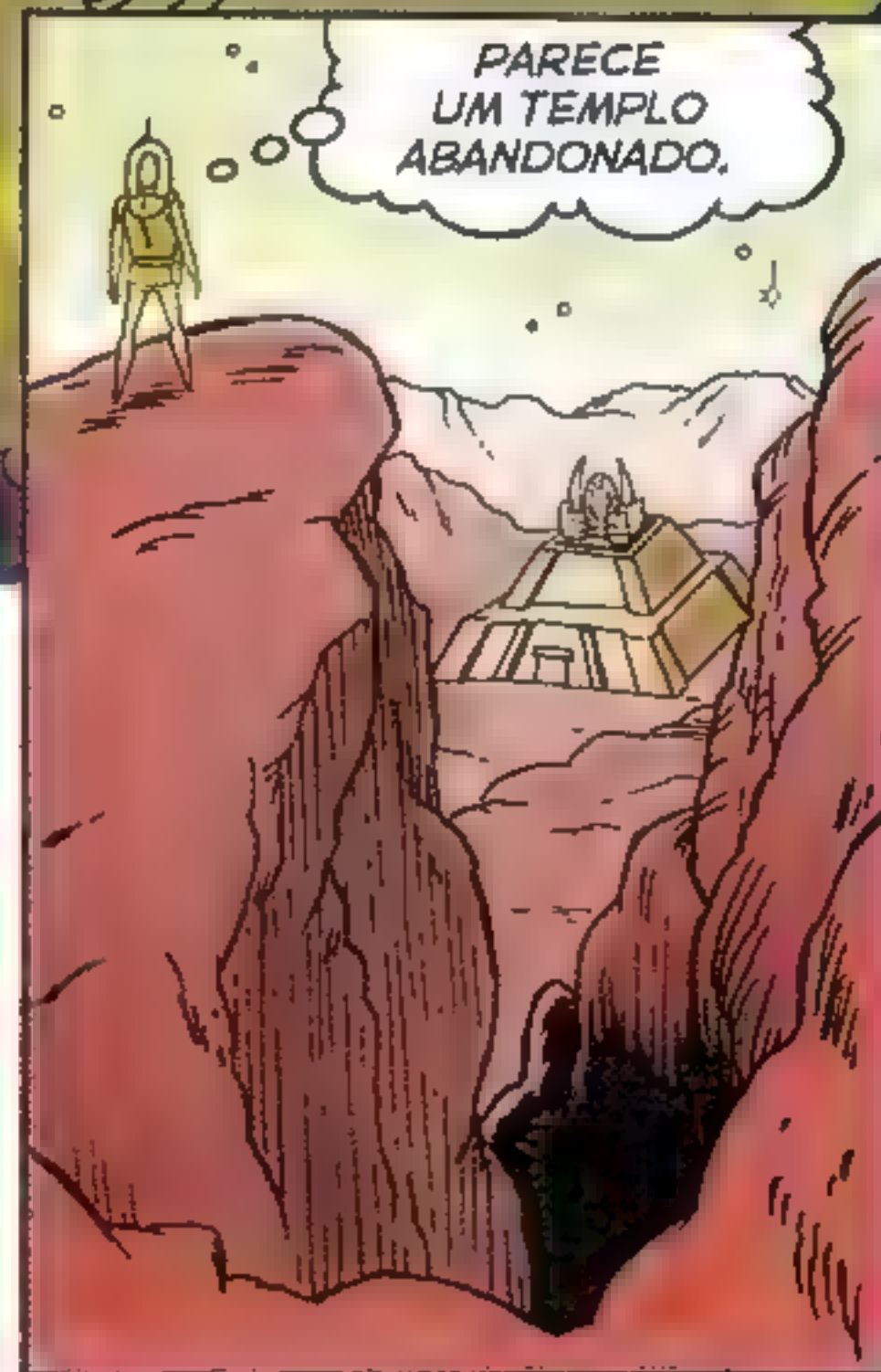
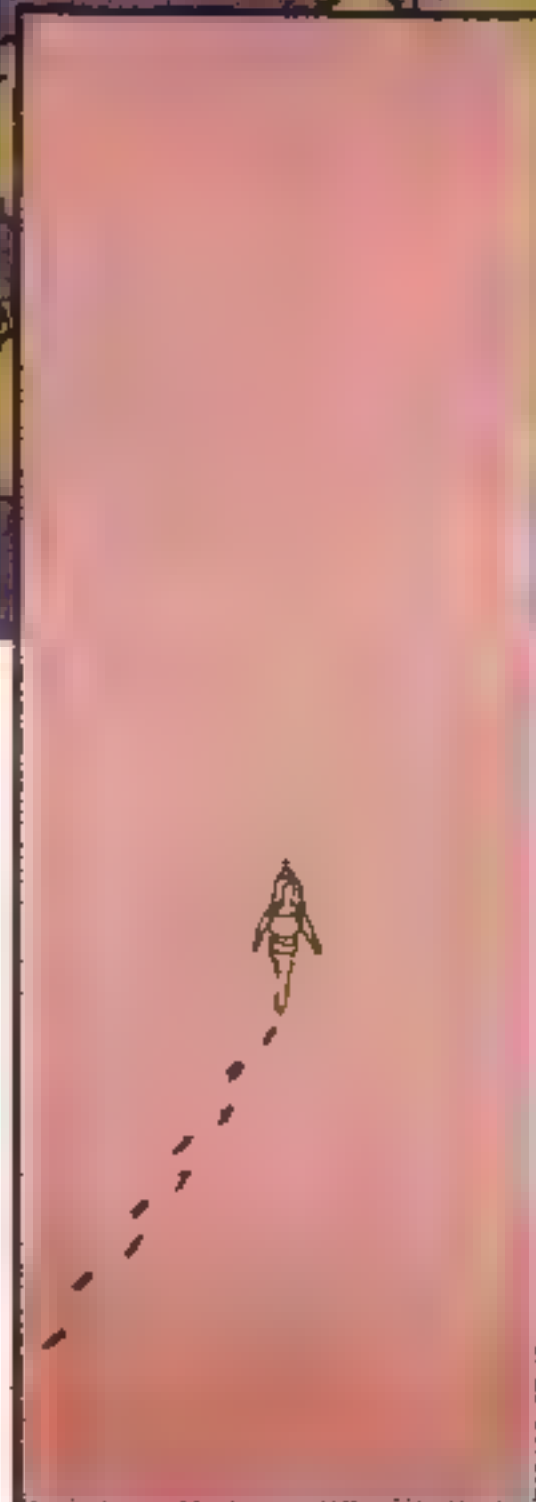
"PROCURO A CAUSA  
DESSE FENÔMENO.  
AO MESMO TEMPO,  
ME PERGUNTO SE  
ESTOU FAZENDO A  
COISA CERTA."

"JÁ SOU O ASTRONAUTA HÁ  
TANTOS ANOS, MAS  
POUCAS VEZES ME  
PERGUNTEI SE ESTOU  
NO CAMINHO CERTO."

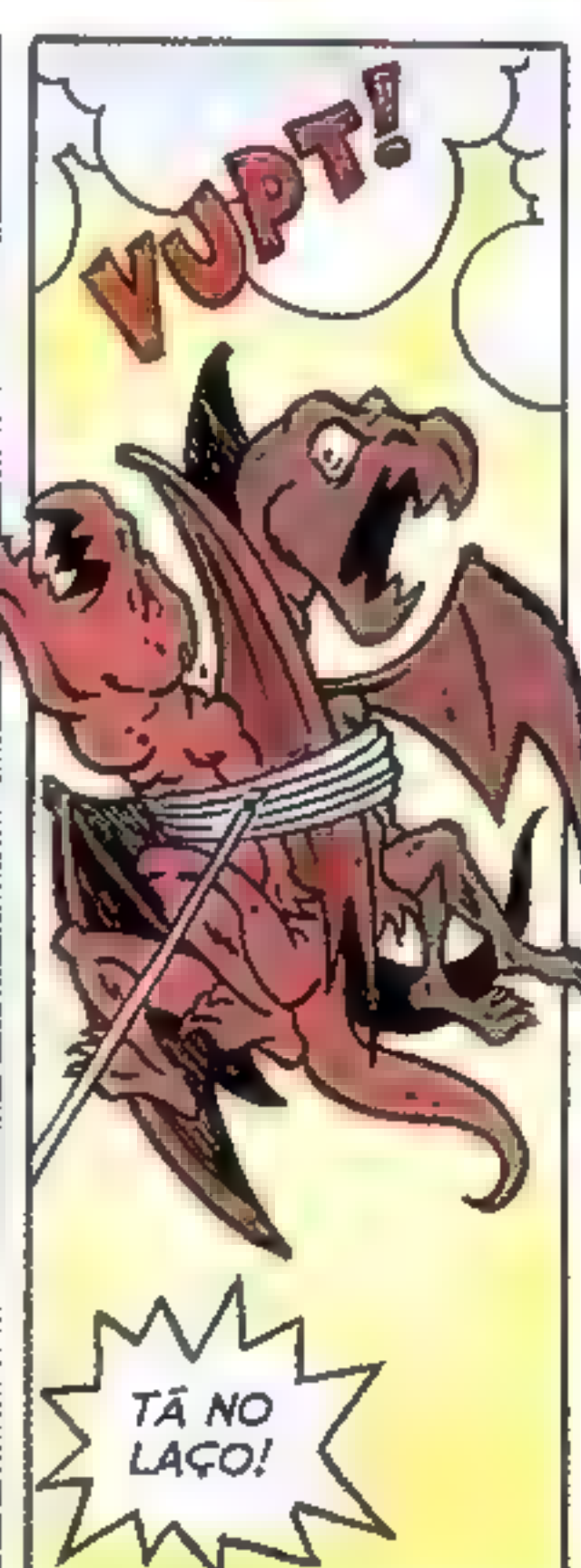
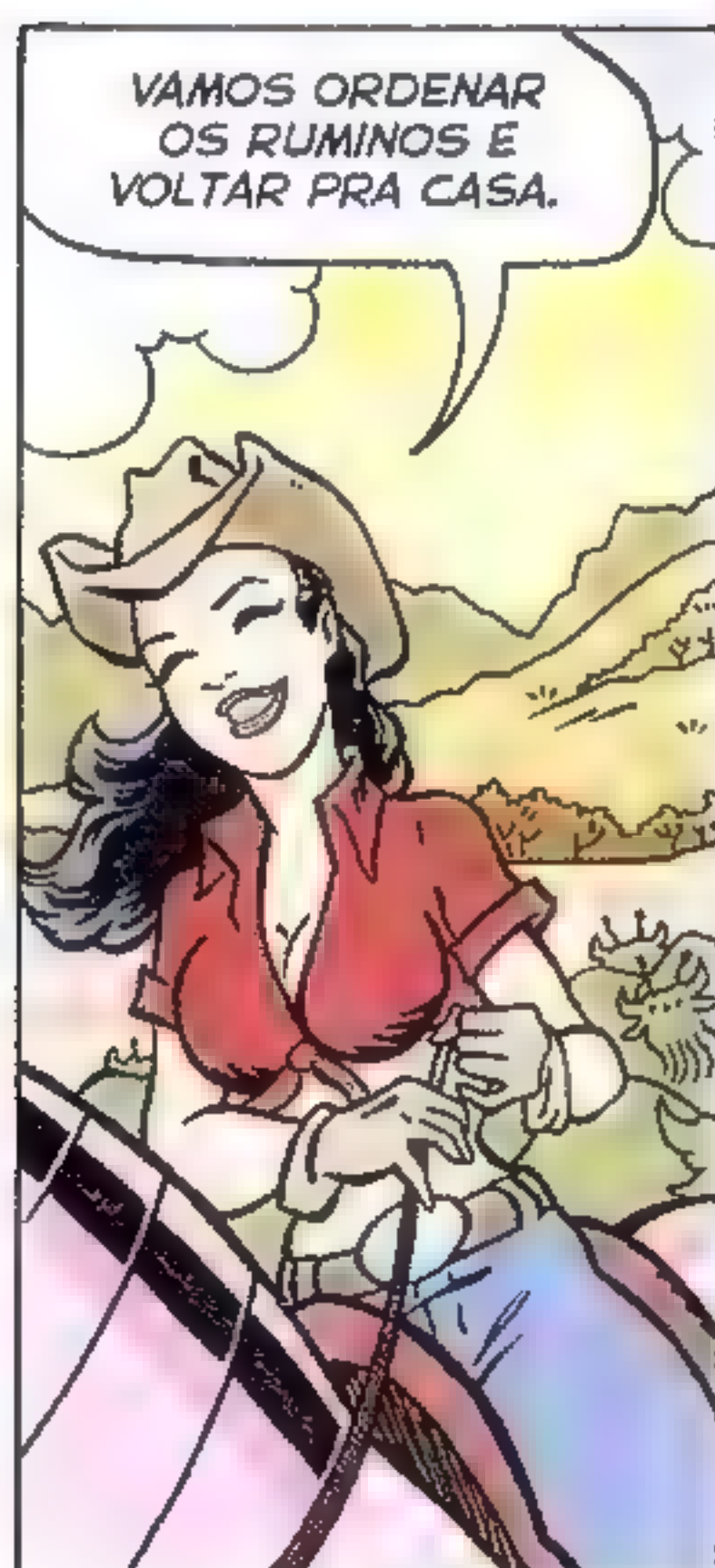
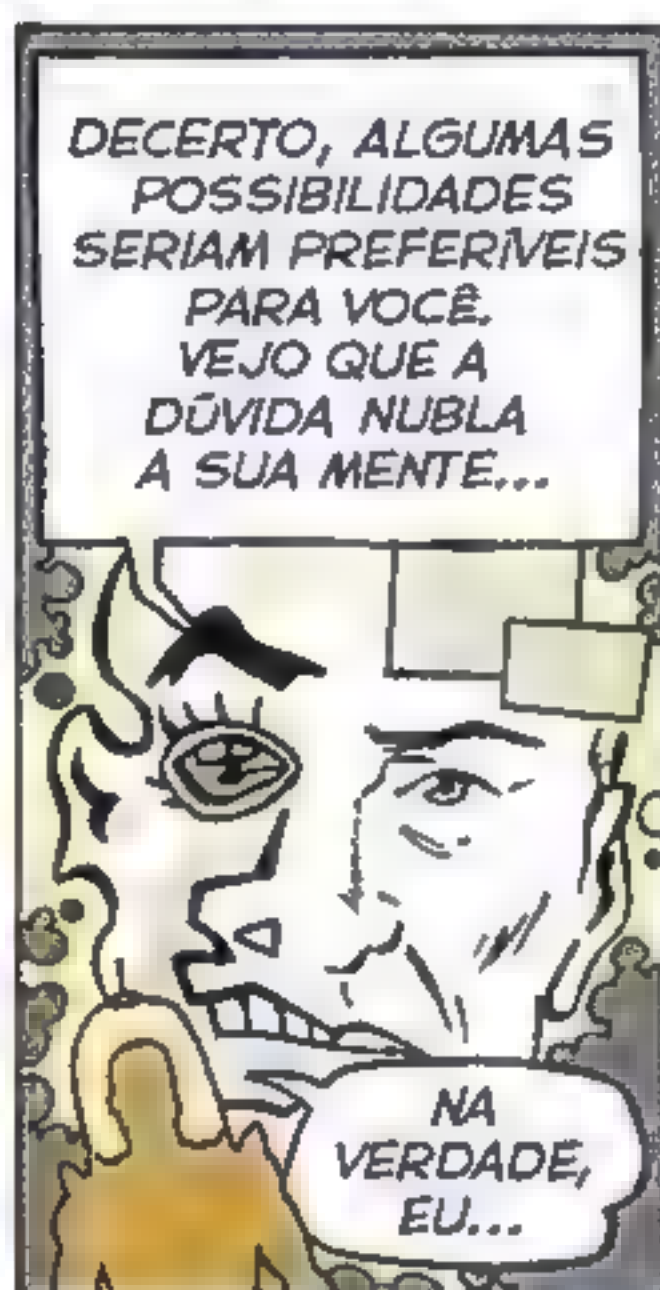
ÀS VEZES,  
ME SINTO  
TÃO  
SOZINHO...

OS  
INSTRUMENTOS  
APONTAM ESTE  
PLANETA COMO  
O EPICENTRO DA  
ANOMALIA.

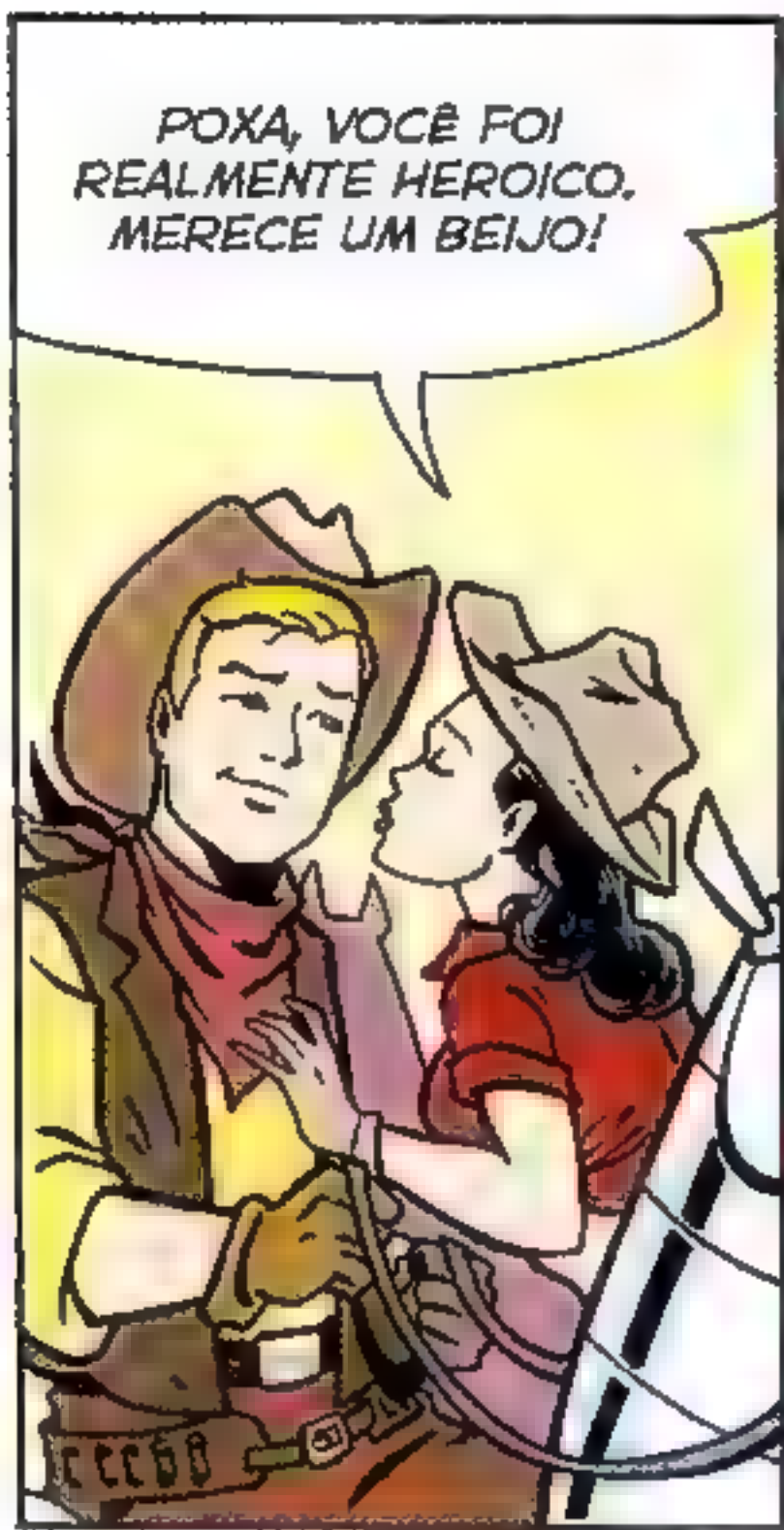
PARECE  
UM TEMPLO  
ABANDONADO.



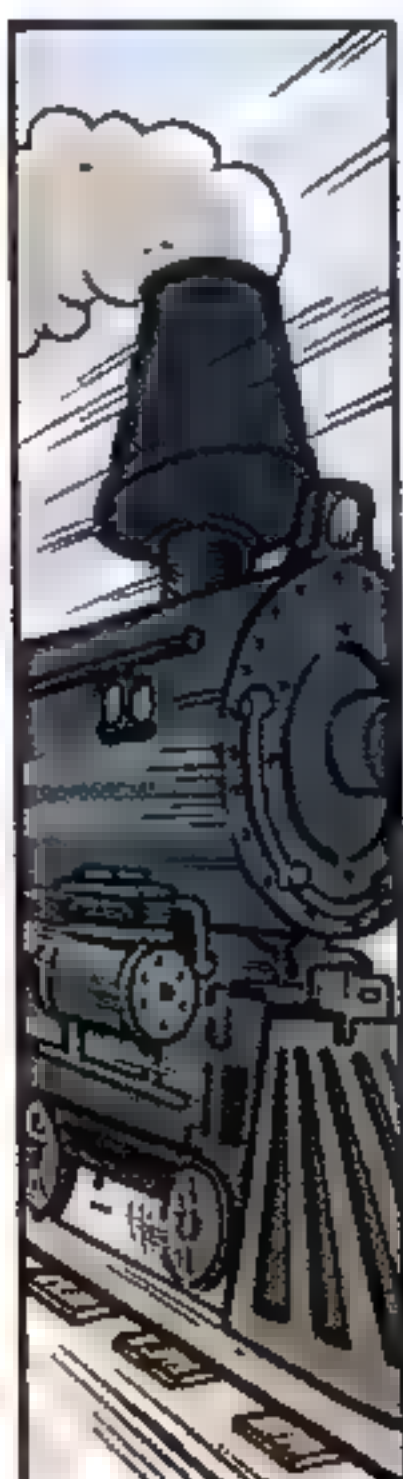
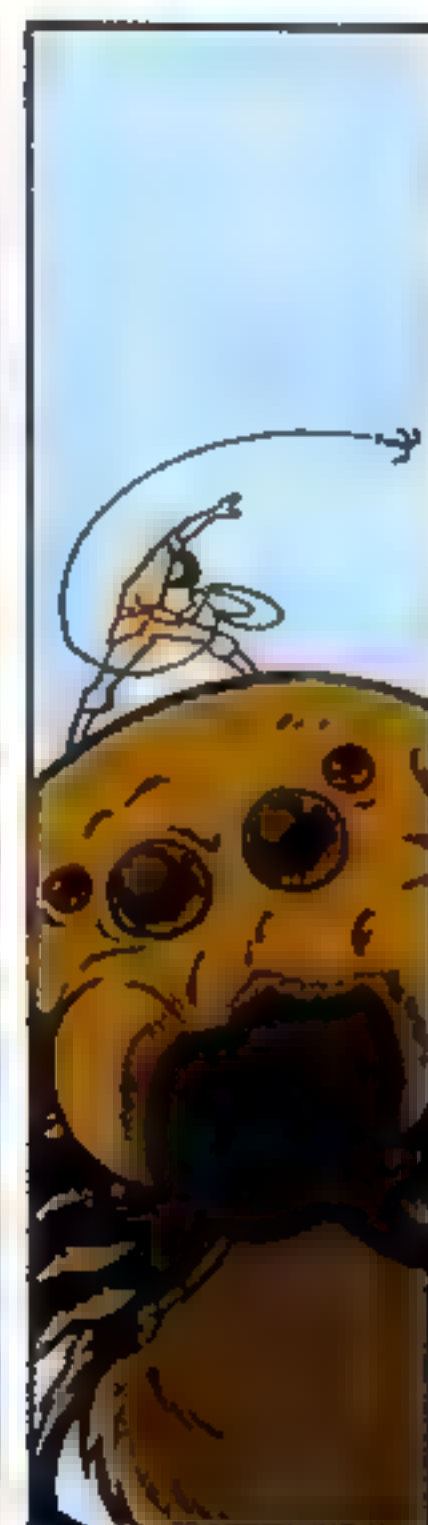
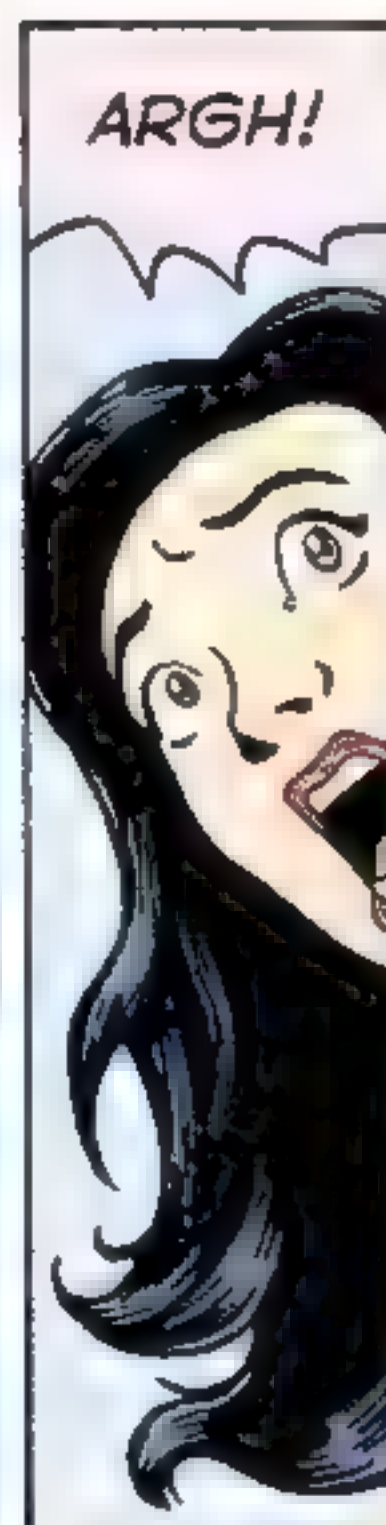
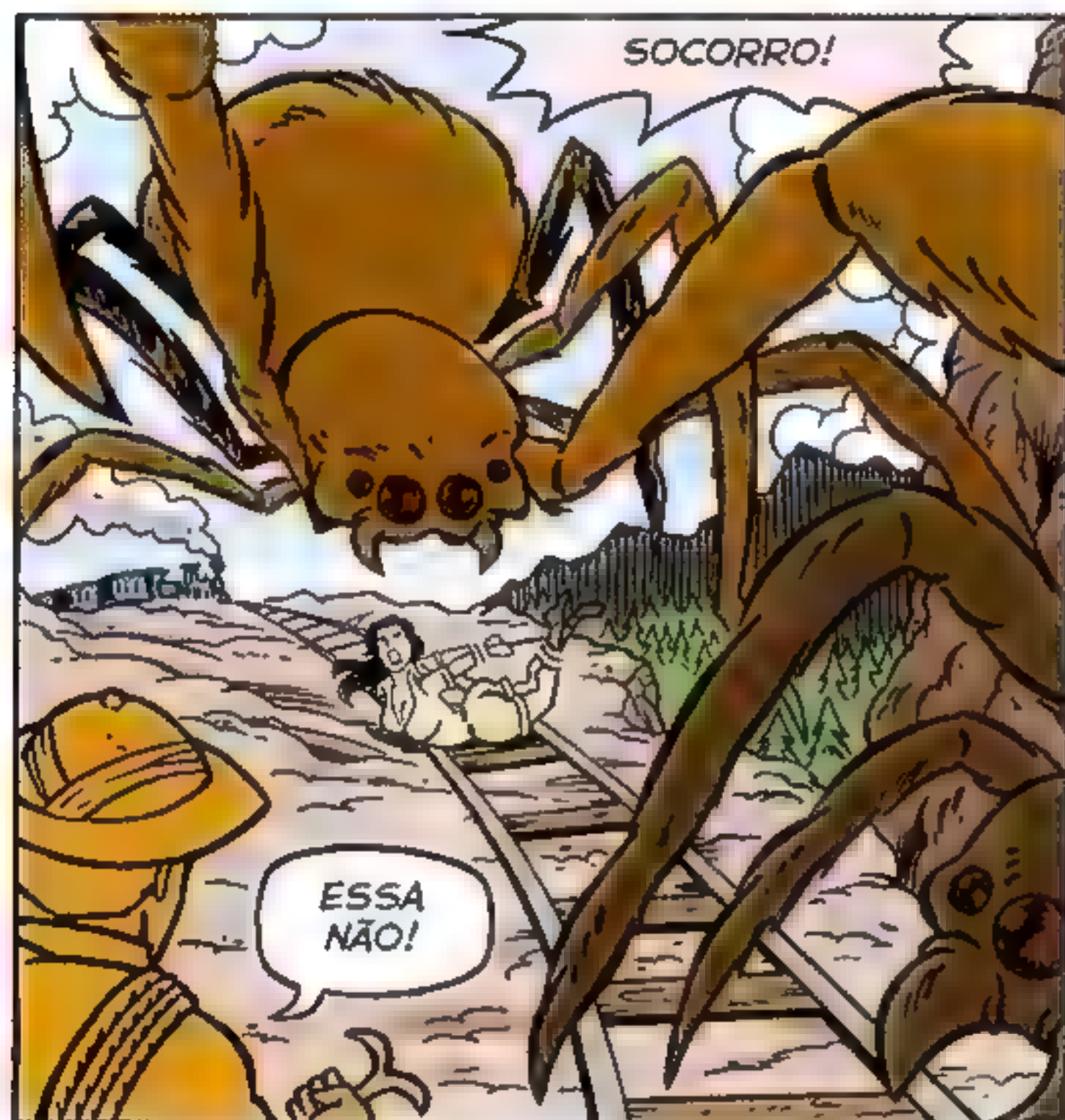




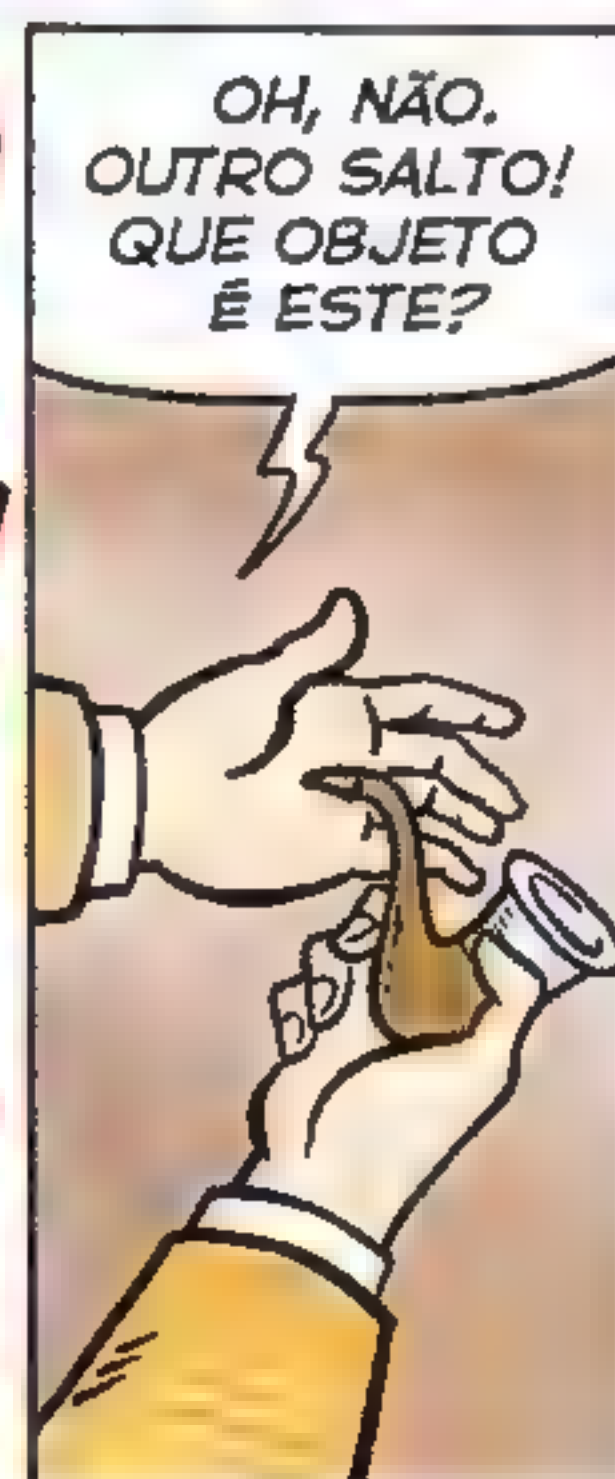




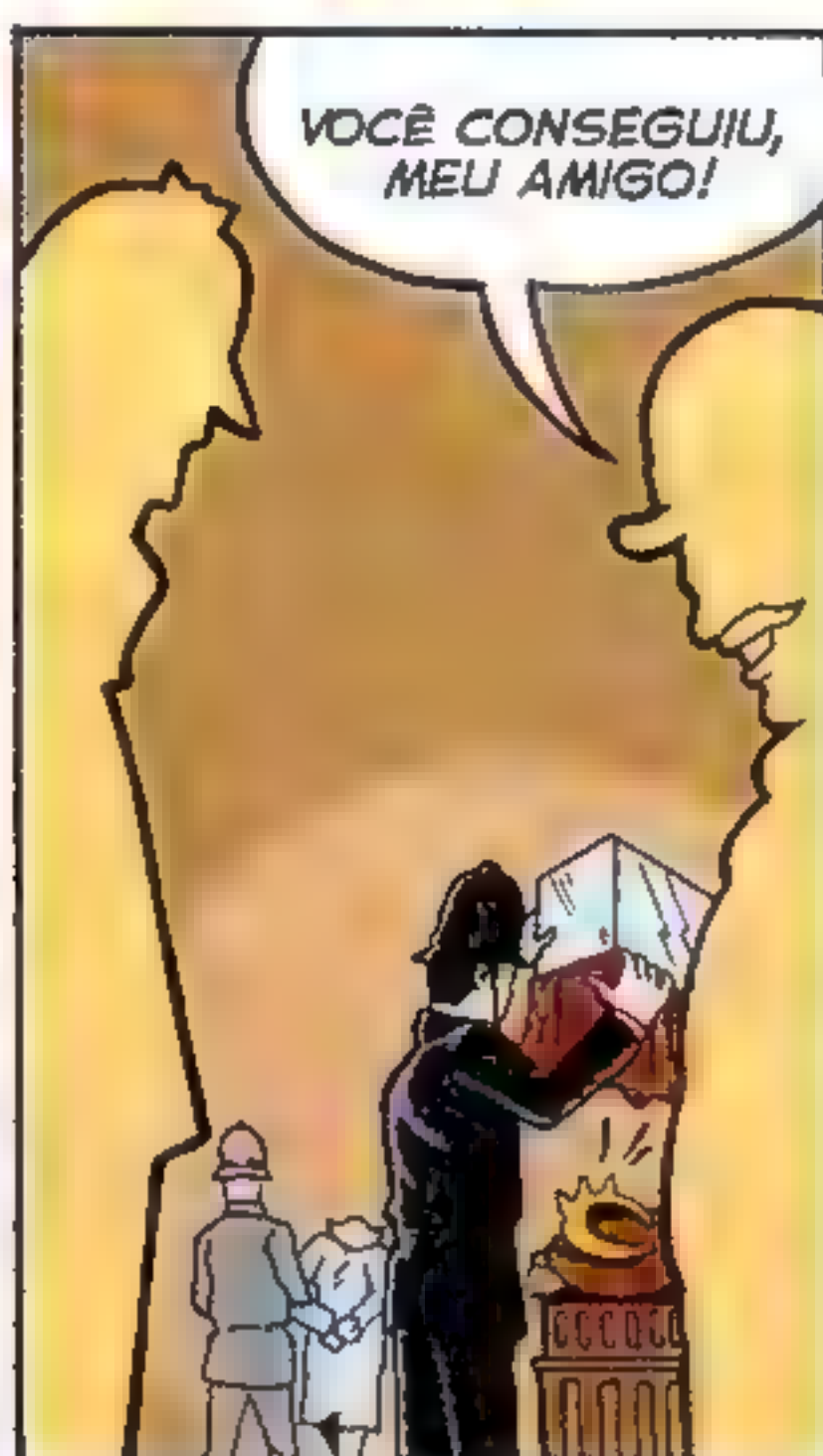
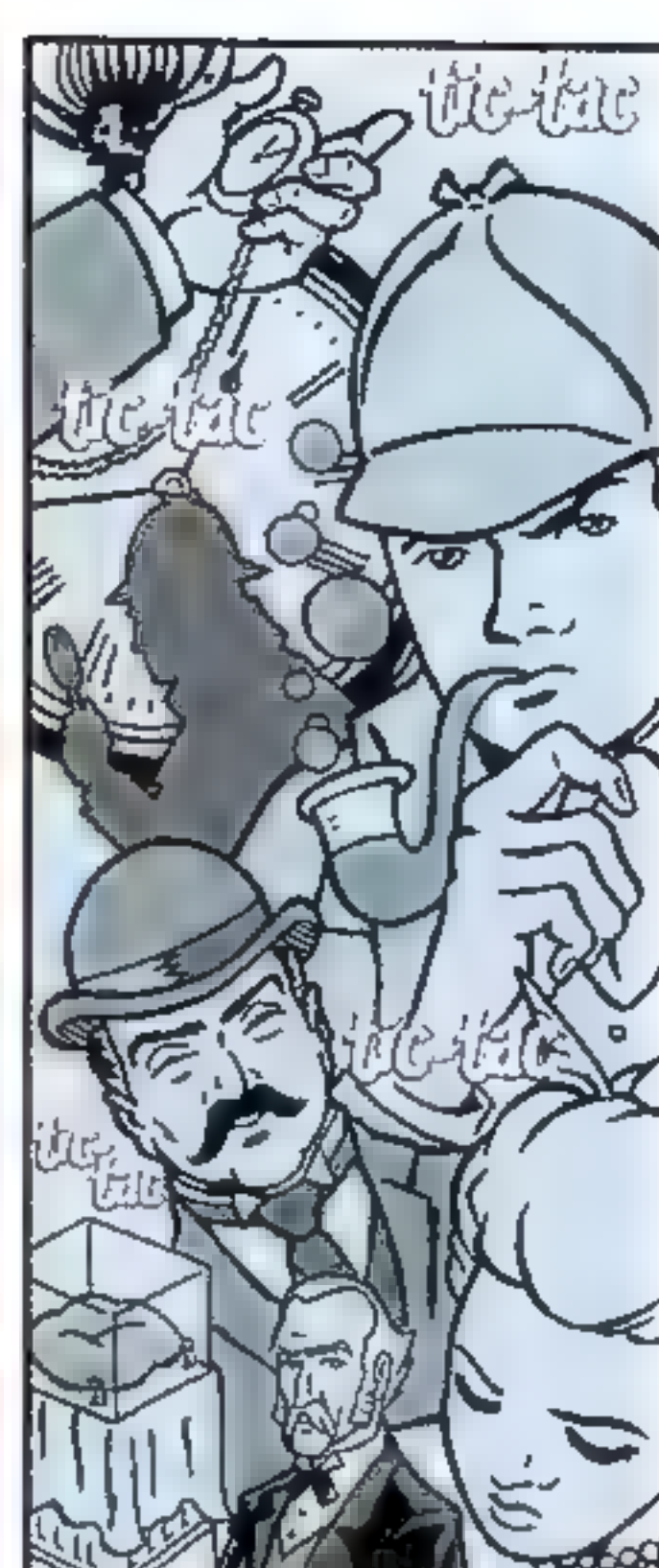
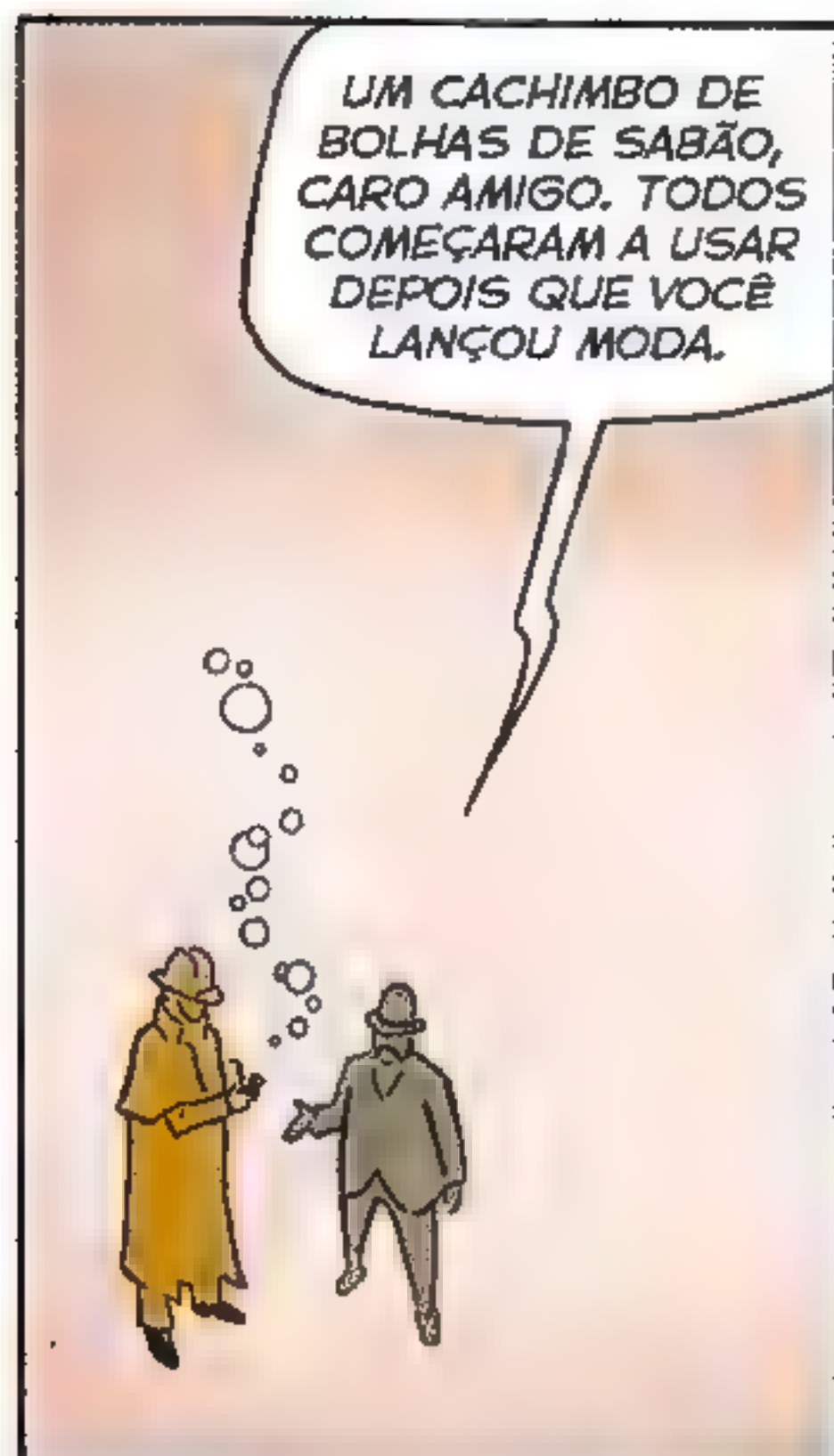
PLOFT!



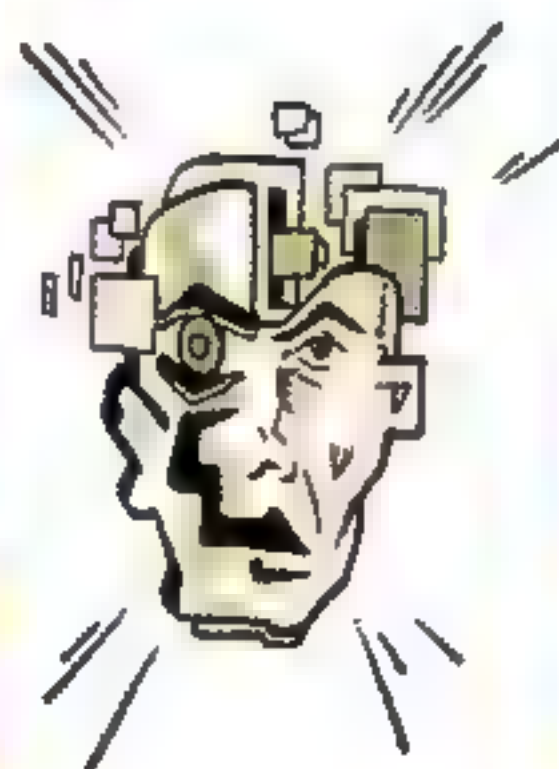
PLOFT!



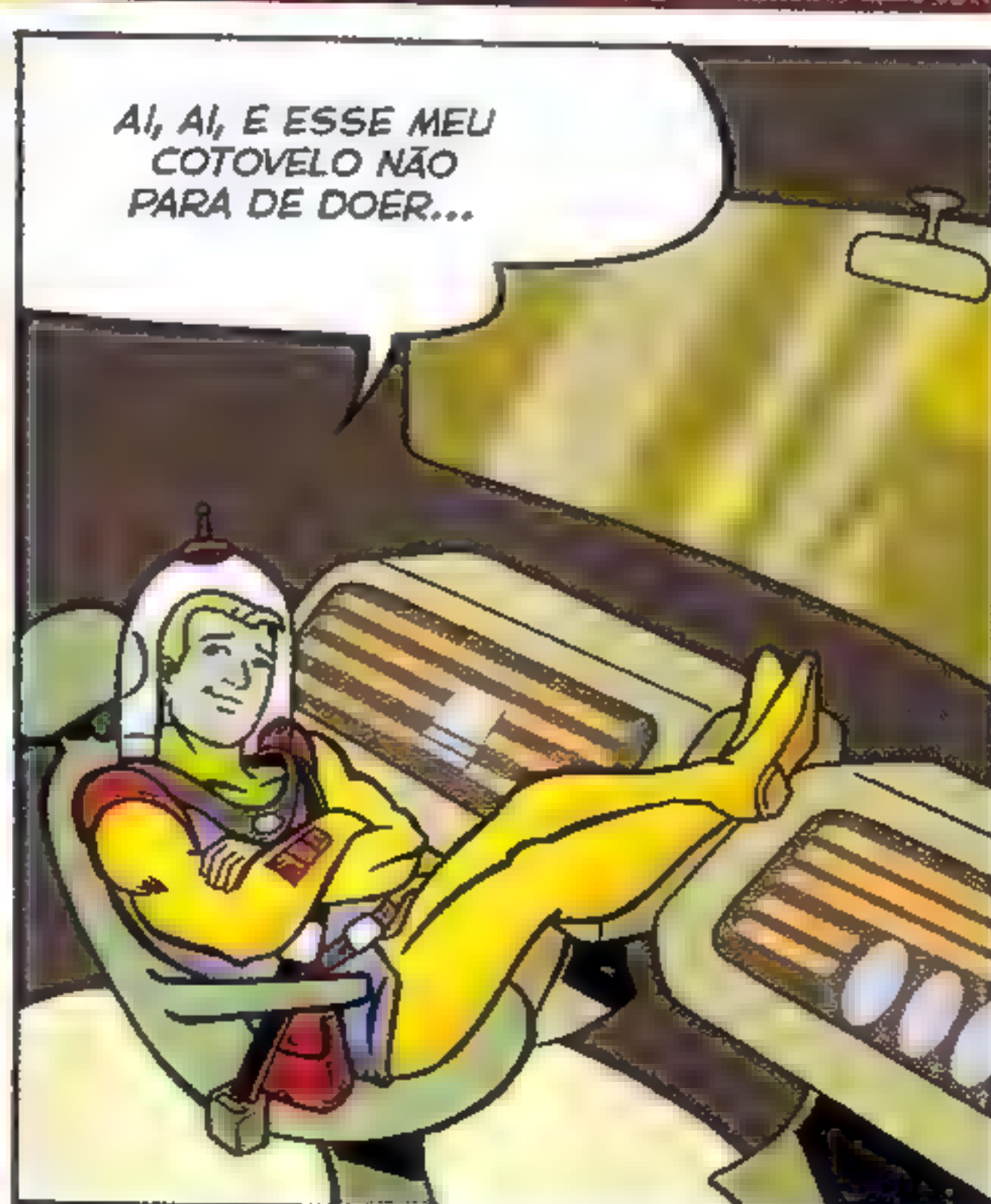
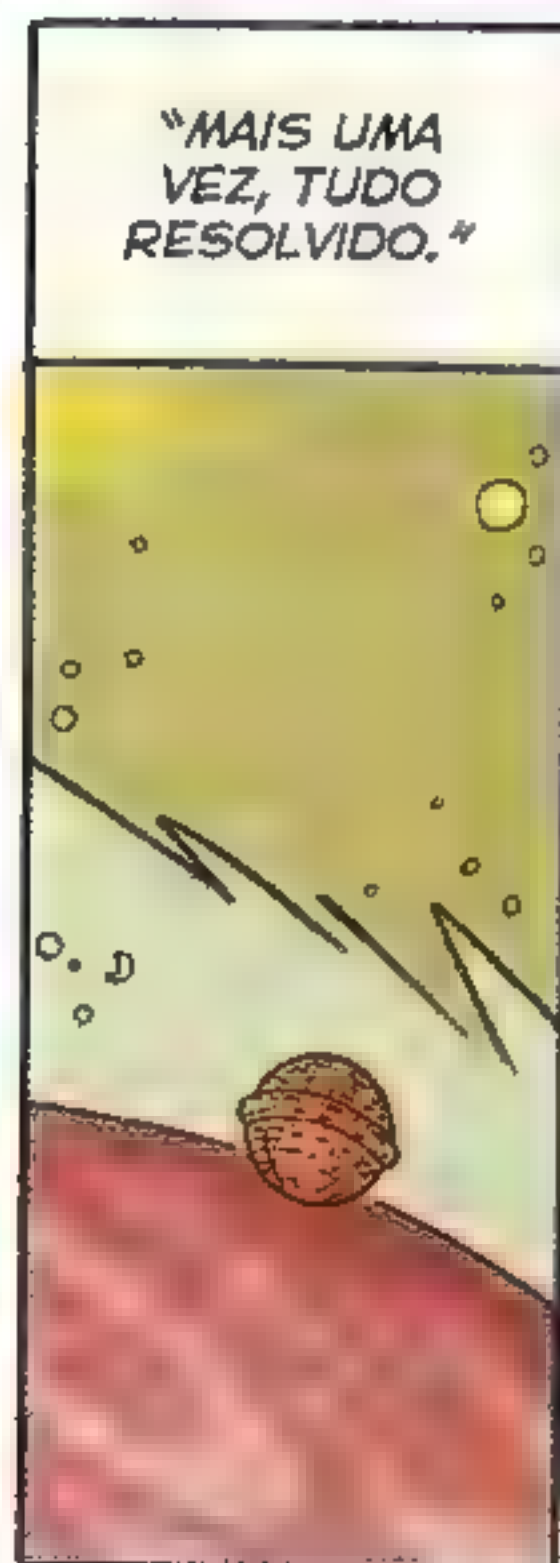
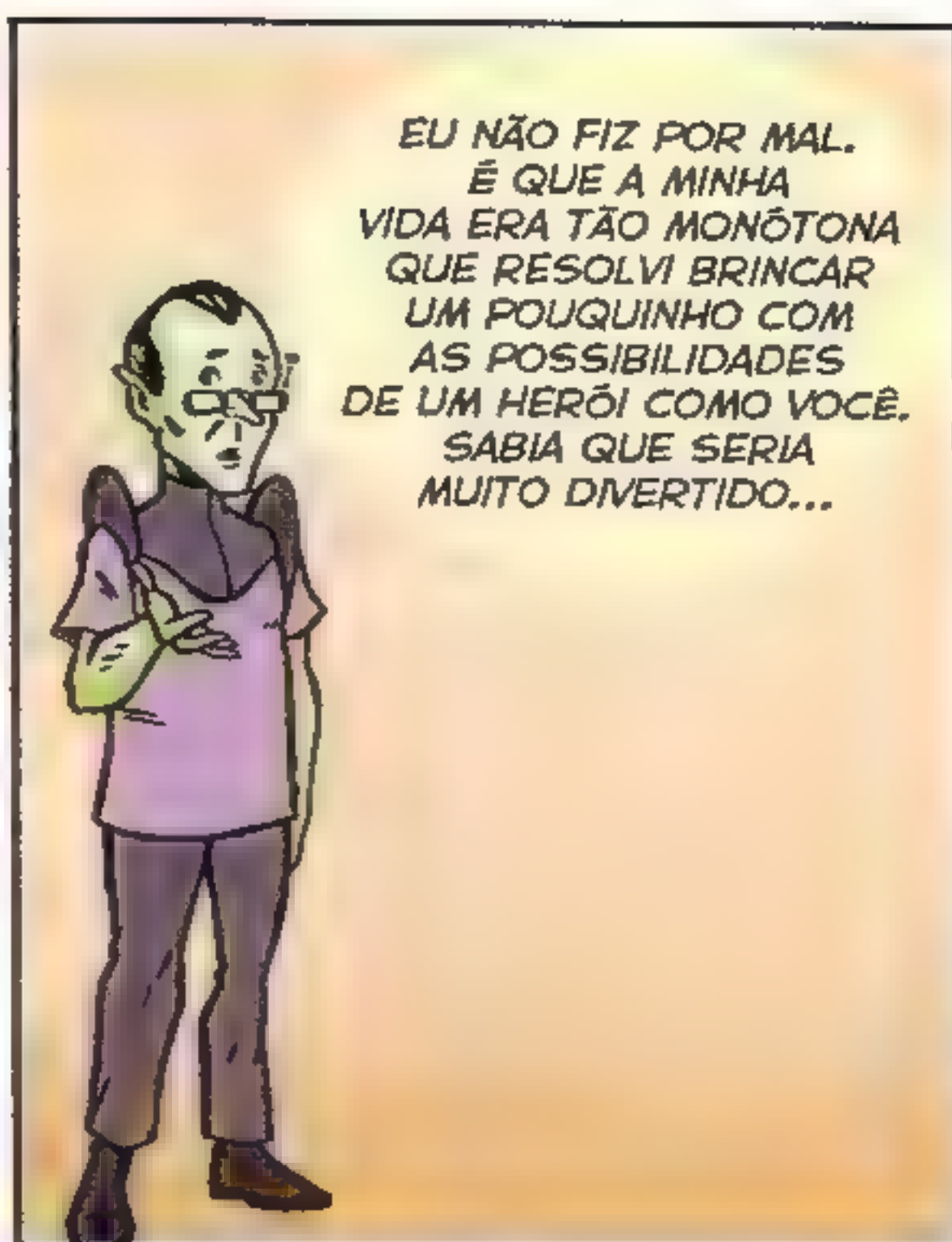
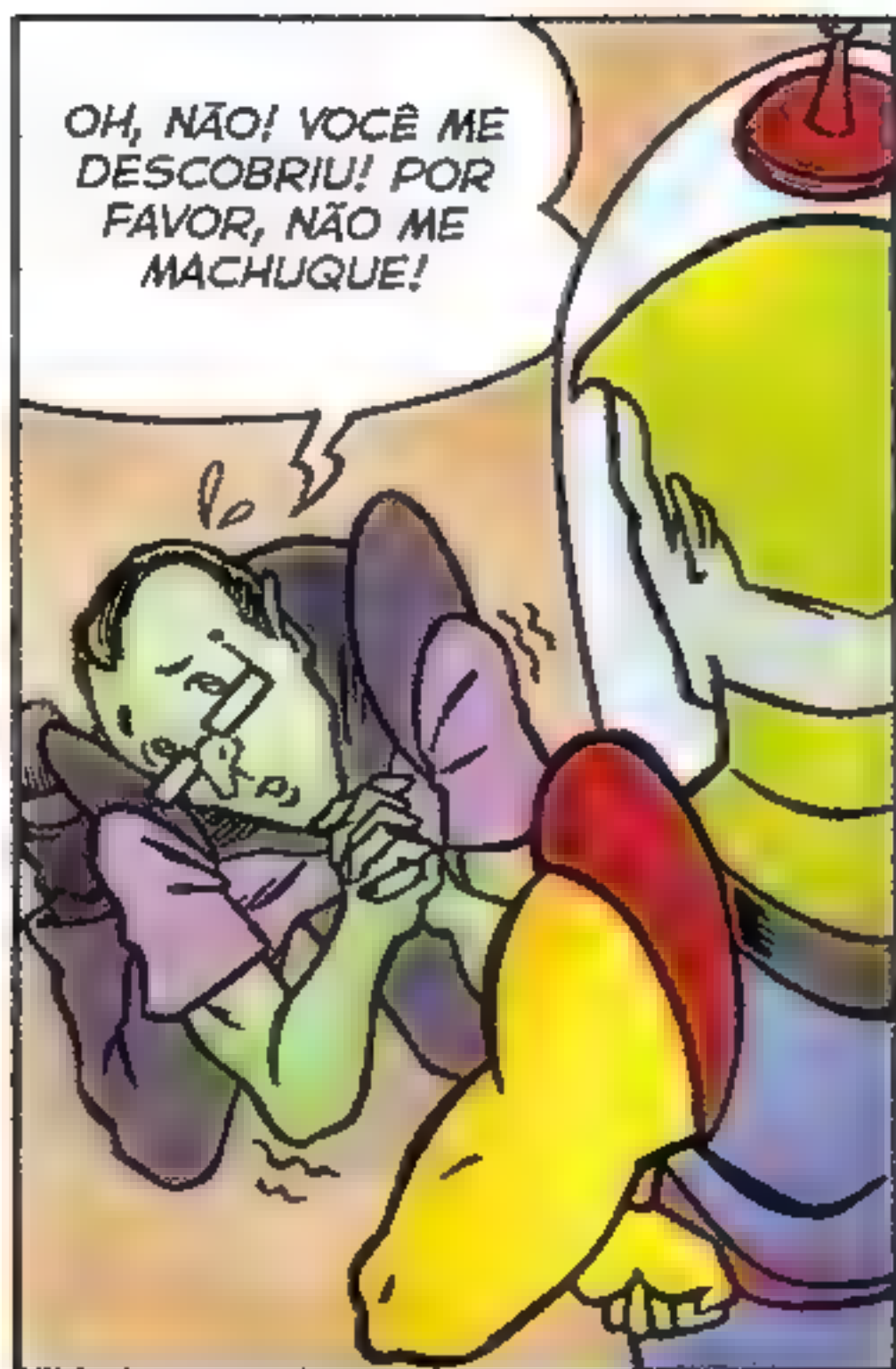




PLOFT!



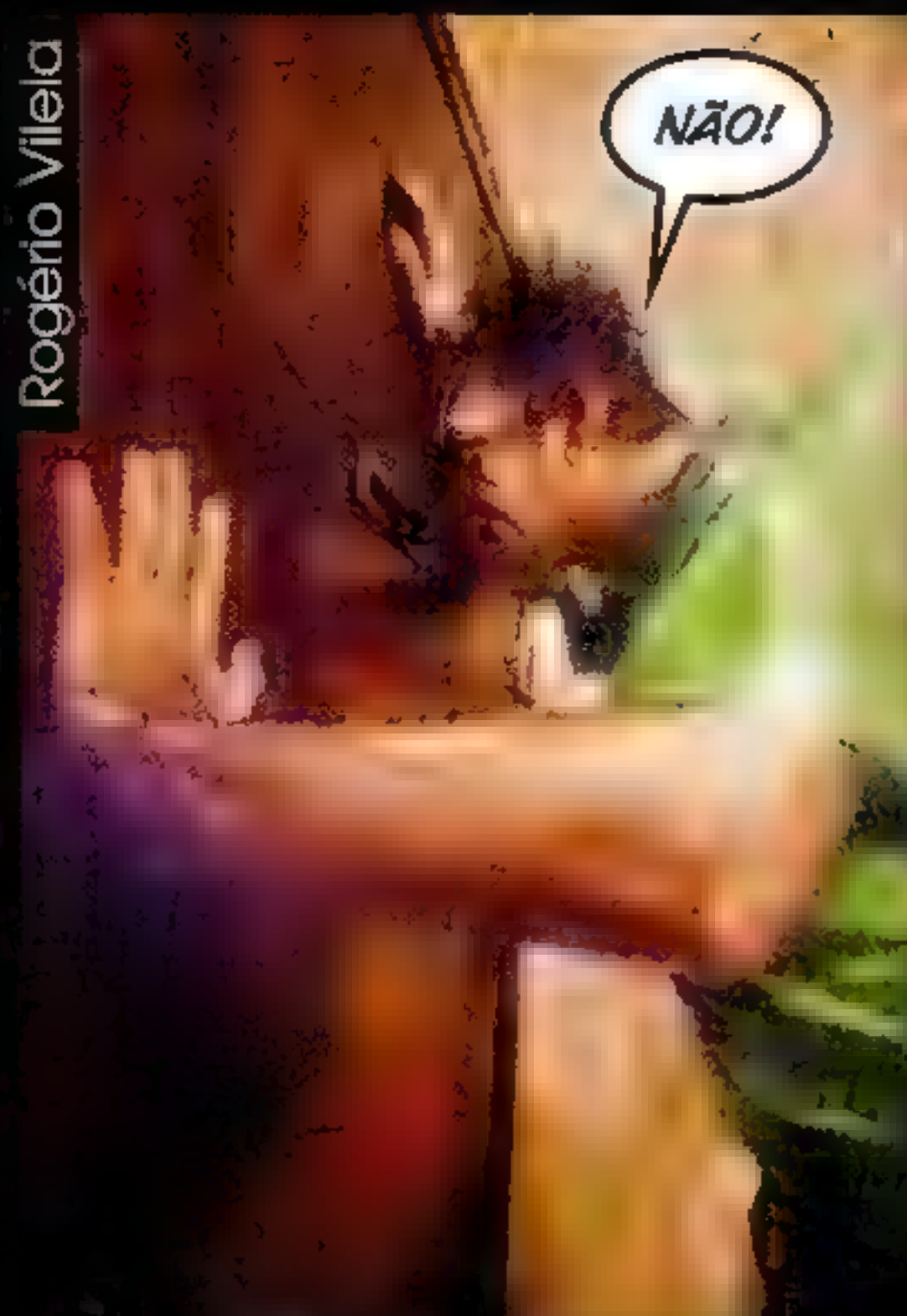




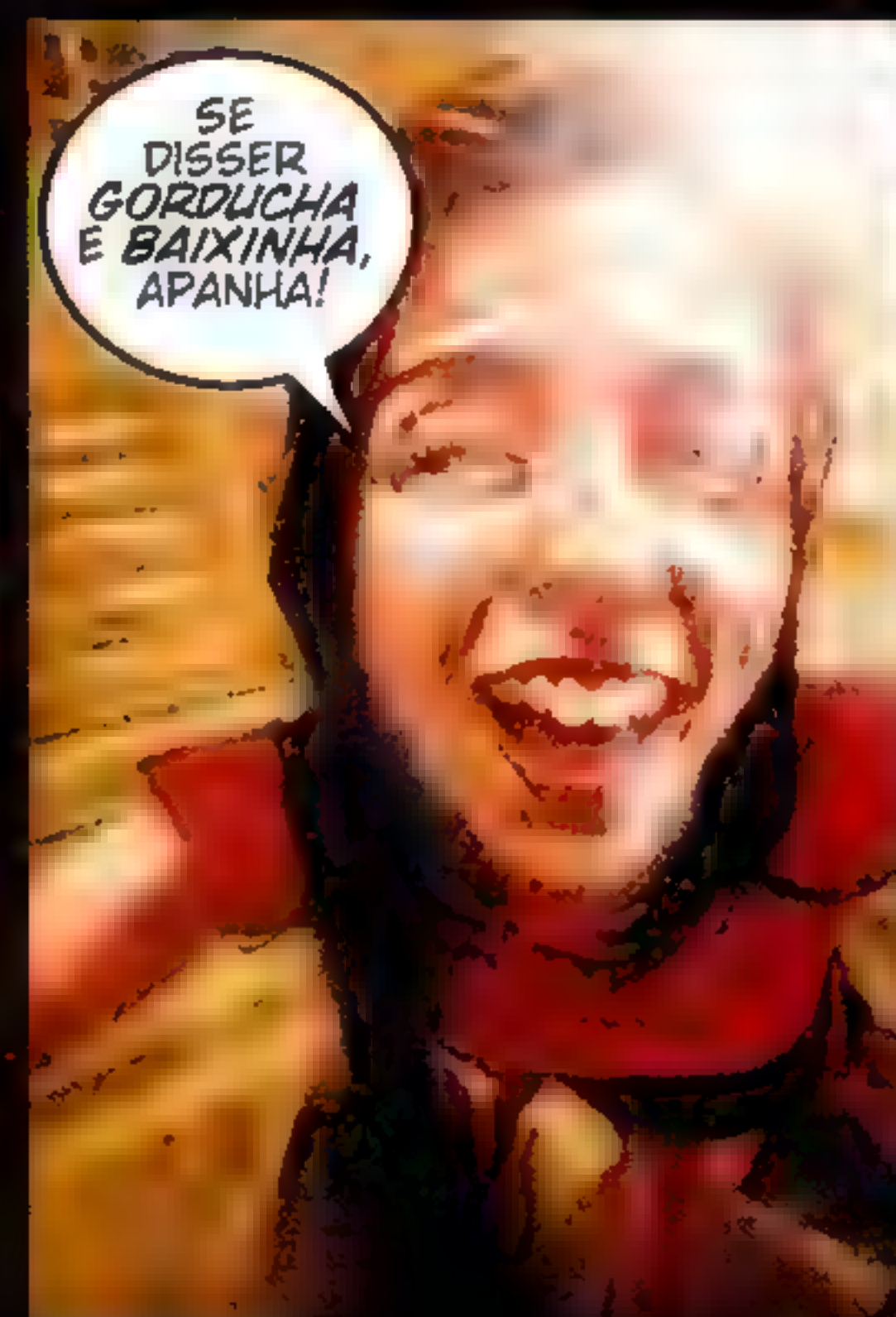
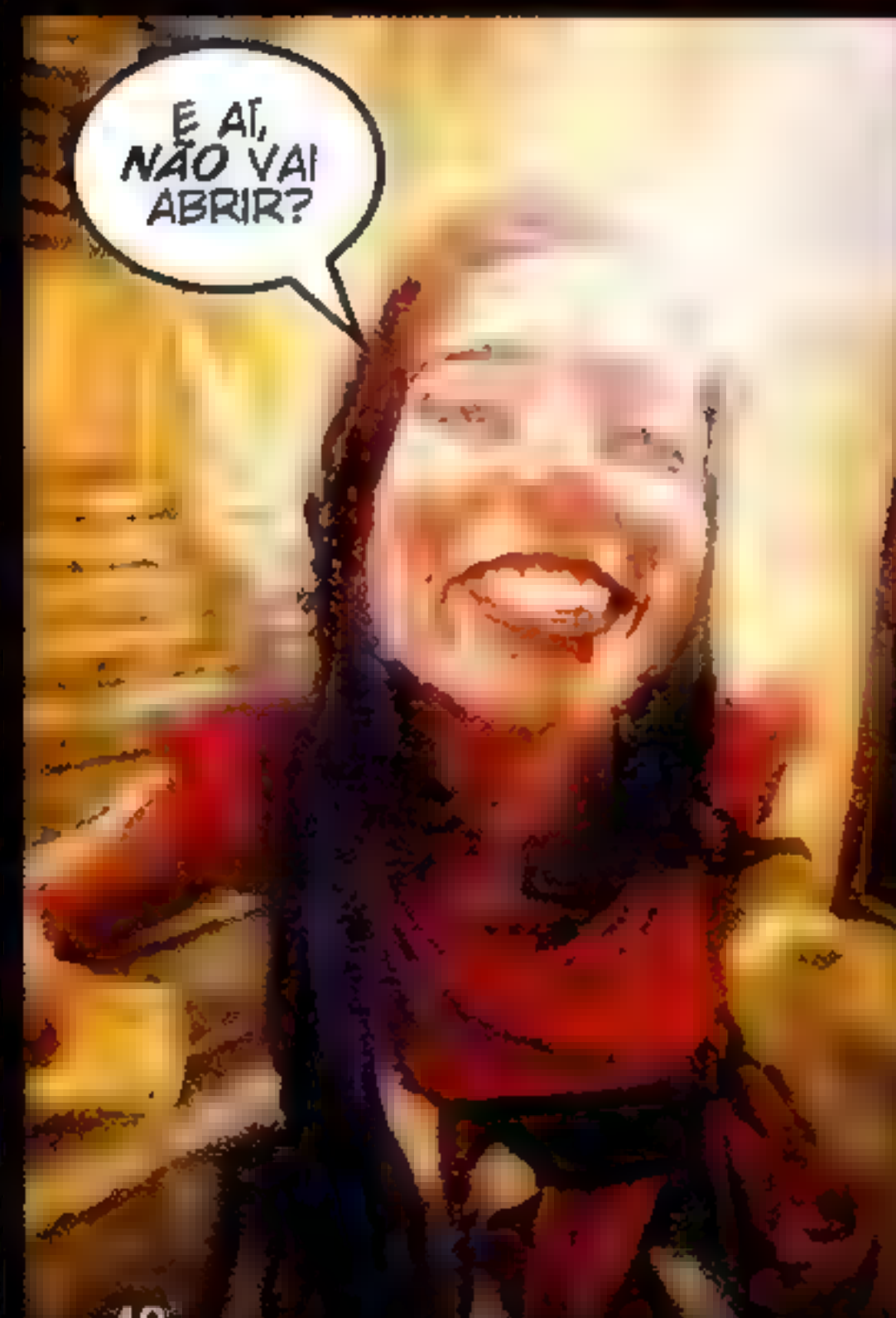
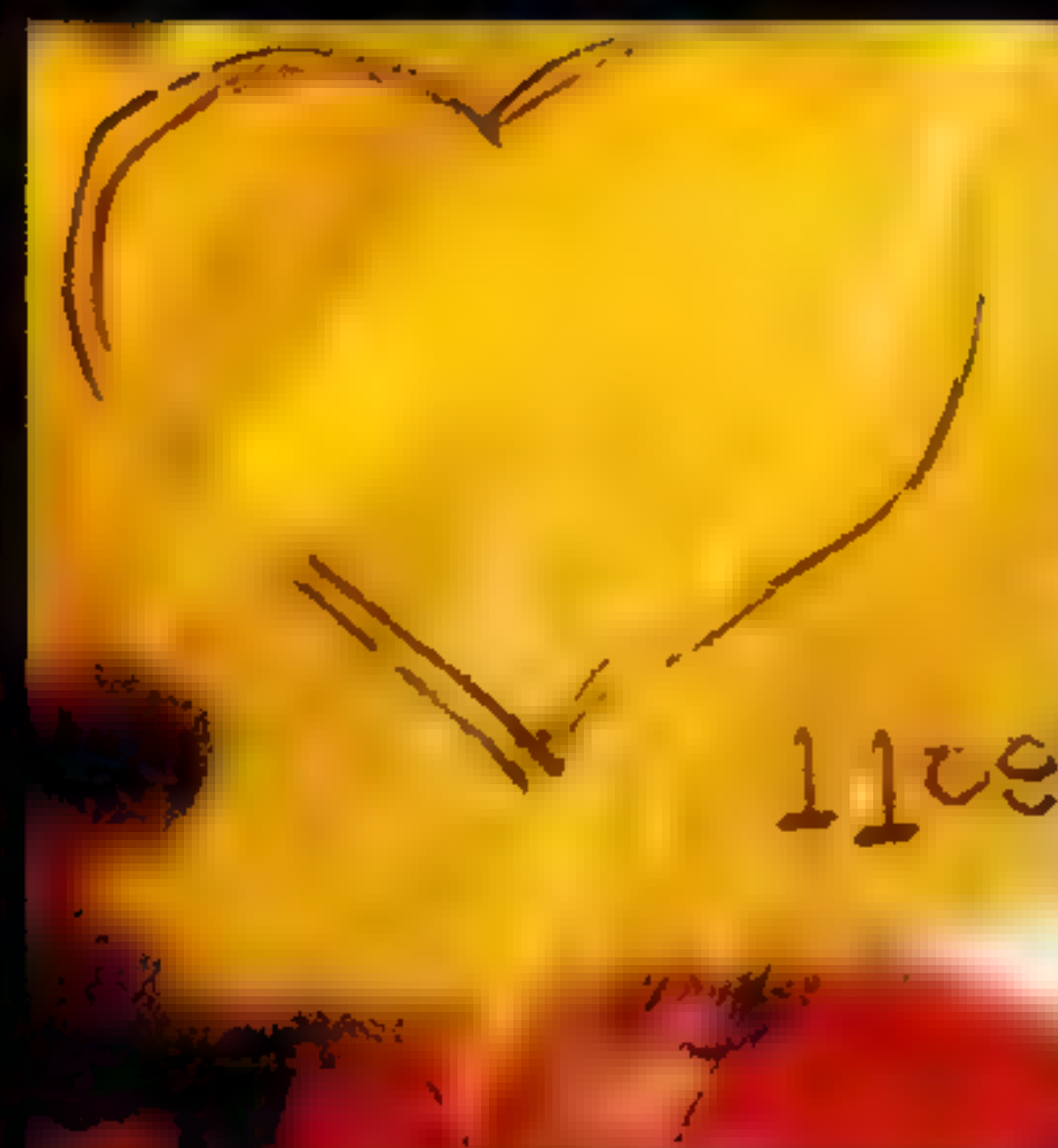








Este é **O COMEÇO.** As histórias sempre começam do começo. Quase todas. Isso é estranho, até. Melhor seria começar pelo fim. As coisas fariam mais sentido. De qualquer forma, comece por aqui mesmo, se ficar confuso, volte e leia em outra ordem. Combinado?







VOCE  
GUARDOU?  
EU PENSEI  
QUE...

CADA  
DESENHO,  
CADA  
FRASE...



...CADA  
POST-IT.

ATE O  
ULTIMO.  
O DO  
CORACAO.



MONTEI  
A HISTORIA  
ATE O FIM,  
NA ORDEM  
CERTA.

EU  
ACHO.

SE  
ESTA AQUI,  
FEZ TUDO  
CERTO.

FLOQUINHO,  
LARGA!

ELE NAO  
TA GRANDINHO  
PRA CHAMA-LO  
DE FLOQUINHO?  
E ESSA MANCHA  
VERDE?

AH, O  
COELHO...  
EU FICO COM  
A CONSCIENCIA  
PESADA!

TAVA  
PINTANDO  
A CASA E CAIU  
UM POLICO  
NELE.

O  
COELHO E  
QUE NAO  
ESTA MAIS  
PESADO,  
AGORA!



VOCE  
FICA BEM  
DE CAMISA  
VERDE.

EU TAVA  
DE VERDE, VOCE,  
DE VERMELHO, NO  
DIA EM QUE A GENTE  
SE VIU PELA  
PRIMEIRA VEZ.

QUANTOS  
ANOS NOS  
TINHAMOS  
MESMO?



EU ESTAVA  
MUDANDO PRA  
SUA RUA E  
VOCE...

SE VOCE  
QUISER, USO  
SO ROUPAS  
VERMELHAS!

VAI TER  
QUE USAR  
SEMPRE AGORA!  
ESCOLHI ESSA  
COR PARA A SUA  
PERSONAGEM.

MINHA  
PERSONAGEM?



SE VOCE  
FICAR AQUI MAIS  
UM POUCO, EU  
TE MOSTRO.

O QUE  
TEM NA  
CAIXA?

POR MIM,  
FICO AQUI PRA  
SEMPRE...

E SO  
PARA FICAR  
CLARO: PRA  
SEMPRE NAO  
E MUITO  
TEMPO.



Acabou o começo. Daqui para frente, é

# O MEIO

da história.

Calma, quando for o fim, eu aviso. Por enquanto, só preste atenção nos desenhos e nos textos. Ah, e nas datas — se é que já não estava de olho nelas, né? Assim, se você se acostumar a ficar atento aos detalhes, eu não preciso ficar lembrando as coisas...





Calma! Ainda estamos no

# O MEIO

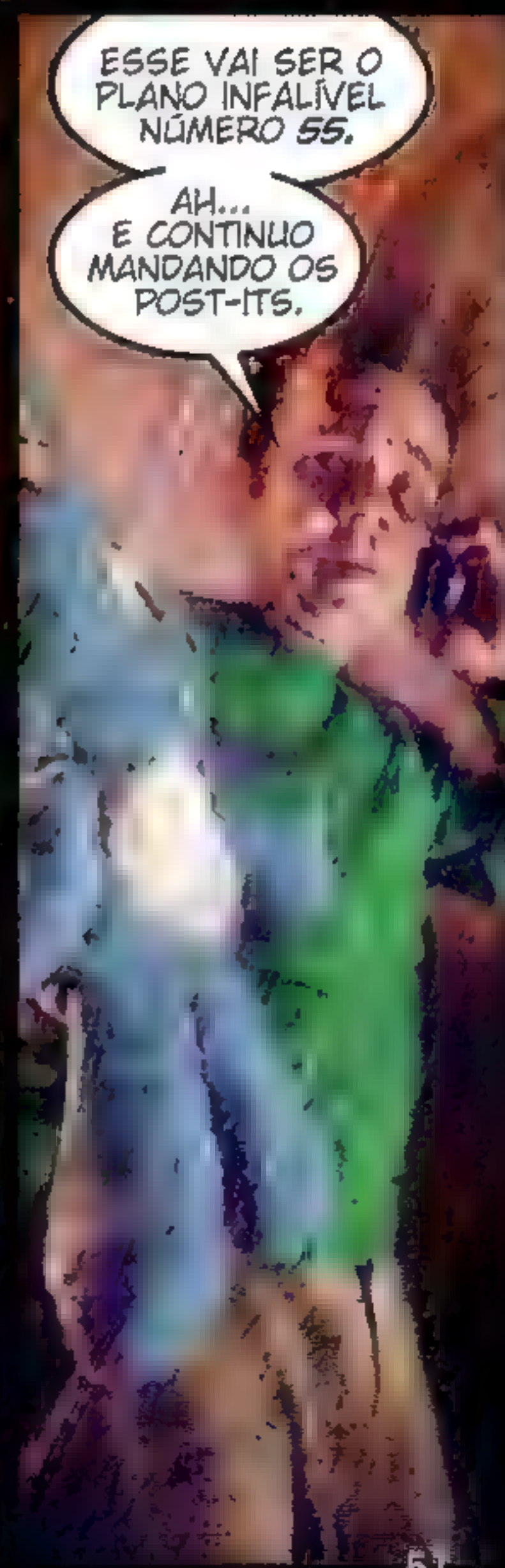
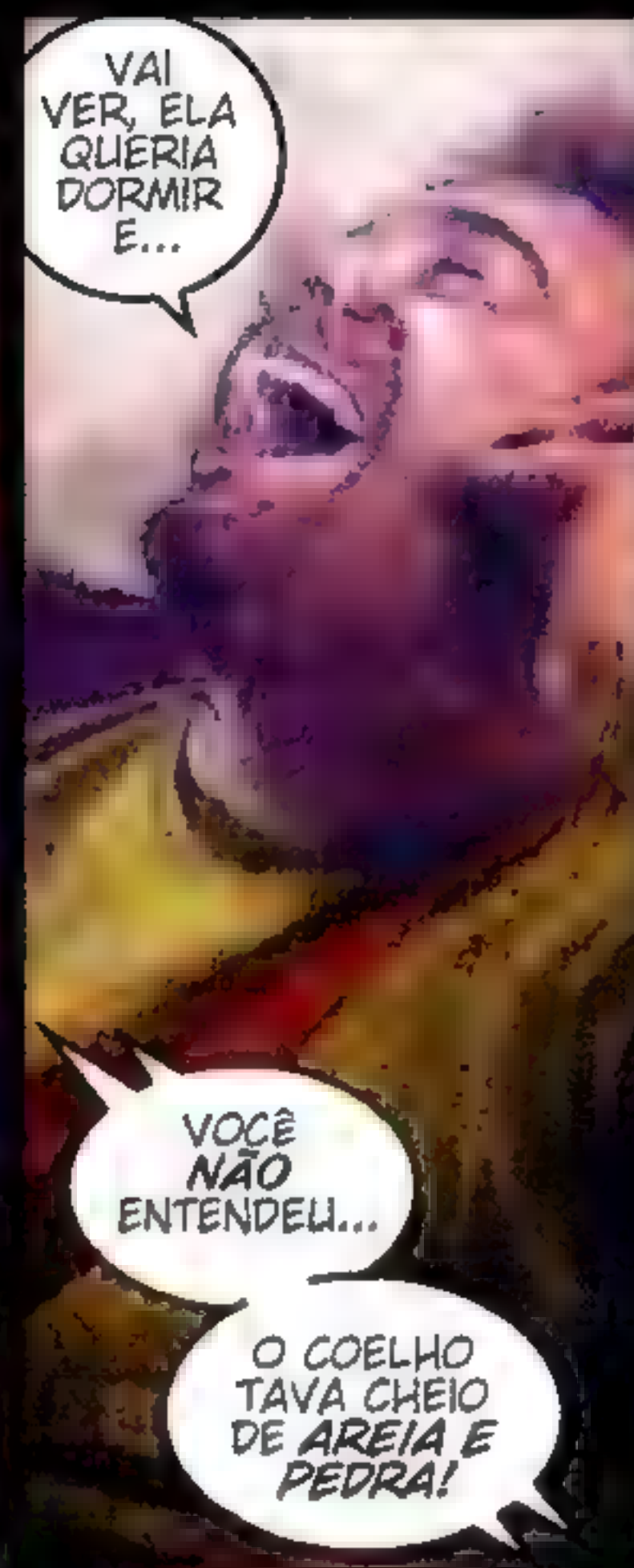
desta história.

Por que tanta pressa?

Está querendo chegar logo ao fim? Aposto que, quando a história acabar, vai voltar e ler tudo de novo.

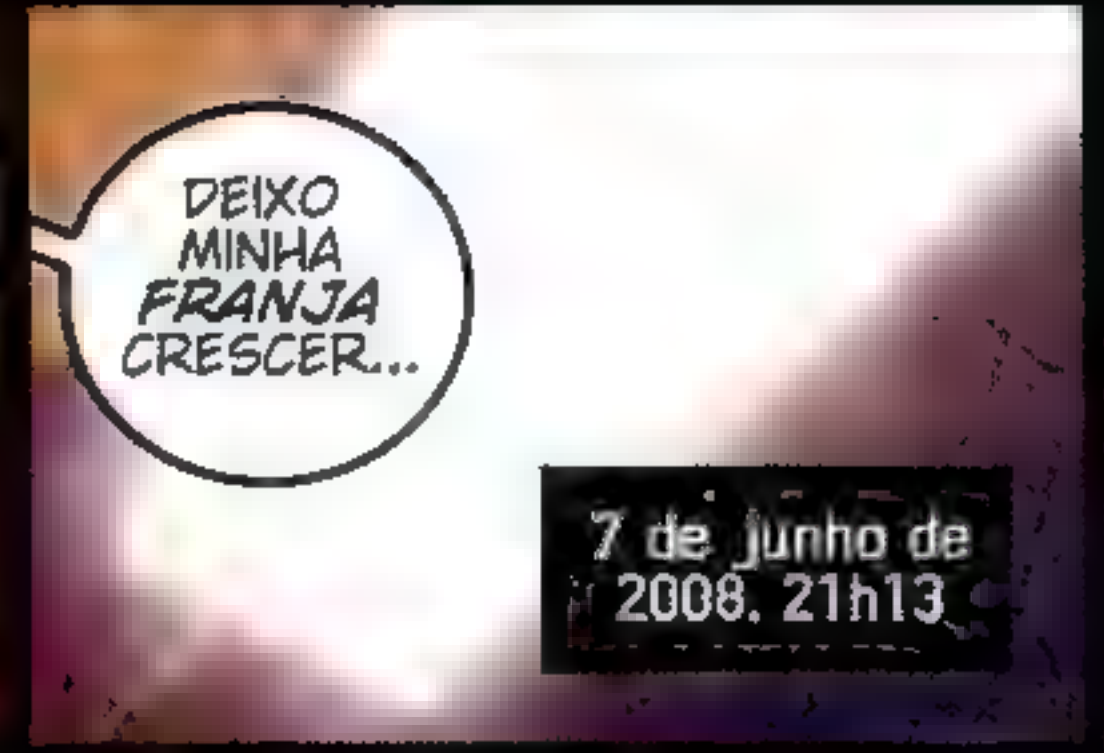
Então, pra que essa correria? **Relaxe.**

Um dia de cada vez. Uma página de cada vez, um quadro de... ah, você já entendeu!





Vai, continua, pois tem mais um pouco de história aqui embaixo.

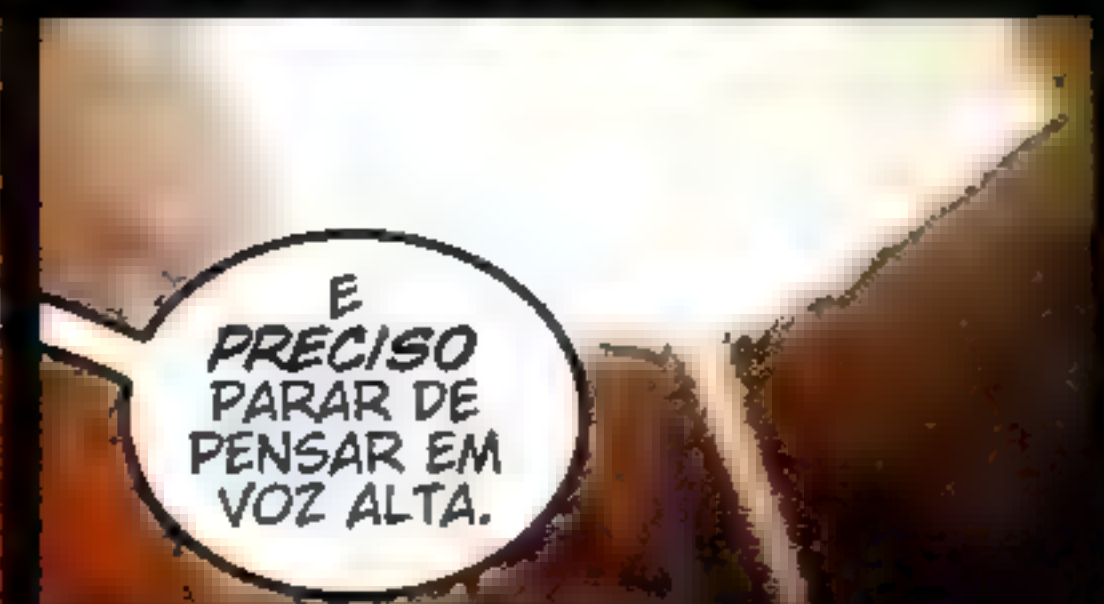


Agora, volta e lê tudo de novo, mas na ordem certa.

Começa pelo fim, depois lê o meio e, só depois, o começo.

Afinal, quem disse que as coisas precisam ser na ordem a que estamos acostumados?

Mas antes dá uma olhadinha aqui embaixo, que tem um pouco mais do fim. Ou será que é do começo?





# Tina em NERDLAND!

Adriana Melo

QUARTO DA TINA.

APÓS UMA MARATONA DE CINEMA E FILMES NO DVD...

AWWW... MESMO DEPOIS DA 18ª VEZ, CREPÚSCULO AINDA É SUPER-DUPER-MEGA-BLASTER MARA!

NAH, É UMA PORCARIA.

edward  
twilight

MAS UMA PORCARIAZINHA LINDA, ENTENDE?

E FALANDO EM COISAS MARA...

VOU ENCONTRAR MEU EX-PROFESSOR DE FÍSICA, O LEONARDO!

TEMOS NOS FALADO PELA NET E ELE FINALMENTE ME CONVIDOU PRA UM PAPO, NA CONVENÇÃO NERD QUE ORGANIZOU!

TIPO... O PROFESSOR DE FÍSICA ULTRANERD LEONARDO?

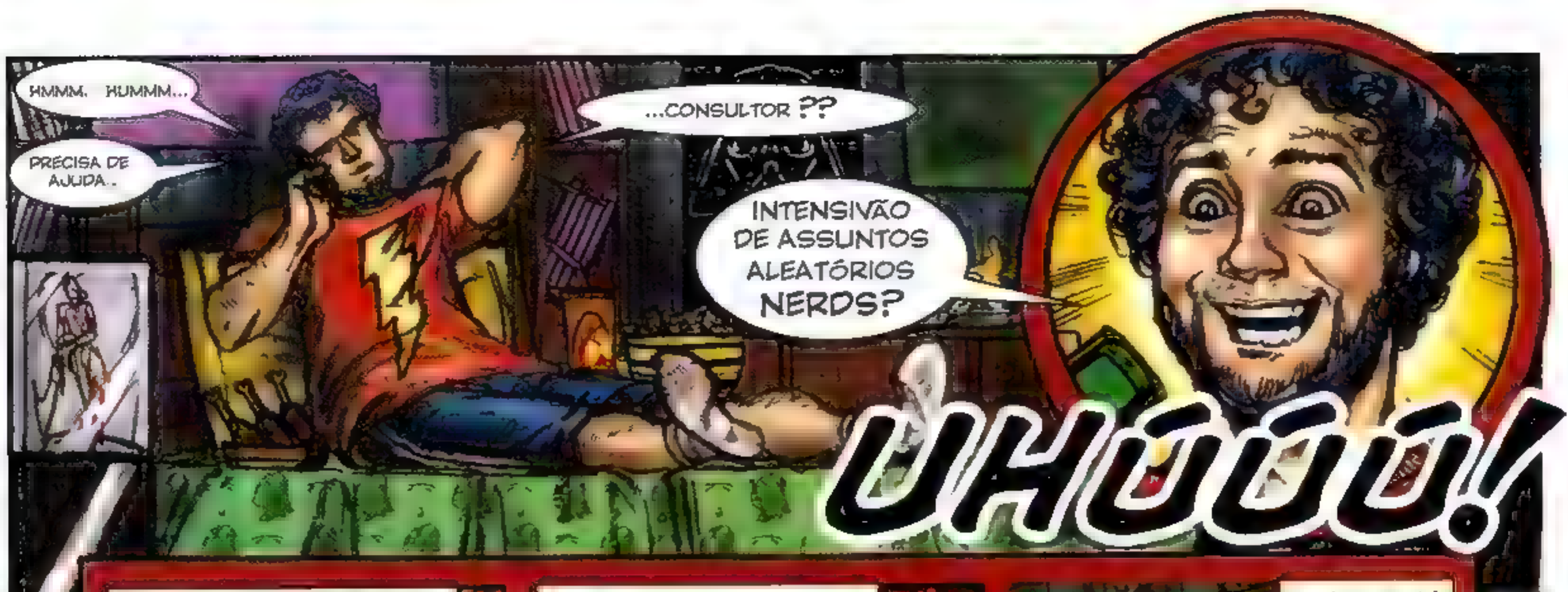
VOCÊ NÃO SABE NADA SOBRE OS ASSUNTOS QUE ELE AMA: "BAZINGA!", STAR WARS, LOSTZILLA...

VÃO FALAR SOBRE O QUÊ?

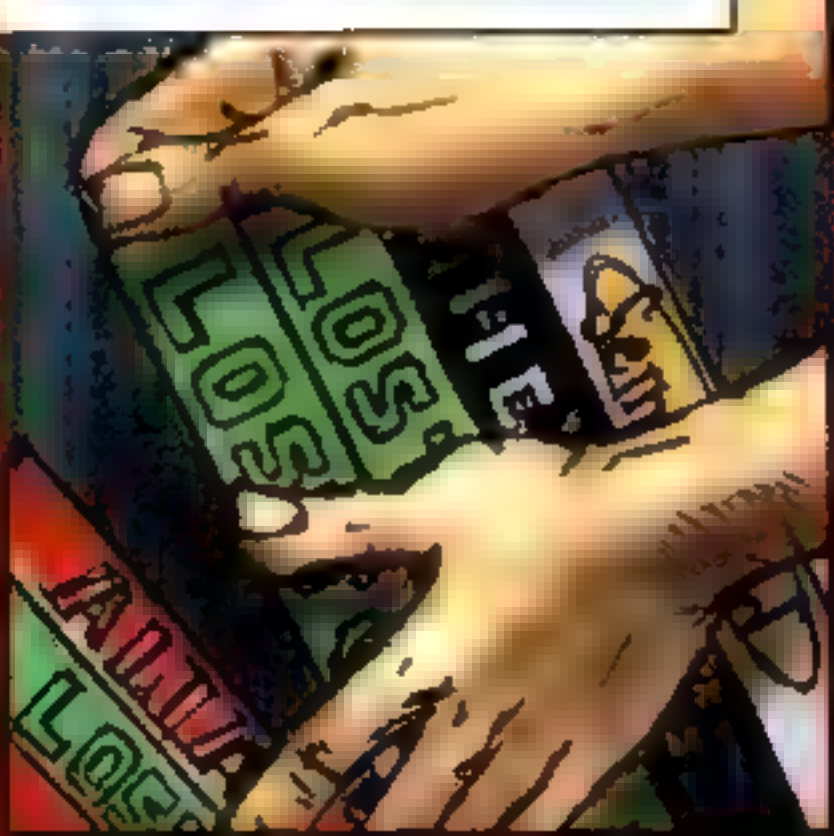
HMM... MELHOR PEDIR UMA LUZ PRO ROLO.

\* Bazinga é uma expressão dita no seriado *The Big Bang Theory*.

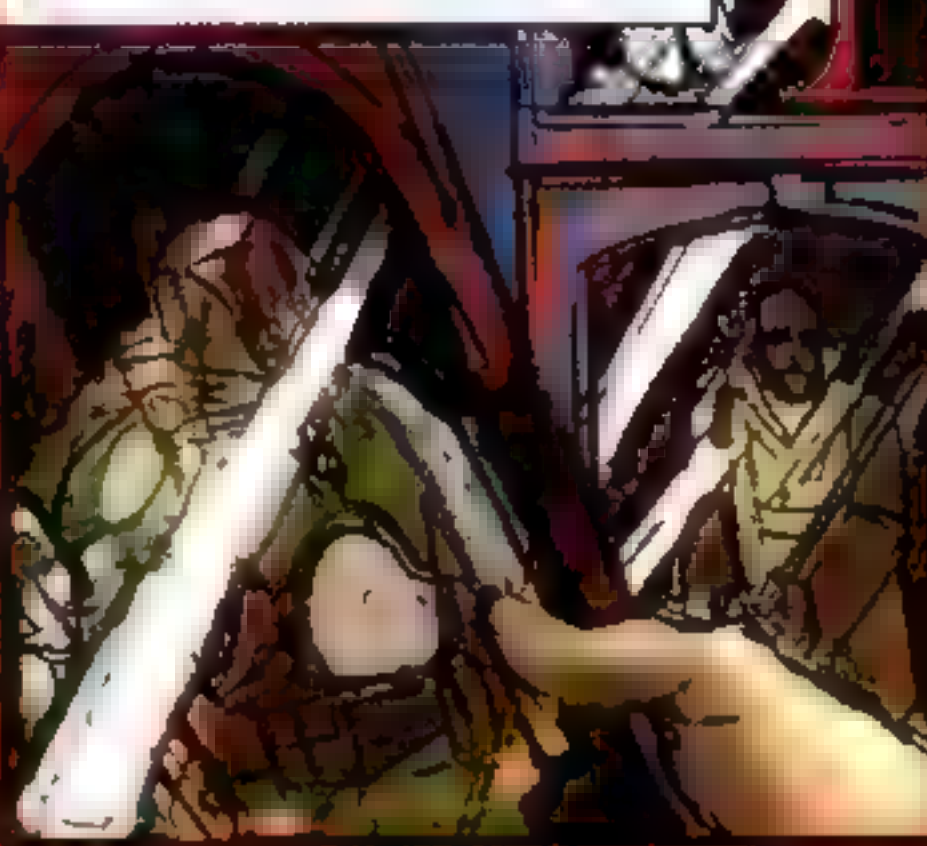




TEORIAS CONSPIRATÓRIAS!



ESCULTURAS ARTÍSTICAS!

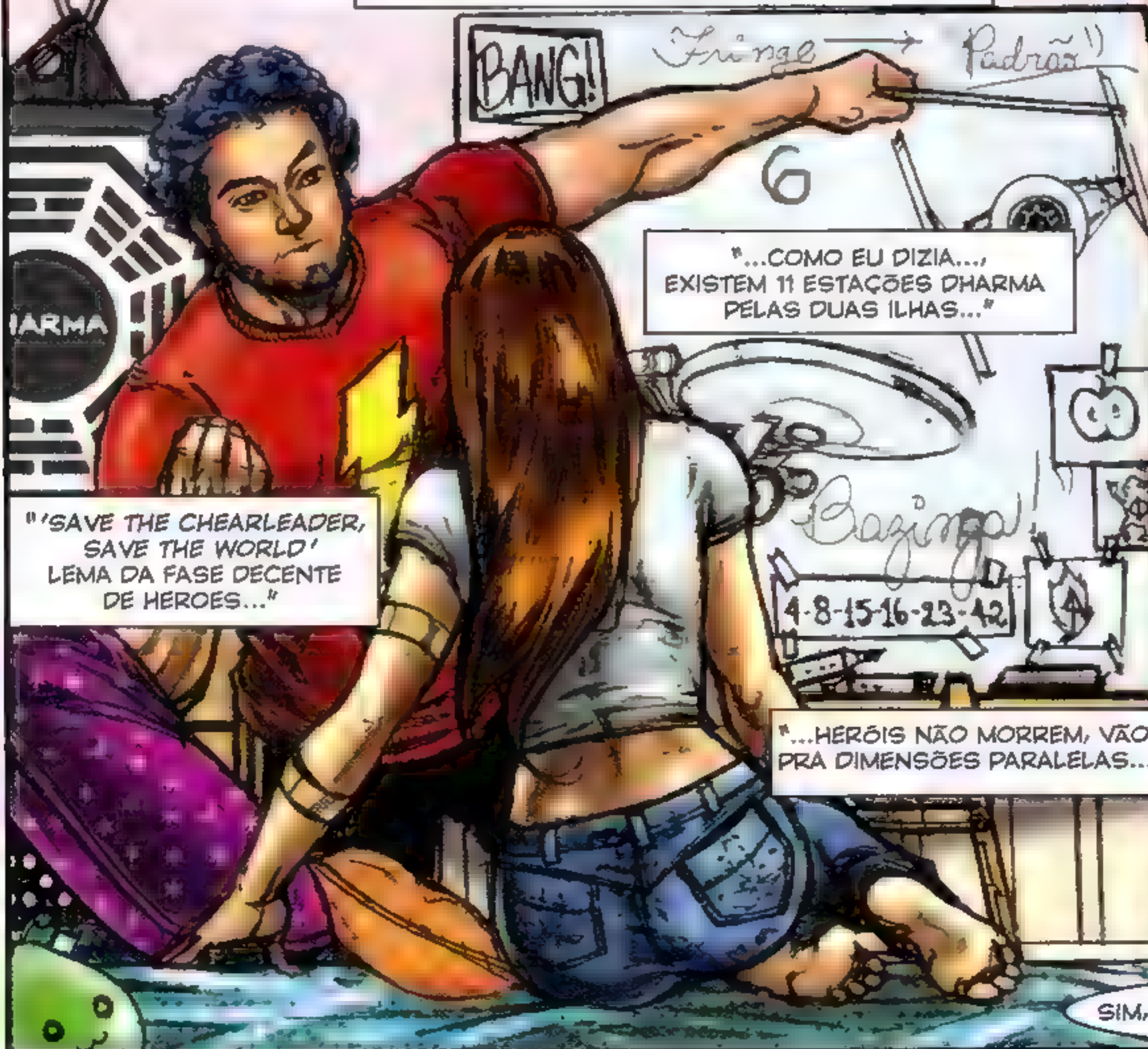


LITERATURA!



TRÊS HORAS DEPOIS...

"...LEMBRANDO: O USO DA FORÇA,  
A NOVA GUERRA SITH, A GUERRA DOS CLONES,  
A PURIFICAÇÃO JEDI..."



LOSTZILLA SERIA Λ6yd?

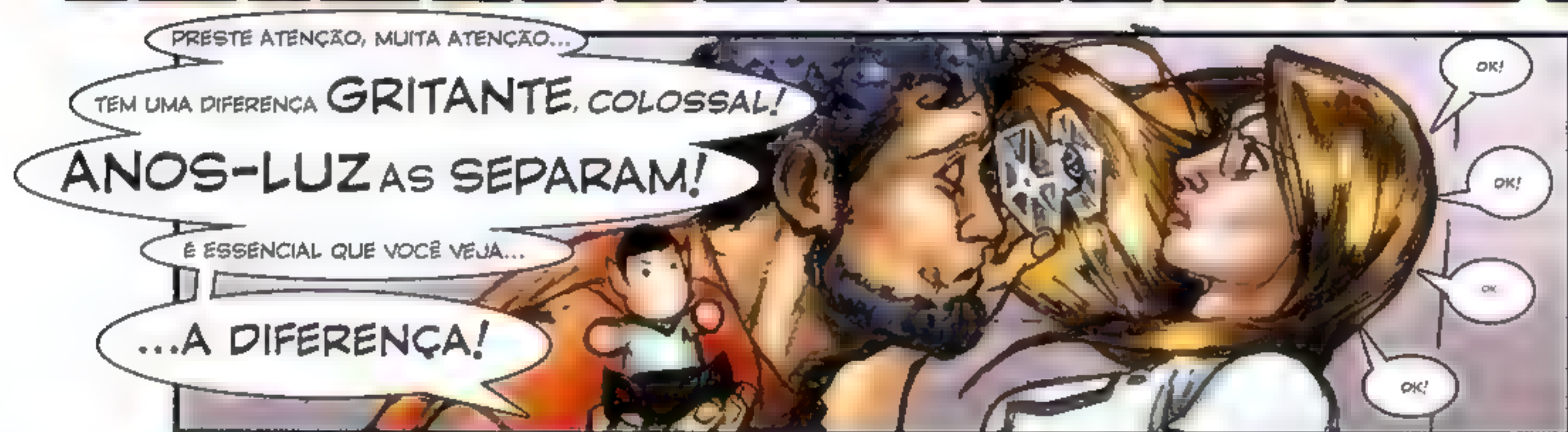
"...COMO EU DIZIA...  
EXISTEM 11 ESTAÇÕES DHARMA  
PELAS DUAS ILHAS..."

"...HERÓIS NÃO MORREM, VÃO  
PRA DIMENSÕES PARALELAS..."

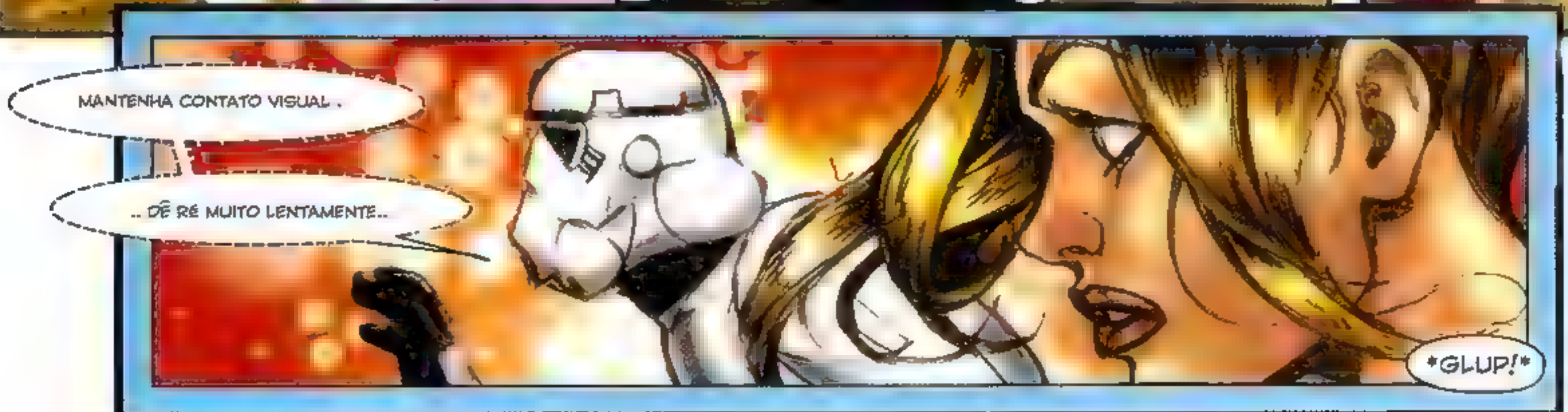
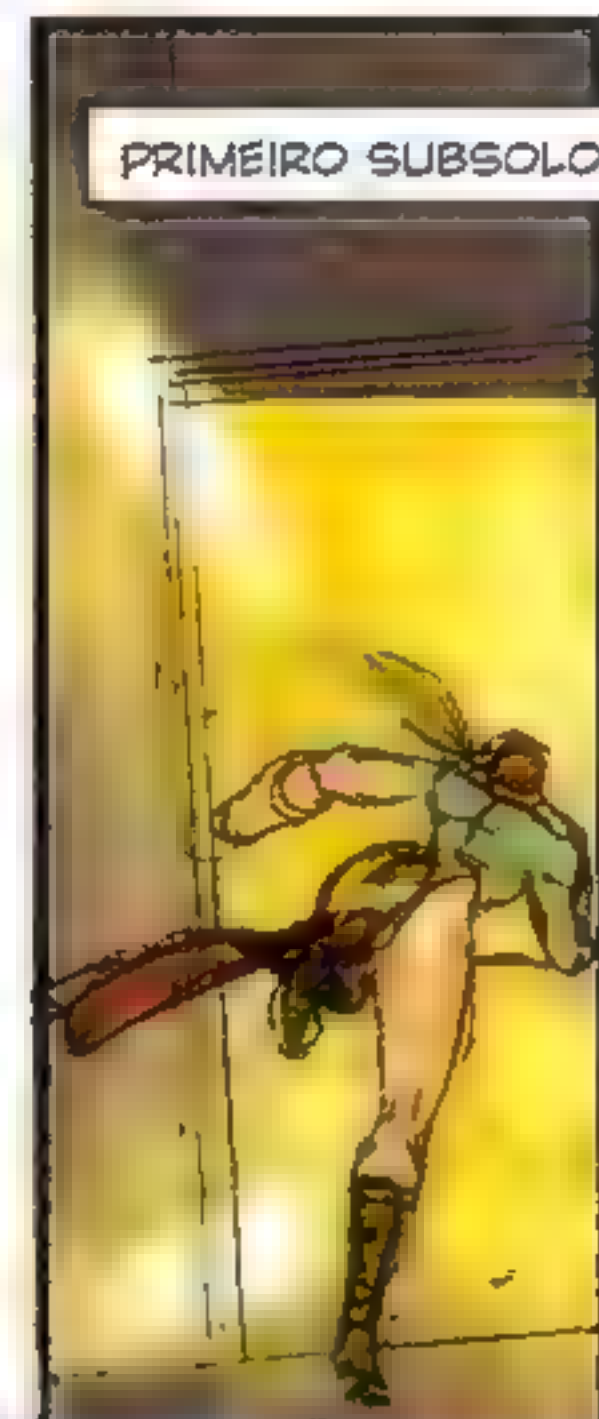
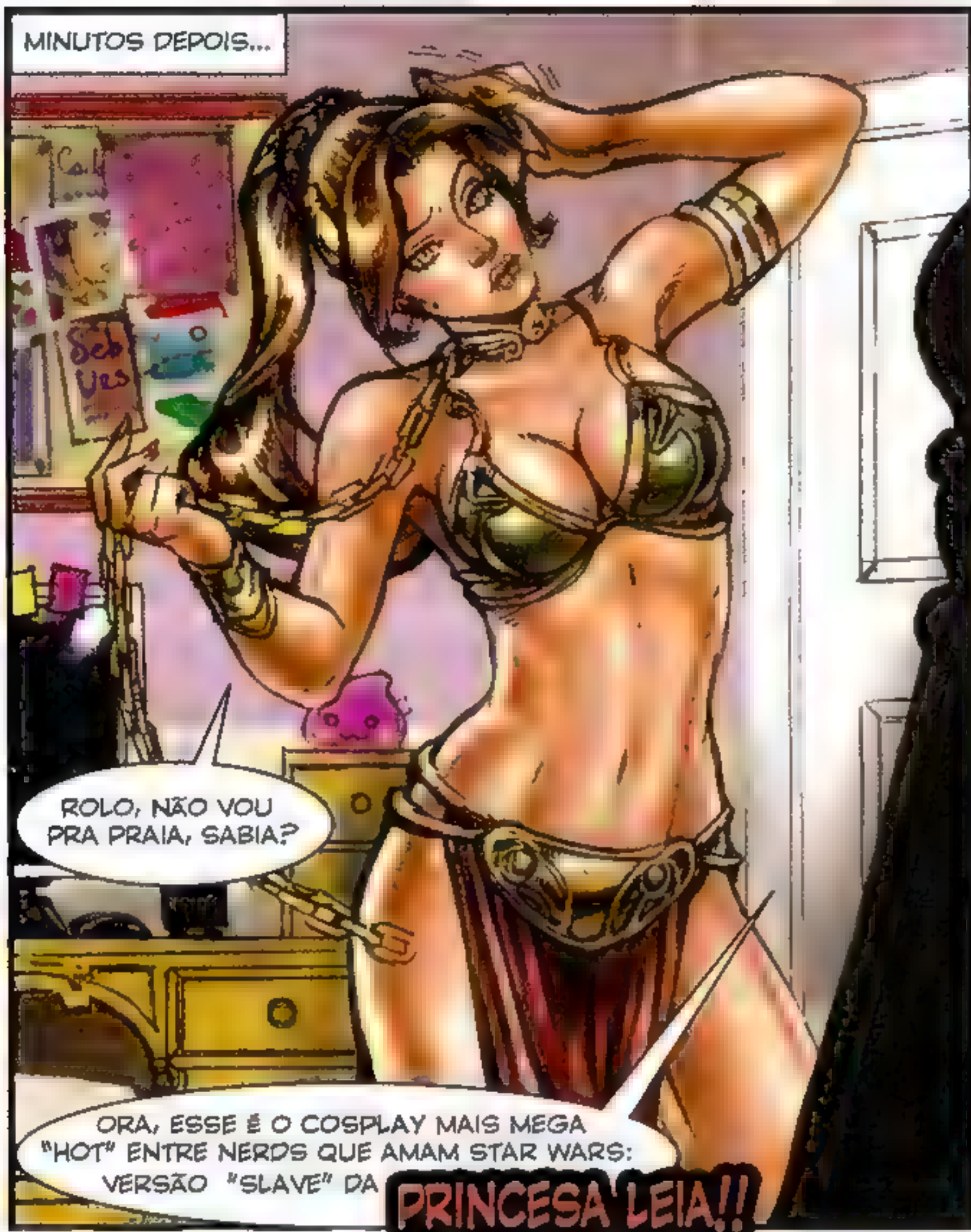
STAR WARS:  
TRILOGIA NOVA = ECA.  
TRILOGIA VELHA = HOORAY?

SIM, SIM, MINHA PEQUENA PADAWAN!

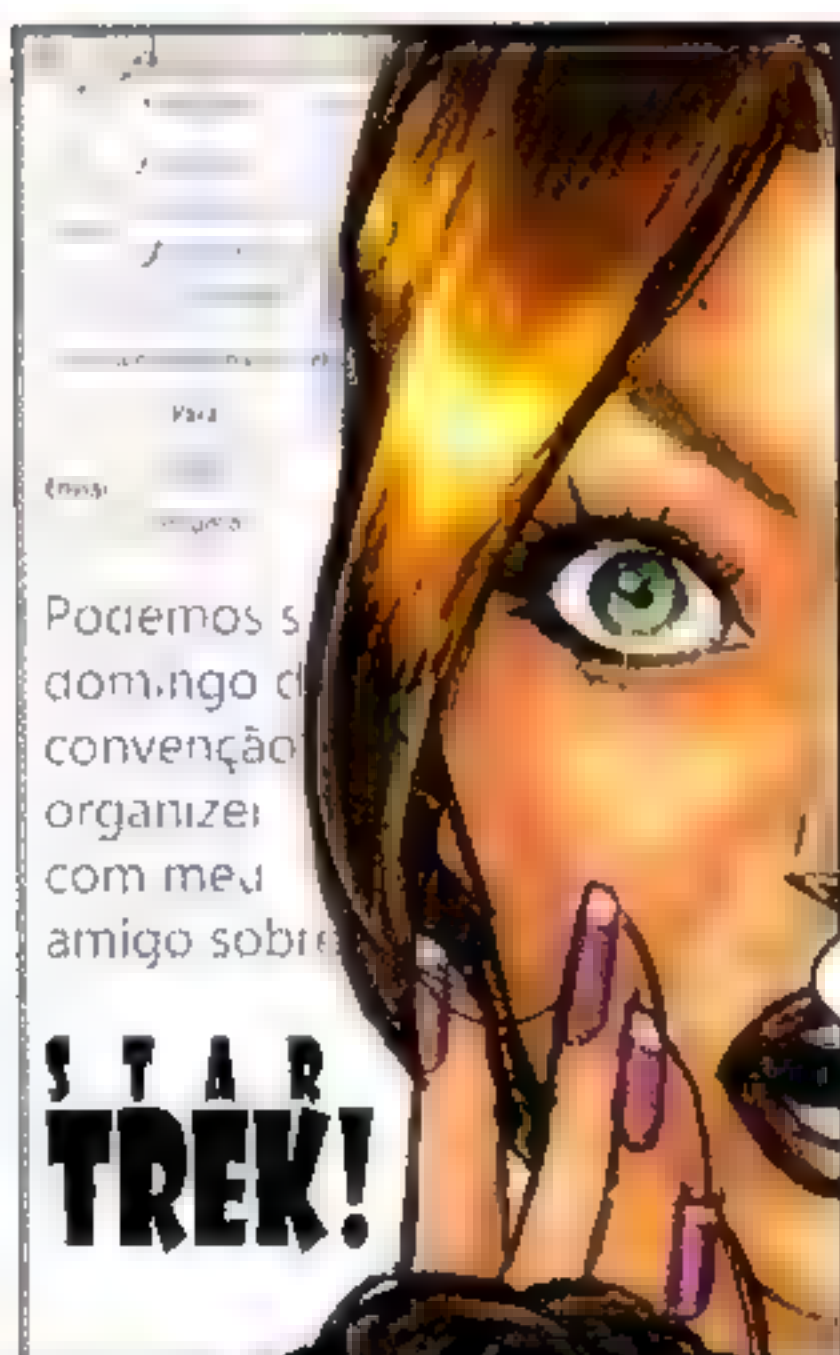














# CASCÃO

EM:

## Horas difíceis







É EXATAMENTE POR ISSO QUE VOCÊ  
DEVERIA IR ATÉ A CASA DELE!

PALA MIM FICA  
DIFÍCIL, PAPAI...

IMAGINE SÓ COMO ESTÁ A  
PELNA DO CASÇÃO COZINHANDO  
DENTRO DO GESSO HÁ MAIS  
DE QUINZE DIAS...

...E AGORA, CAROS OUVINTES, PASSAMOS  
A APRESENTAR A PREVISÃO DO TEMPO...

O DIA FICARÁ  
ENSOLARADO E QUENTE  
DURANTE A MAIOR PARTE  
DO DIA.

PORÉM, MAIS PARA  
O FINAL DA TARDE,  
FORTES PANCADAS  
DE CHUVA ATINGIRÃO  
TODA A CIDADE.



O TELEFONE  
TÁ TOCANDO...

VOCÊ NÃO VAI  
ATENDER, MÔNICA?

EU OUVI, MAGALI...

MAS ESSA PORCARIA SEMPRE TOCA  
QUANDO A GENTE SENTA PRA COMER...

TRIMMMMM





MONIQUINHA...

HOJE O DIA ESTÁ  
TÃO BONITO...

O QUE VOCÊ ACHA DE  
LEVALMOS O CASÃO PLA  
PASSEAR NO CAMPINHO?



MAS DEU NO RÁDIO  
QUE VAI CHOVER NO  
FINAL DA TARDE...

EU SEI E, GLAÇAS A ISSO,  
O CASÃO NÃO CONSEGUIÁ  
VOLTAR SOZINHO.

HE, HE, HE!

BELO  
PLANO,  
CEBOLINHA!



CASCÃOZINHO...

ENTREM...

ADIVINHA QUEM VEIO TE VISITAR?

A PORTA ESTÁ  
DESTRANCADA.

PODEMOS  
ENTLAR?



A GENTE  
TAVA COM  
SAUDADES!

VIEMOS BUSCAR  
VOCÊ PELA UM  
PASSEIO.

AMIGOS...  
EU TAVA MESMO  
TÃO SOZINHO...



VOCÊ JÁ  
ALMOÇOOU?

TÔ SENTINDO UM CHEIRINHO DE  
BACALHAU COM GORGONZOLA...

NADA DISSO, MAGALI...

É O CHEIRINHO  
DO MEU CHULÊ...

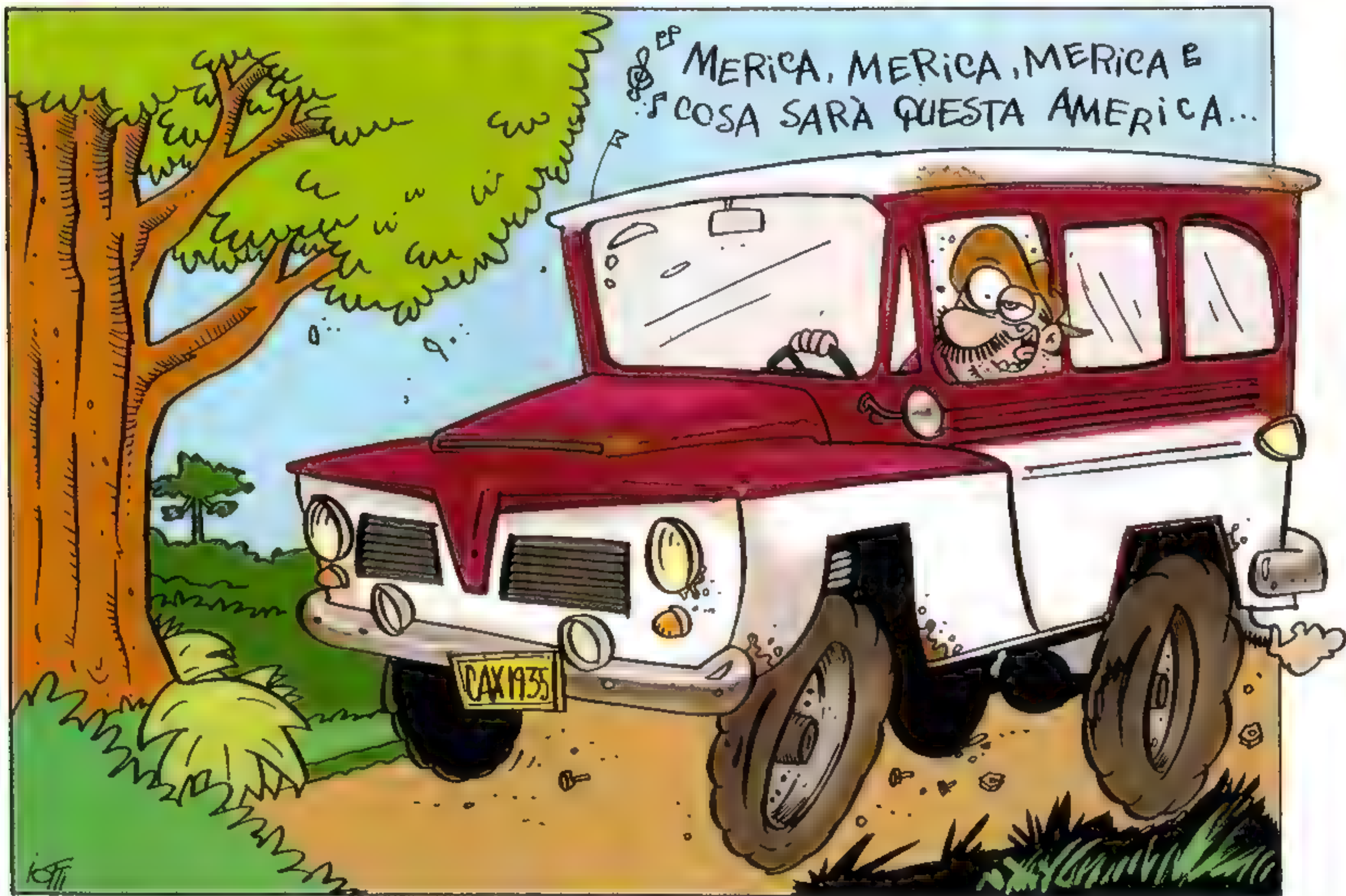
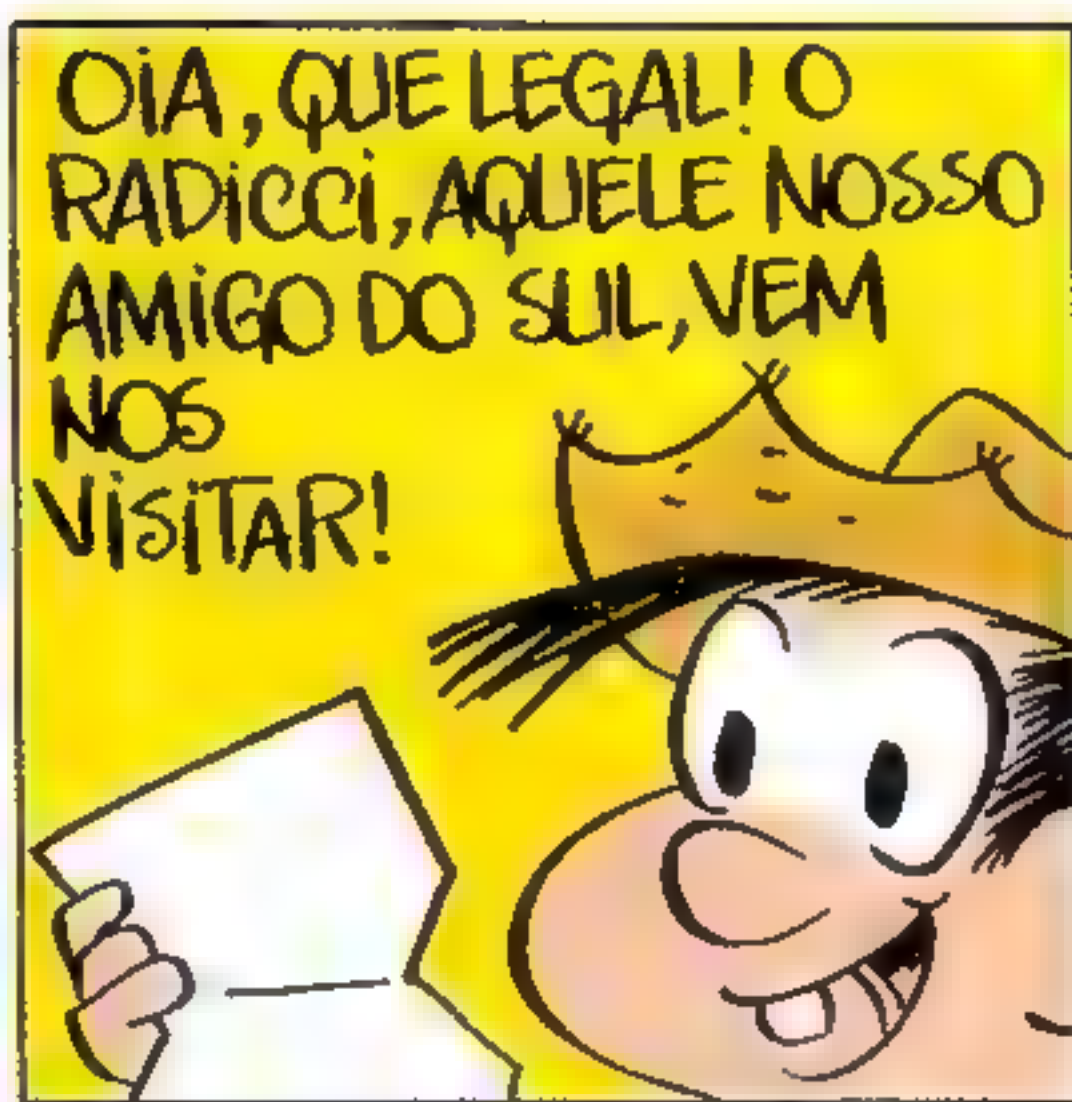




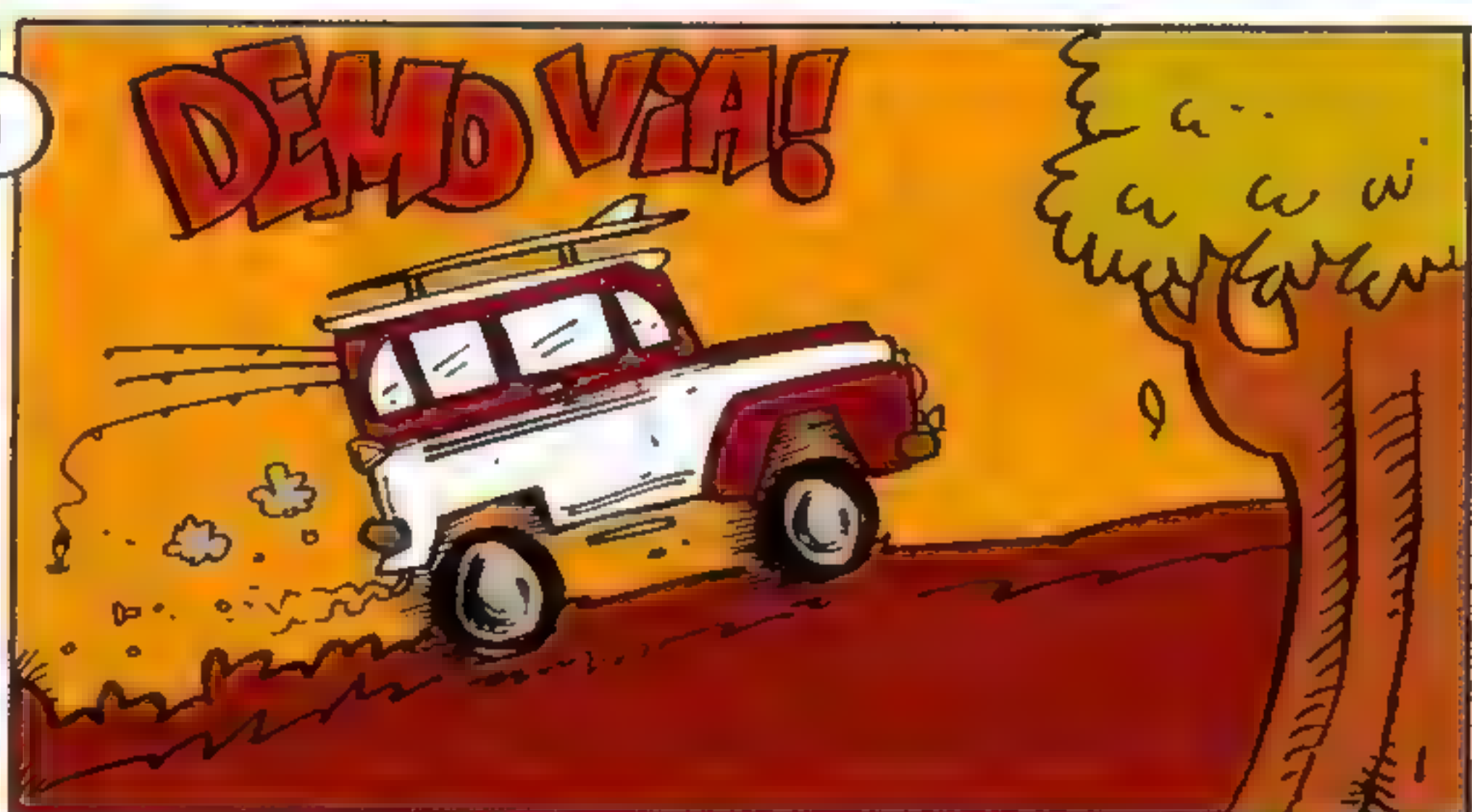




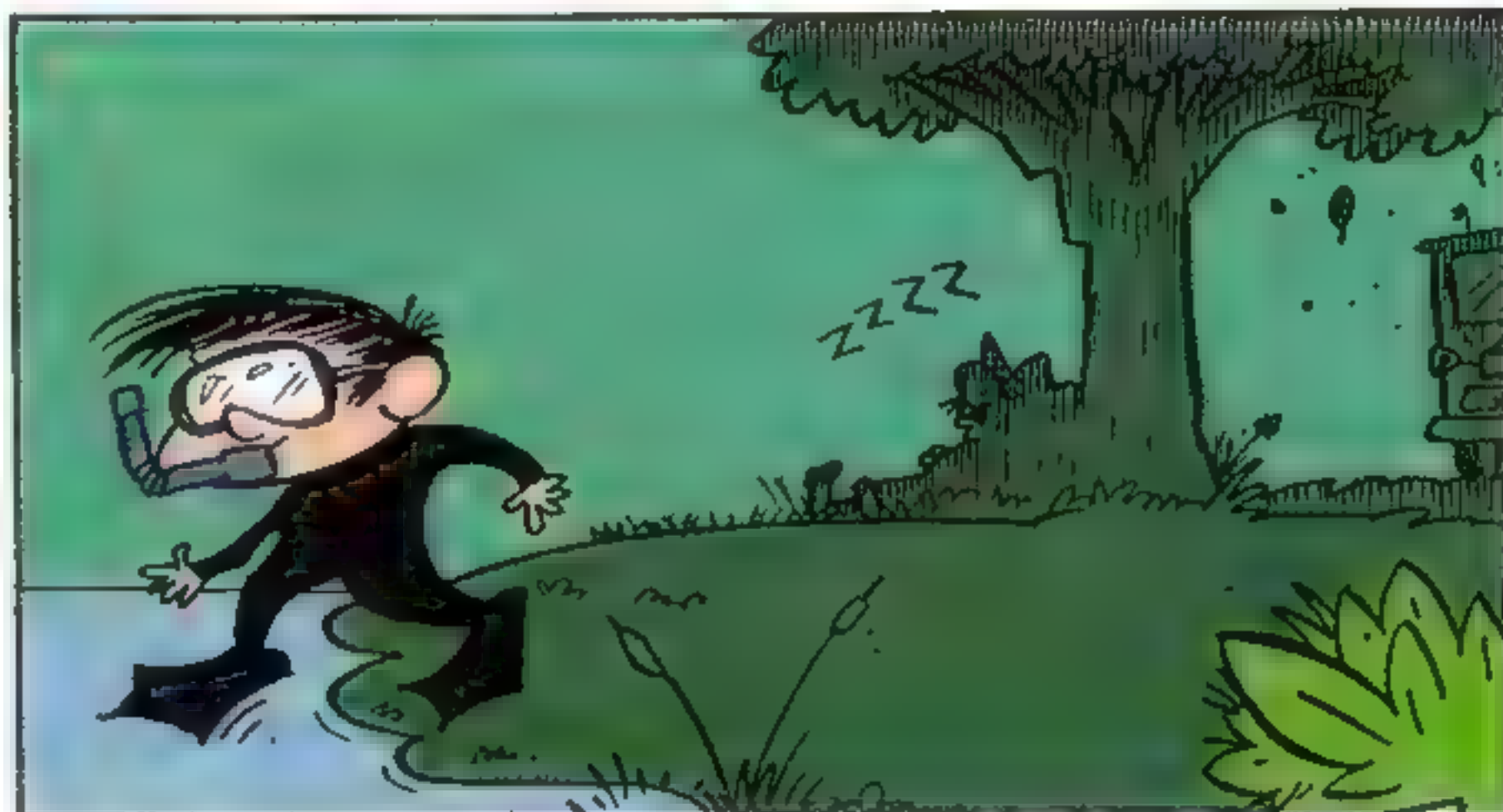
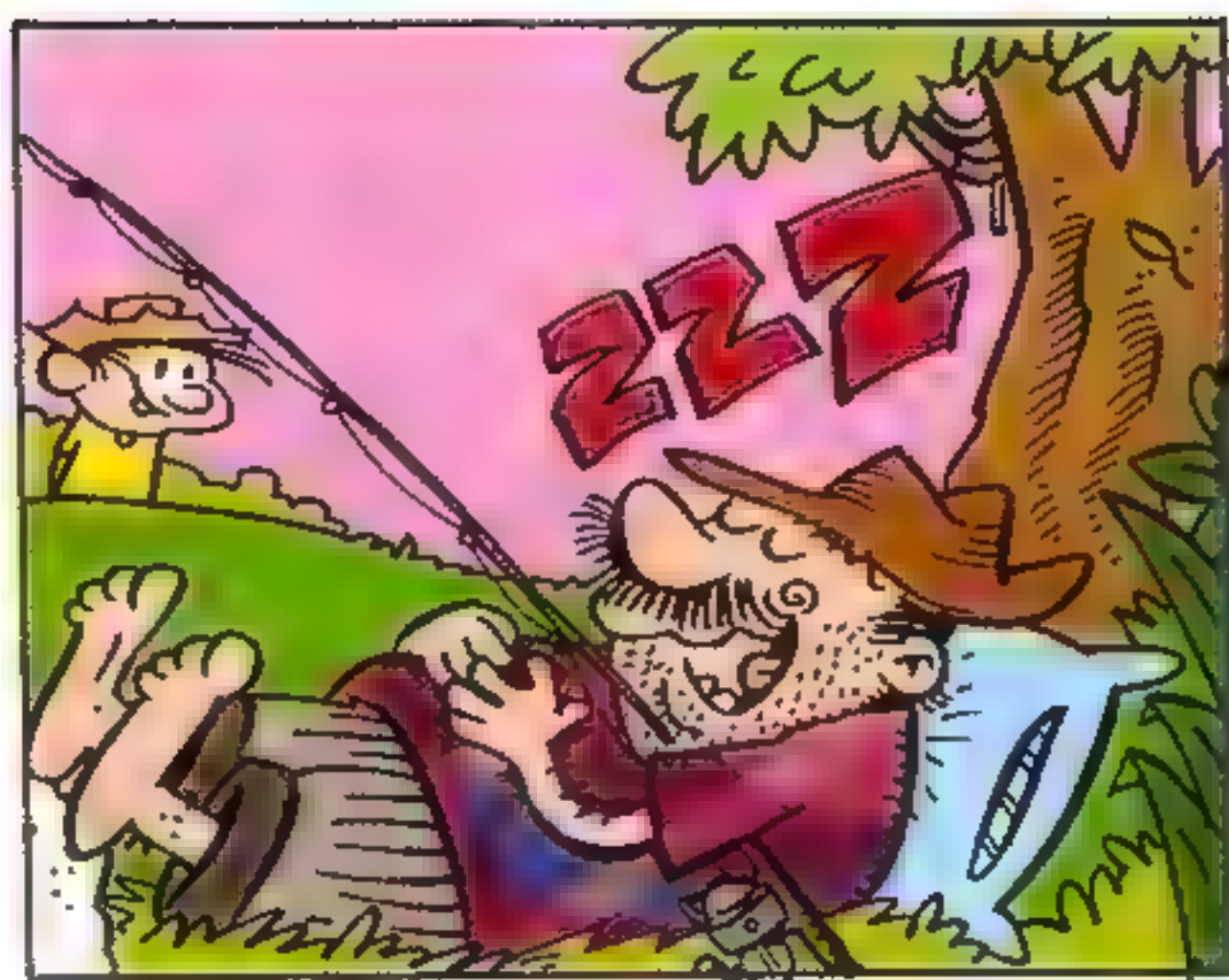












FIM



# Era uma vez Um SONHO

CERTA VEZ, UM PEQUENO RÉPTIL  
SONHOU COM UM FUTURO EM QUE OS  
SERES CUIDASSEM UNS DOS OUTROS.

MAL SABIA QUE,  
DALI A MILHARES DE ANOS...

AO NASCER DA PRIMEIRA  
ESTRELA, UM MENINO DO INTERIOR  
TAMBÉM TERIA UM SONHO:



DEVE DI SÊ  
BATUTA VIAJÁ  
ATÉ PERTINHO  
DAS ESTRELA,  
NÊ, GISERDA?

ENQUANTO  
ISSO, NOS  
CONFINOS DO  
UNIVERSO, UM  
ASTRONAUTA  
SONHAVA  
ACORDADO...

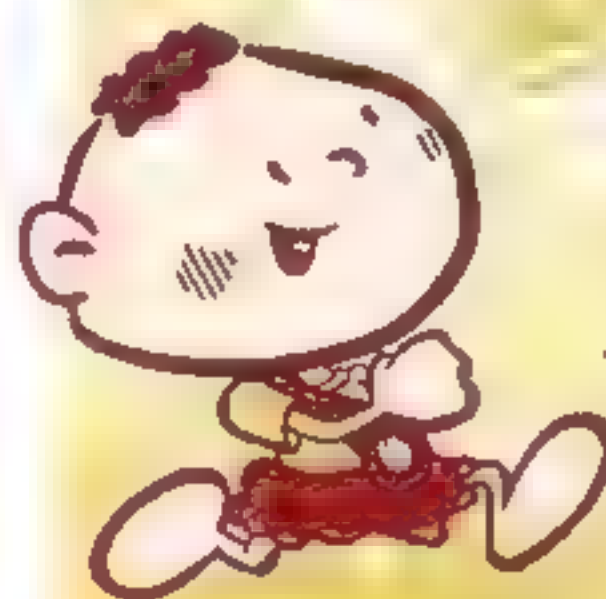


SAUDADES DA  
REDONDINHA!

LÁ EMBAIXO,  
DENTRE  
BILHÕES DE  
HABITANTES,  
CRIANÇAS SE  
DIVERTIAM...

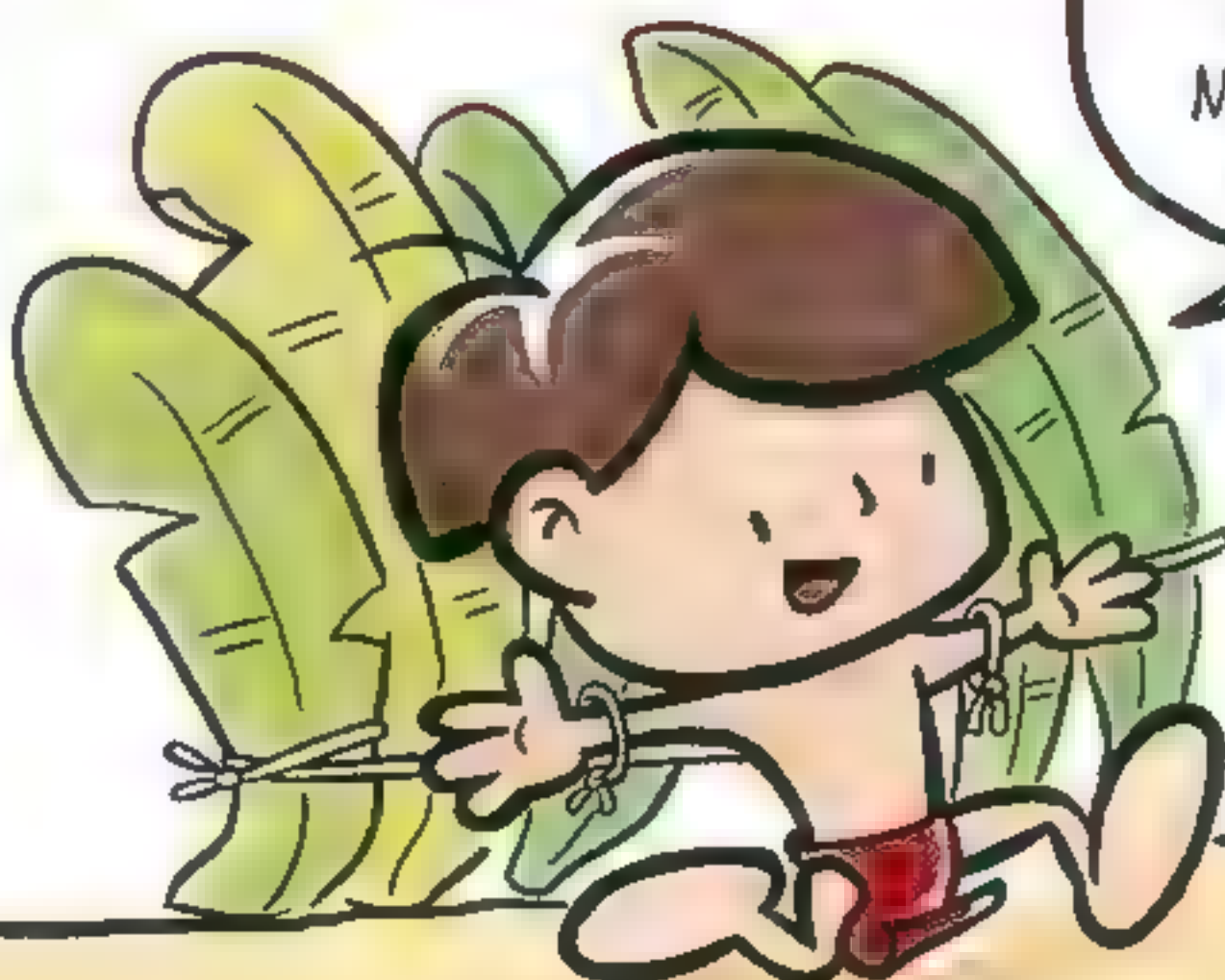


...E FAZIAM DE  
CADA BRINCADEIRA  
UM SONHO NOVO.



UM MENINO ÍNDIO  
SONHAVA EM TER  
PODERES MÁGICOS.

ACHO QUE ELE  
NÃO VAI MUITO  
LONGE COM  
ESSAS FOLHAS  
DE BANANEIRA...



VOU SER UM  
GUERREIRO  
VOADOR E  
MORAR NAS  
NUVENS!

QUEM SABE  
ELE NÃO  
ENCONTRE  
POR LÁ UM...



...ANJO  
ADORMECIDO...

...SONHANDO DESCER  
AO MUNDO PARA  
CONHECER A VIDA E A...

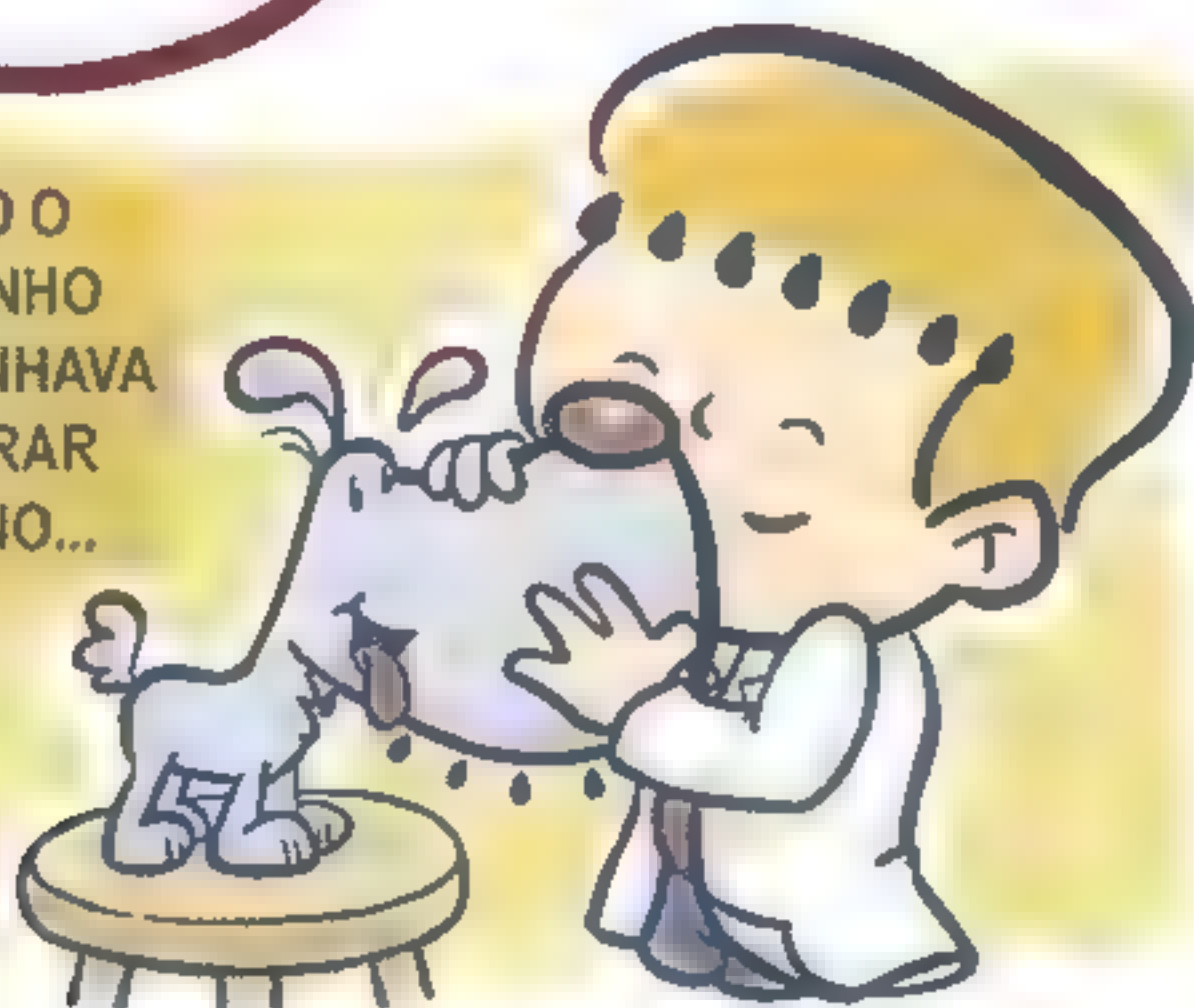
...MORTE!

OI,  
GRACINHA!

MIAAAAAAAAAAU!!

QUE TEM UM SÓ SONHO: SER QUERIDA!

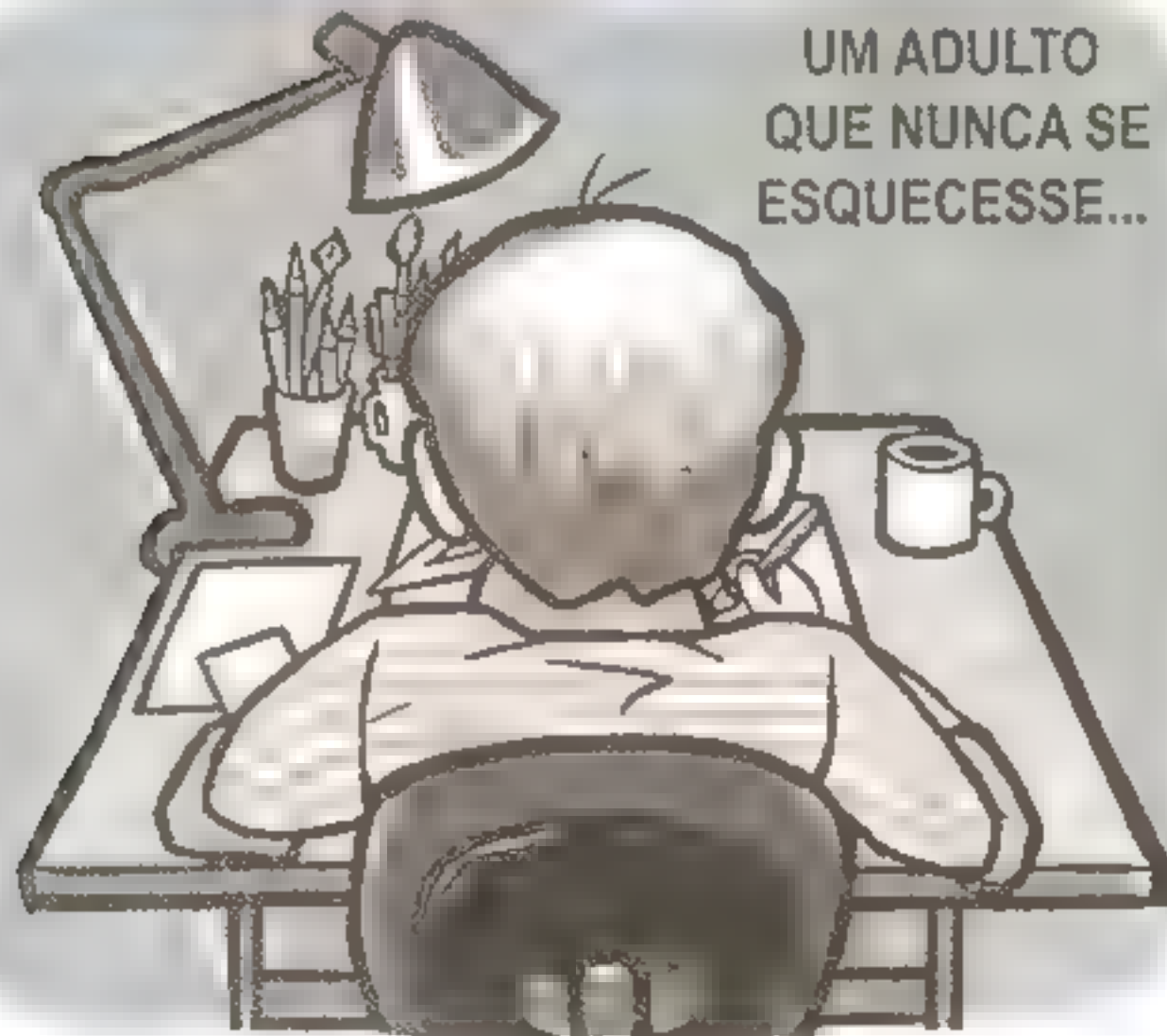
COMO O  
CÃOZINHO  
QUE SONHAVA  
EM VIRAR  
MENINO...



...E O MENINO QUE  
DESEJAVA SER ADULTO.



UM ADULTO  
QUE NUNCA SE  
ESQUECESSE...



...DE QUE, MAIS  
IMPORTANTE DO QUE SER  
UM CONTADOR DE SONHOS...

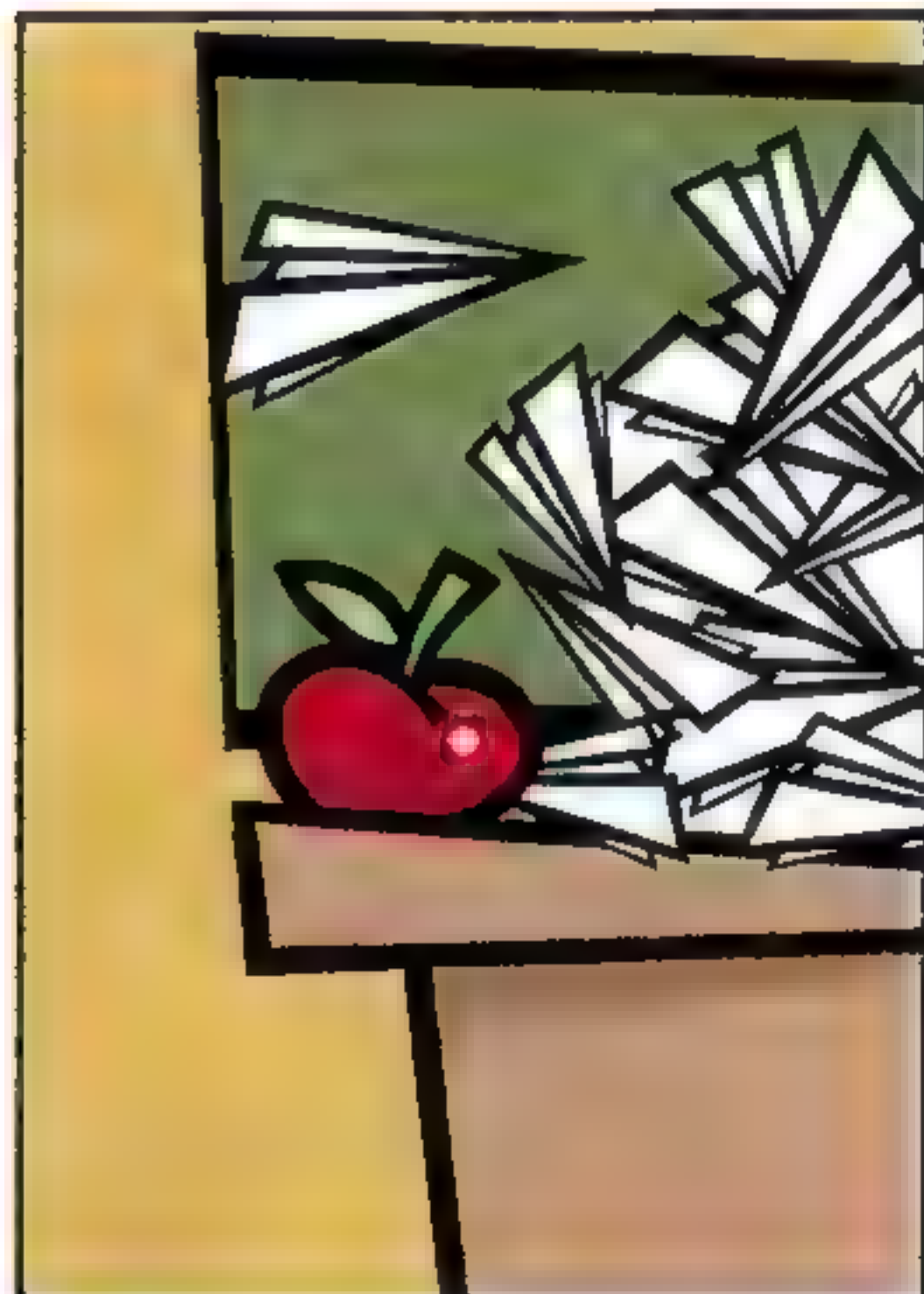
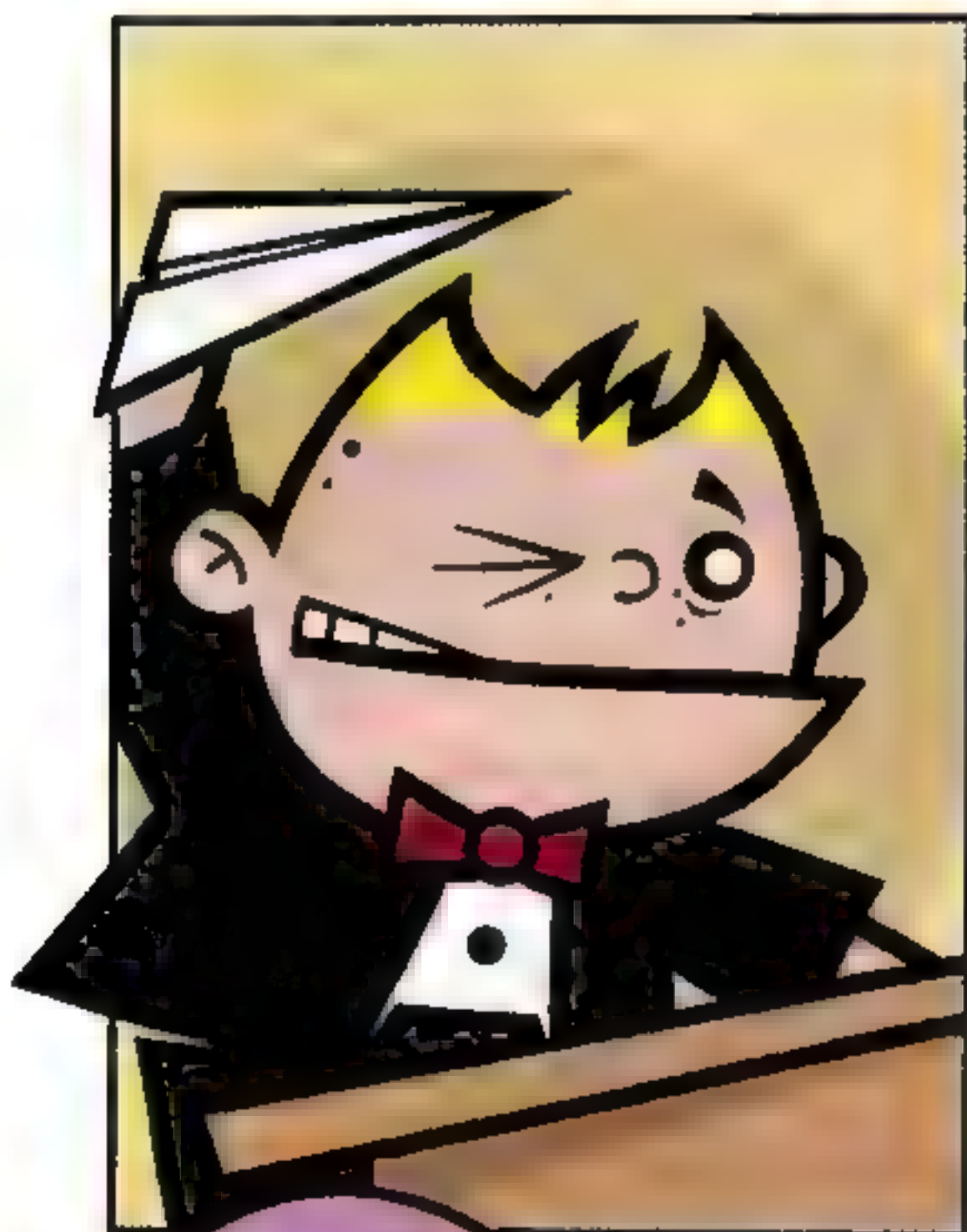
...É INSPIRAR  
OUTROS  
SONHADORES  
A FAZEREM  
MAIS DO  
QUE SONHAR:  
VIVER.



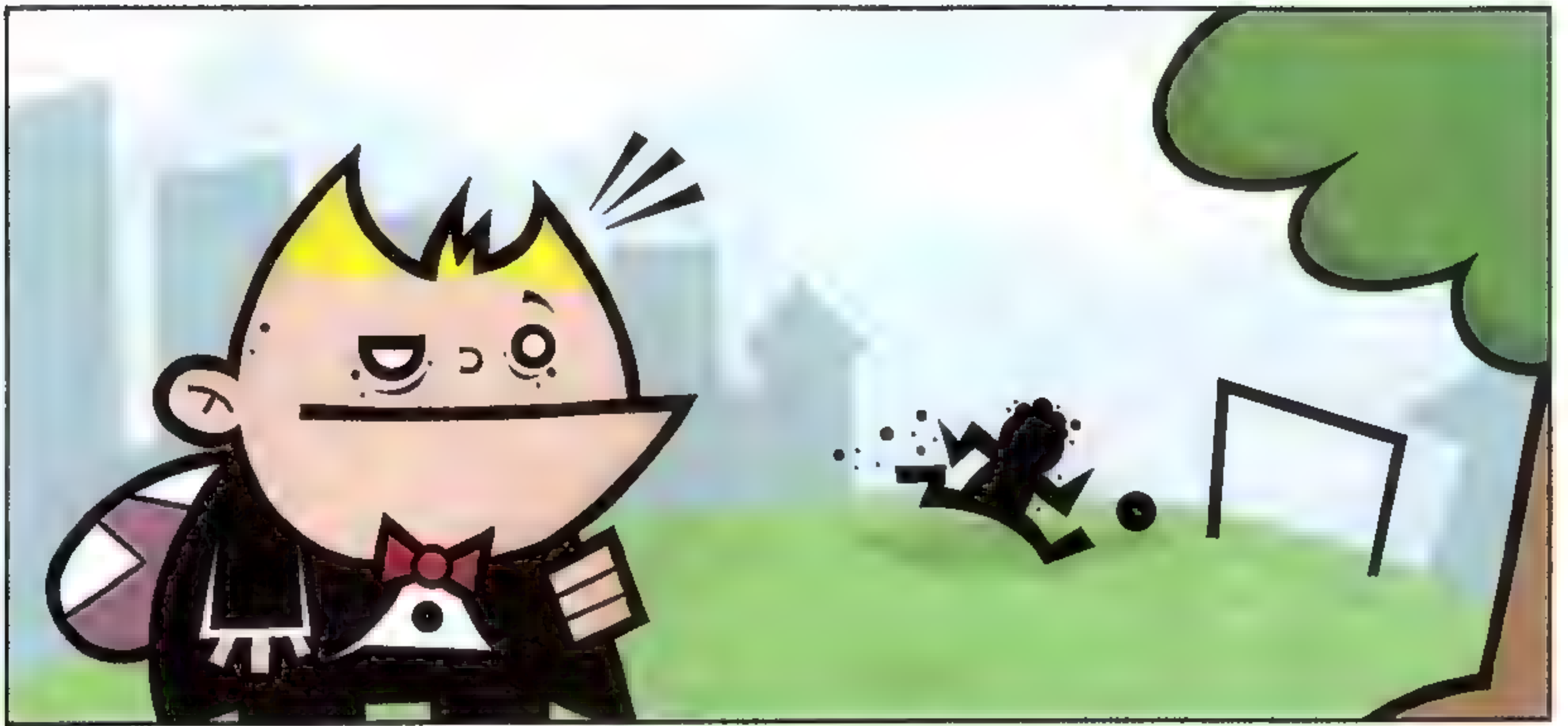


# NICO DEMO EM UM DIA BEM COMUM

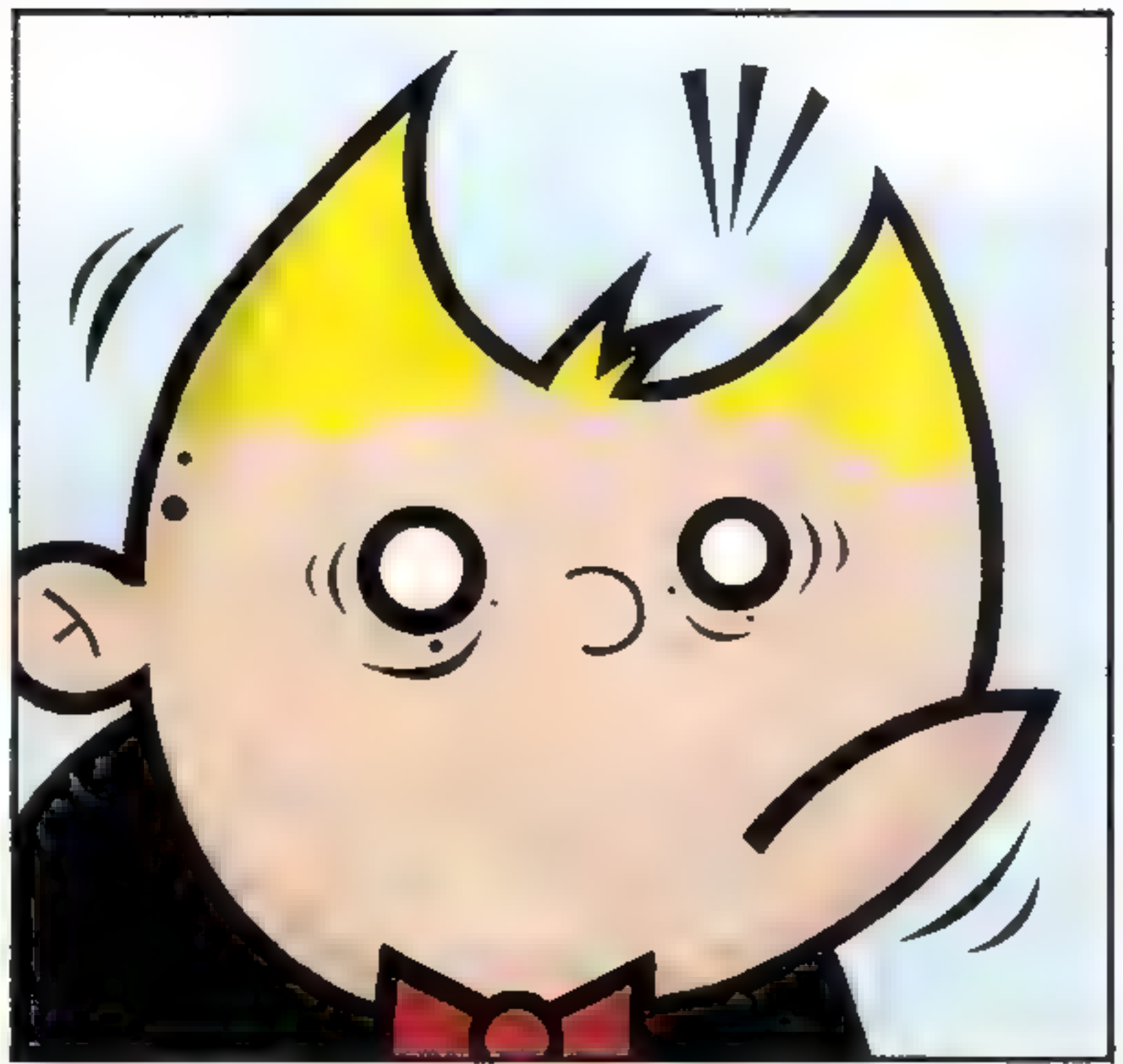
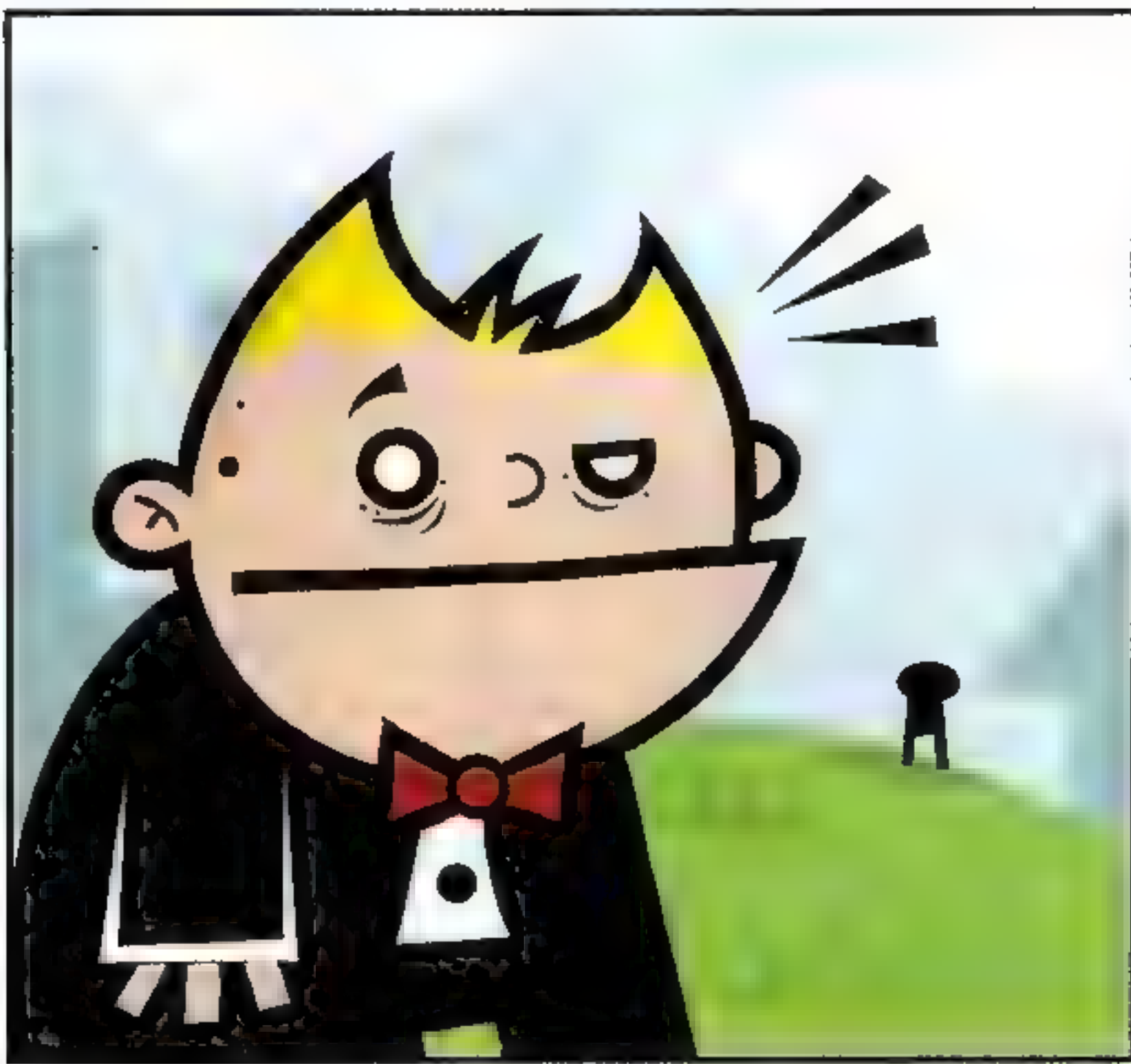
POR D. ALBANO



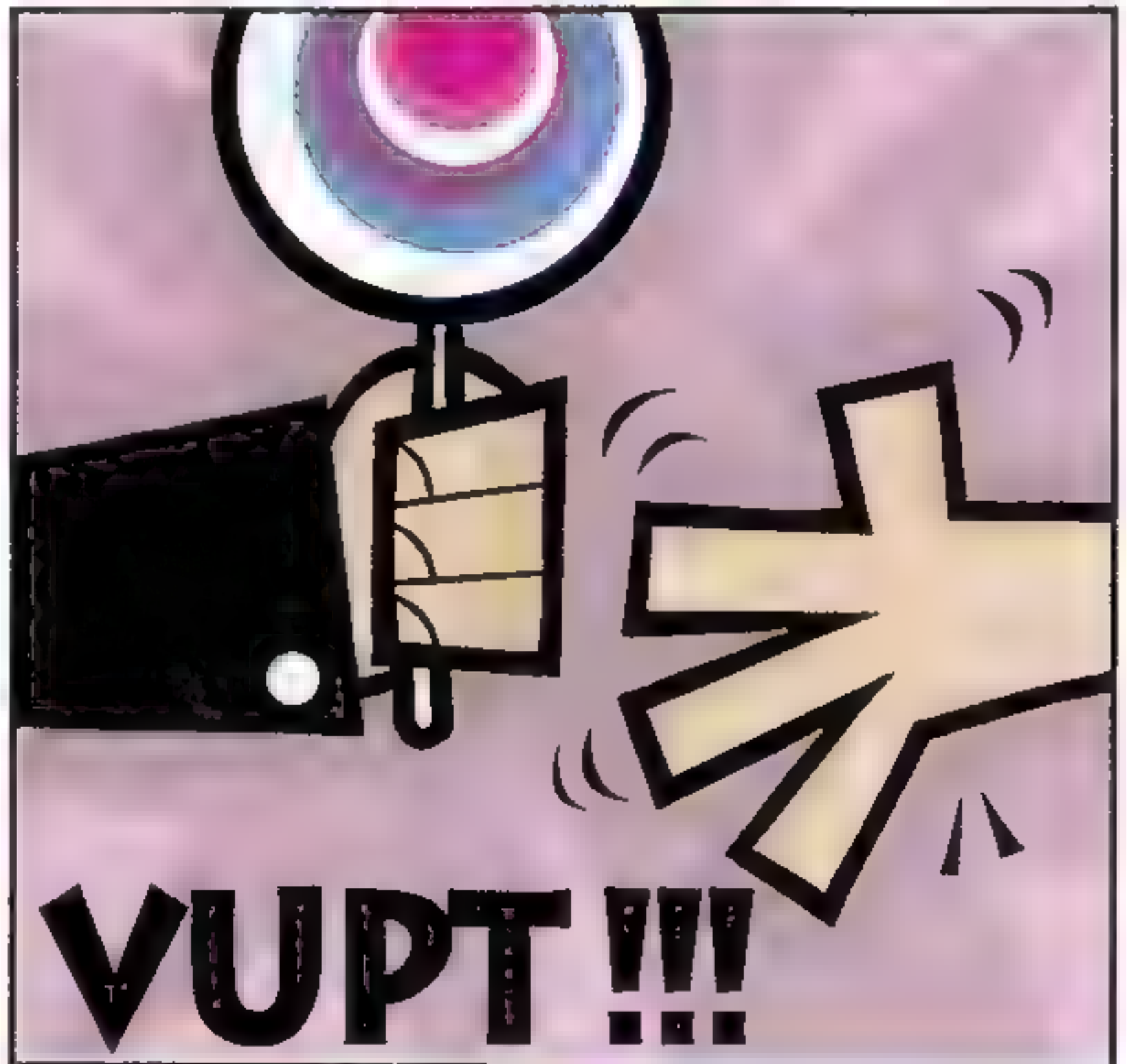








NHAME!  
NHAM!

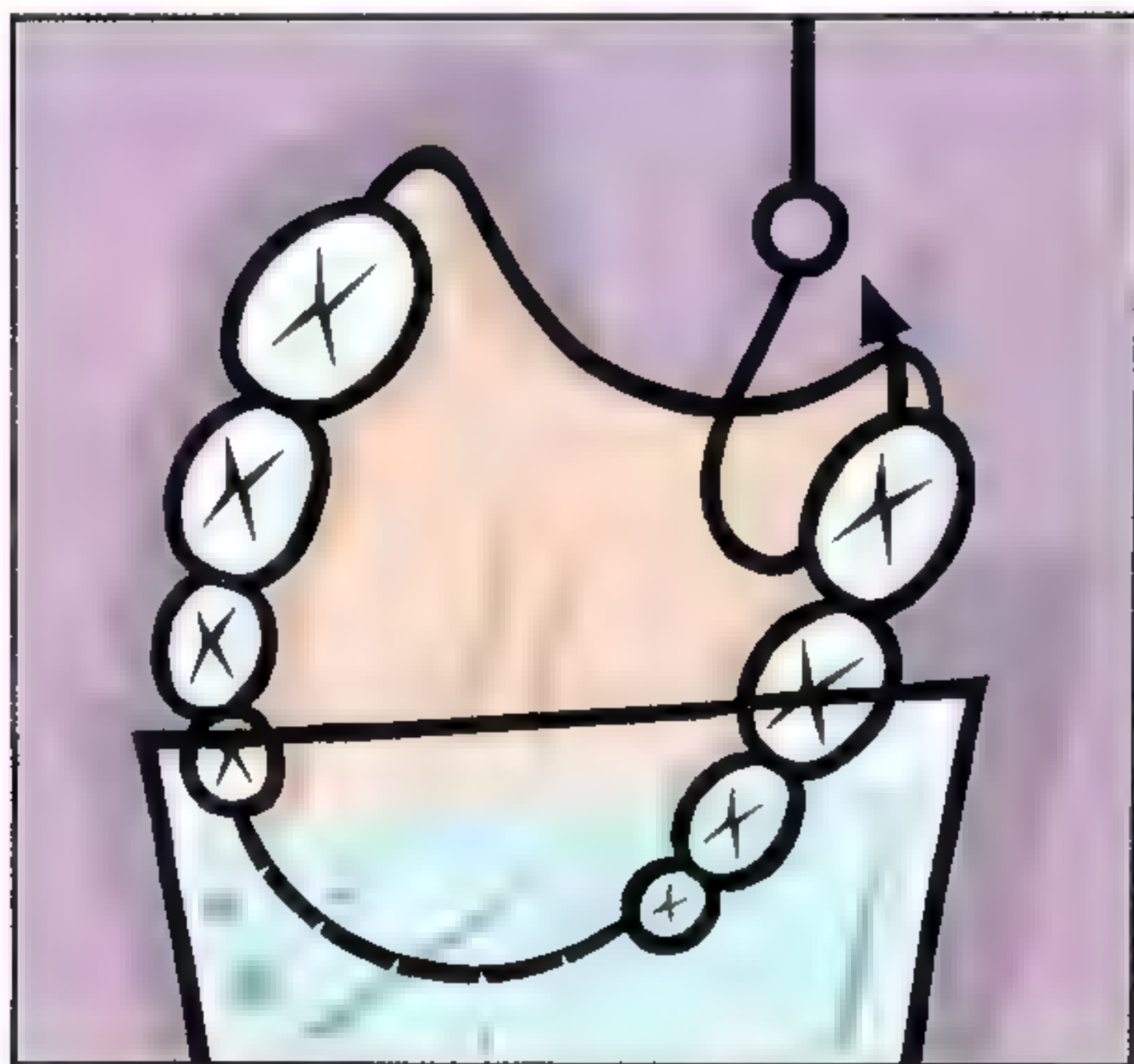


VUPT!!!



HUUMM!!!

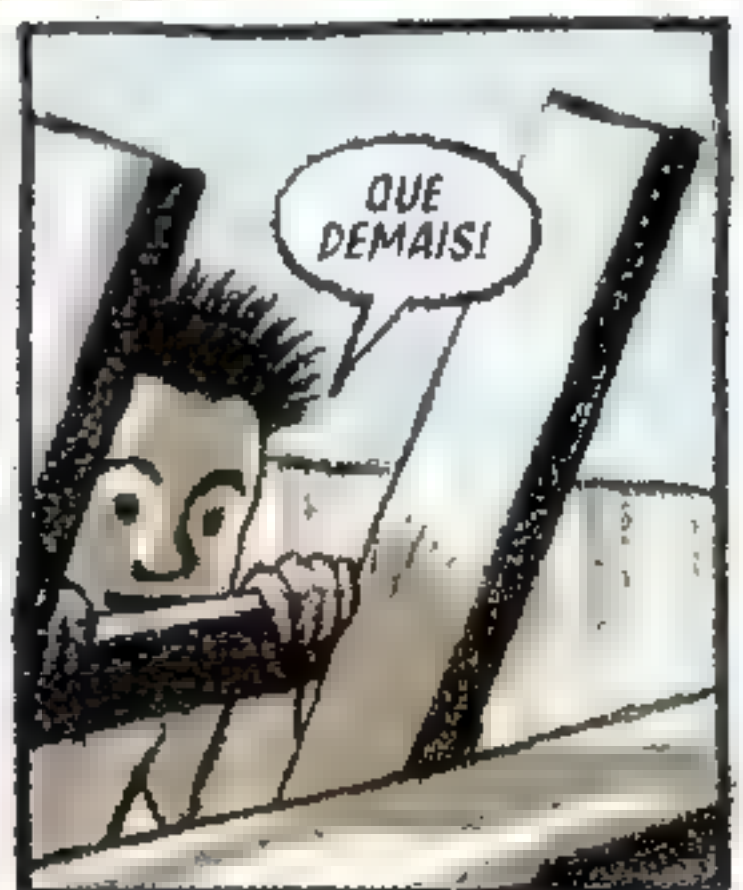












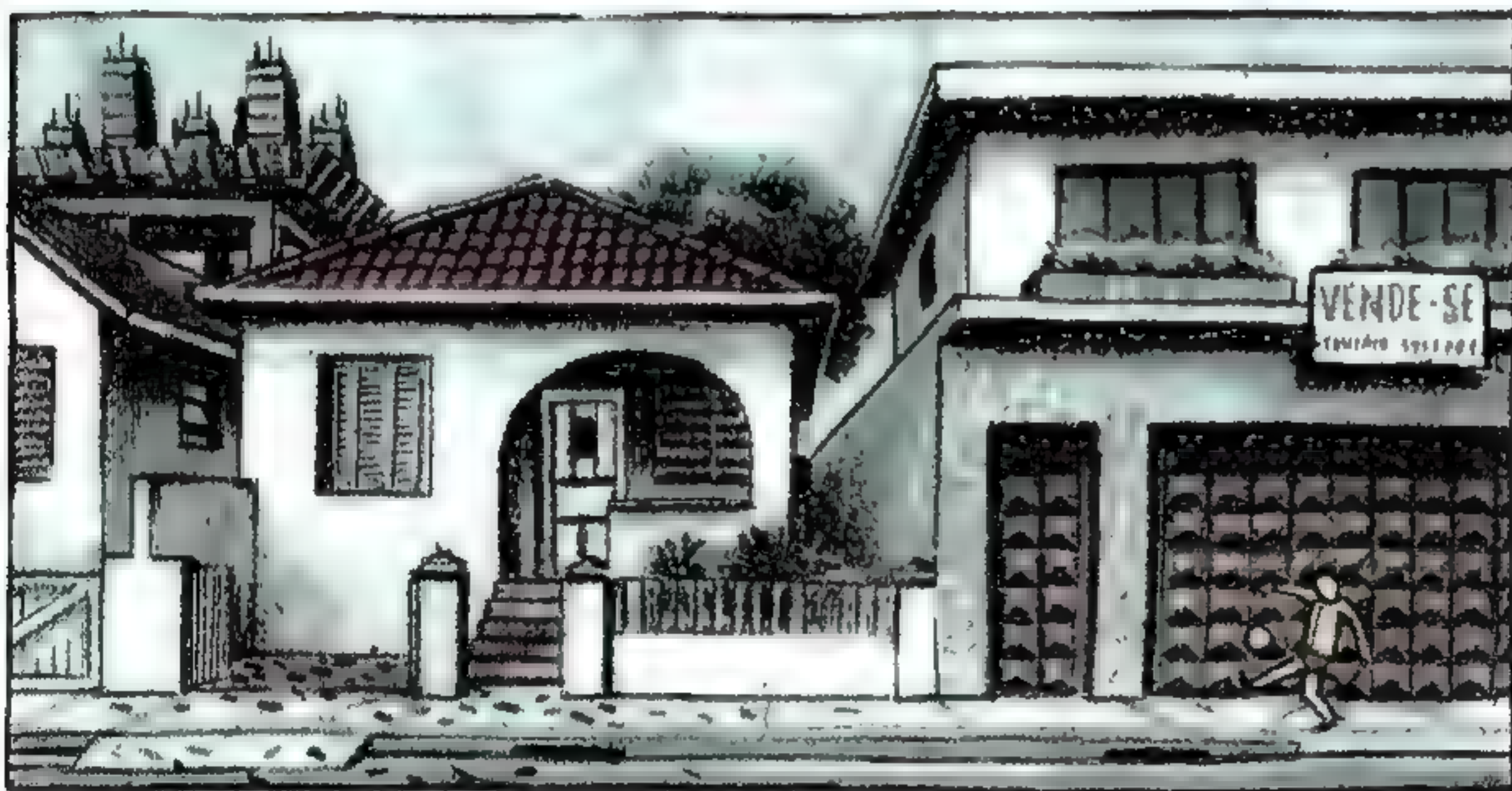
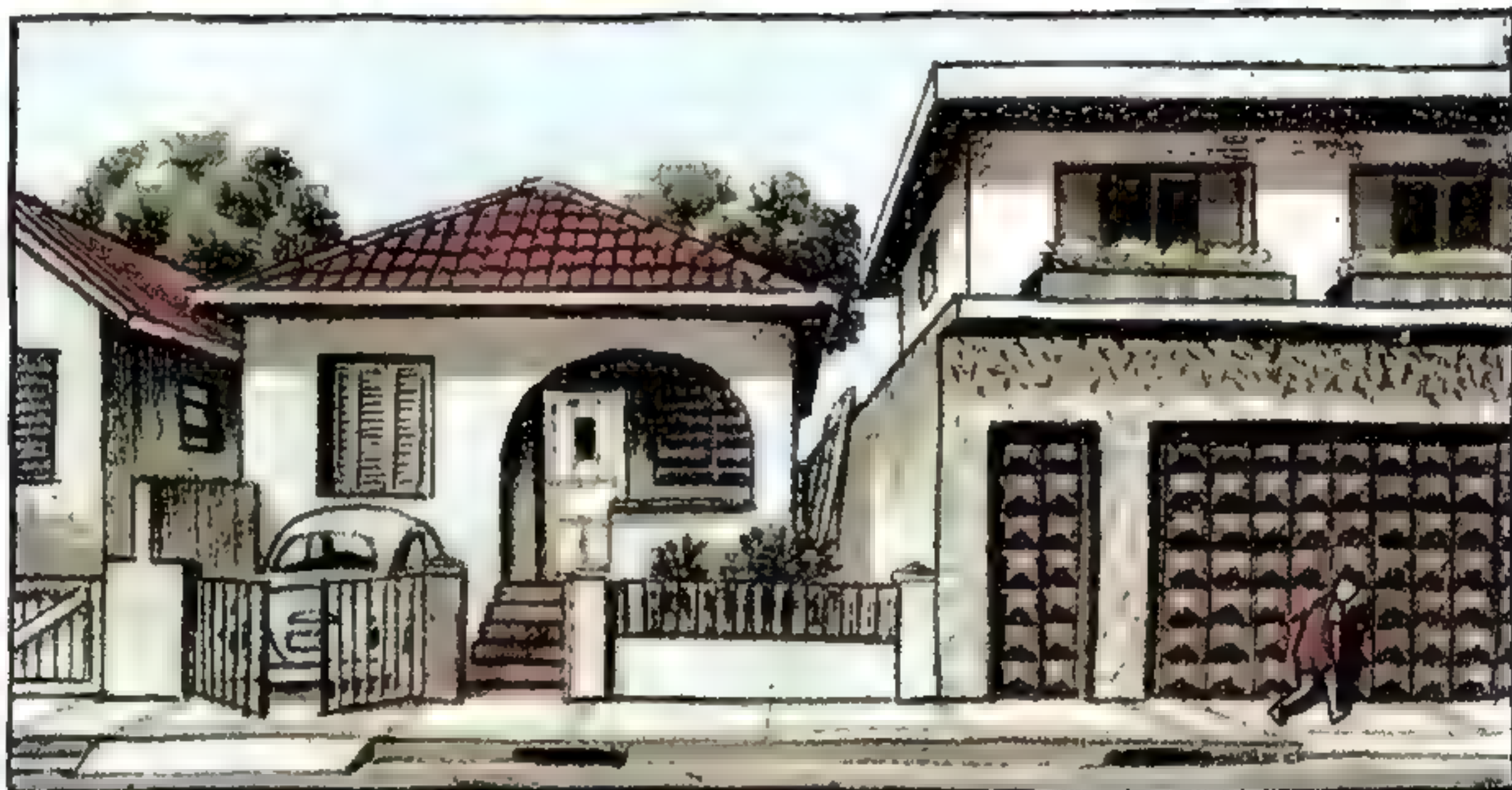




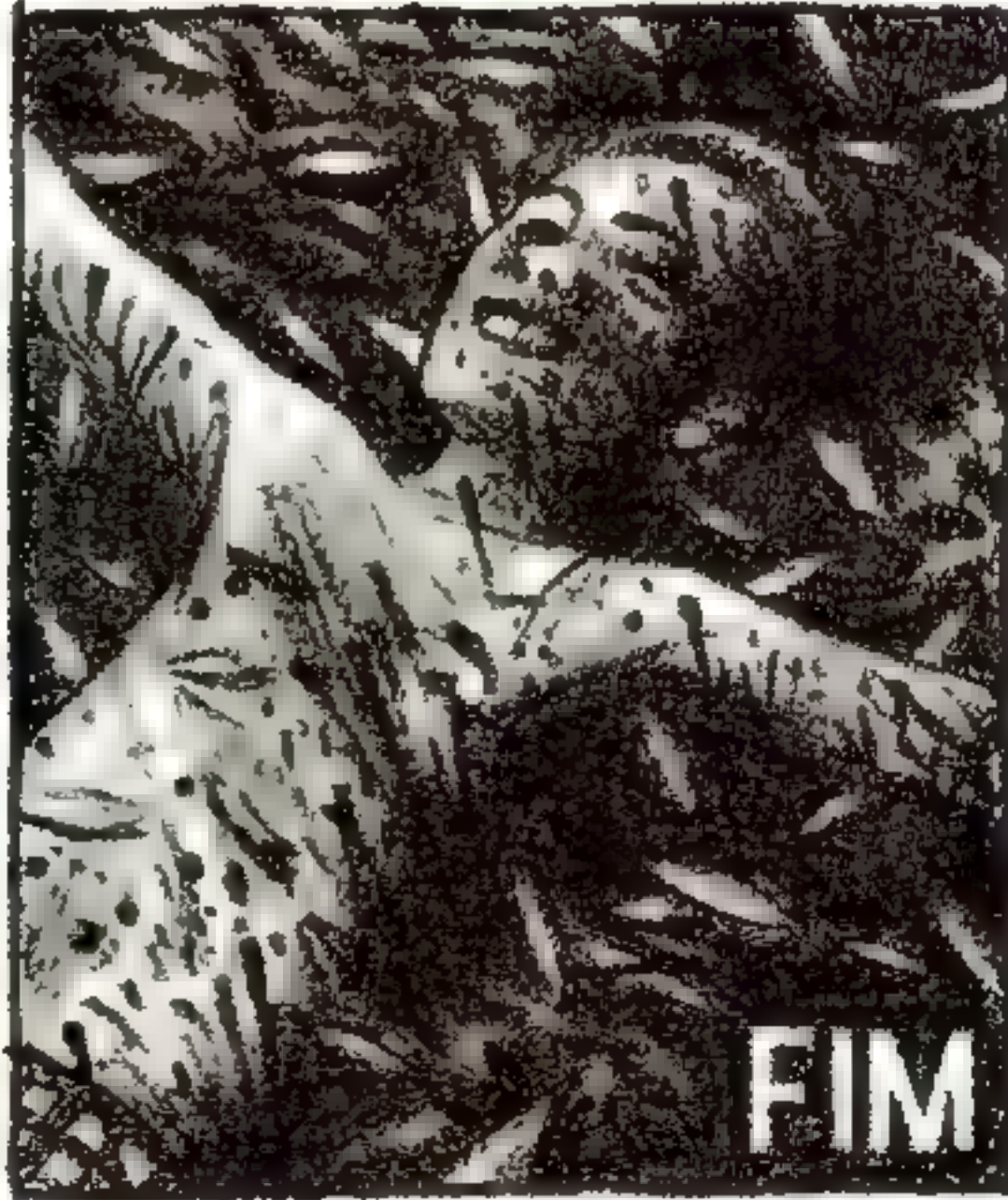
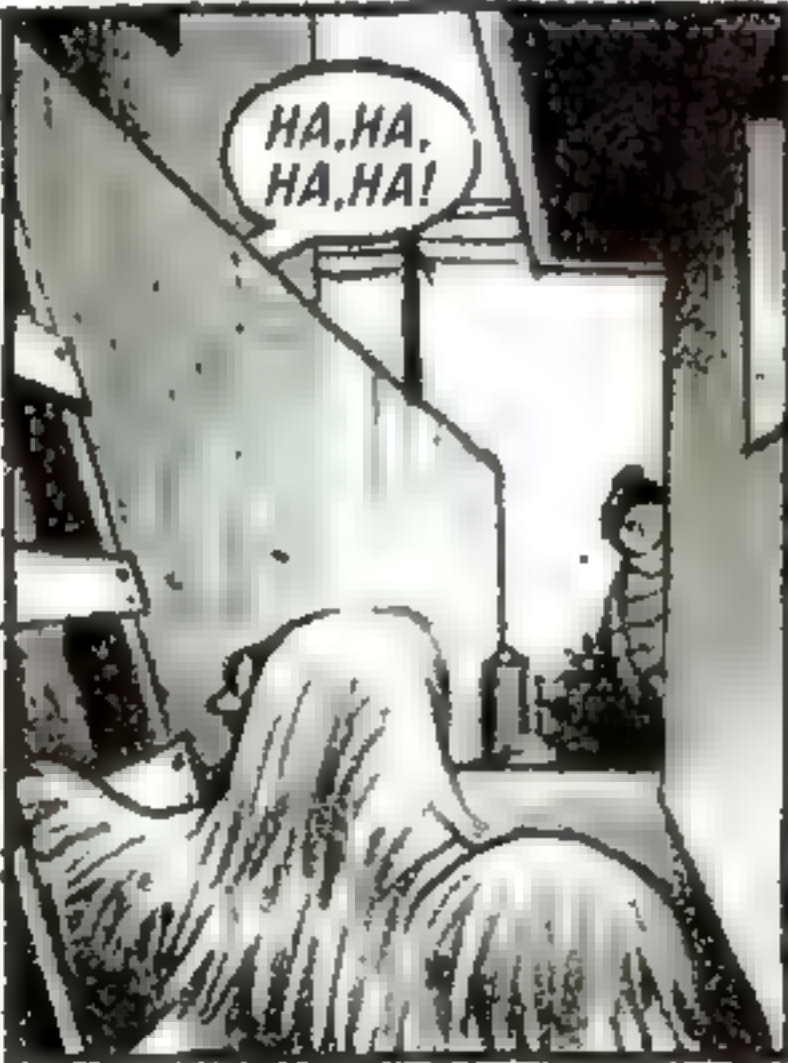
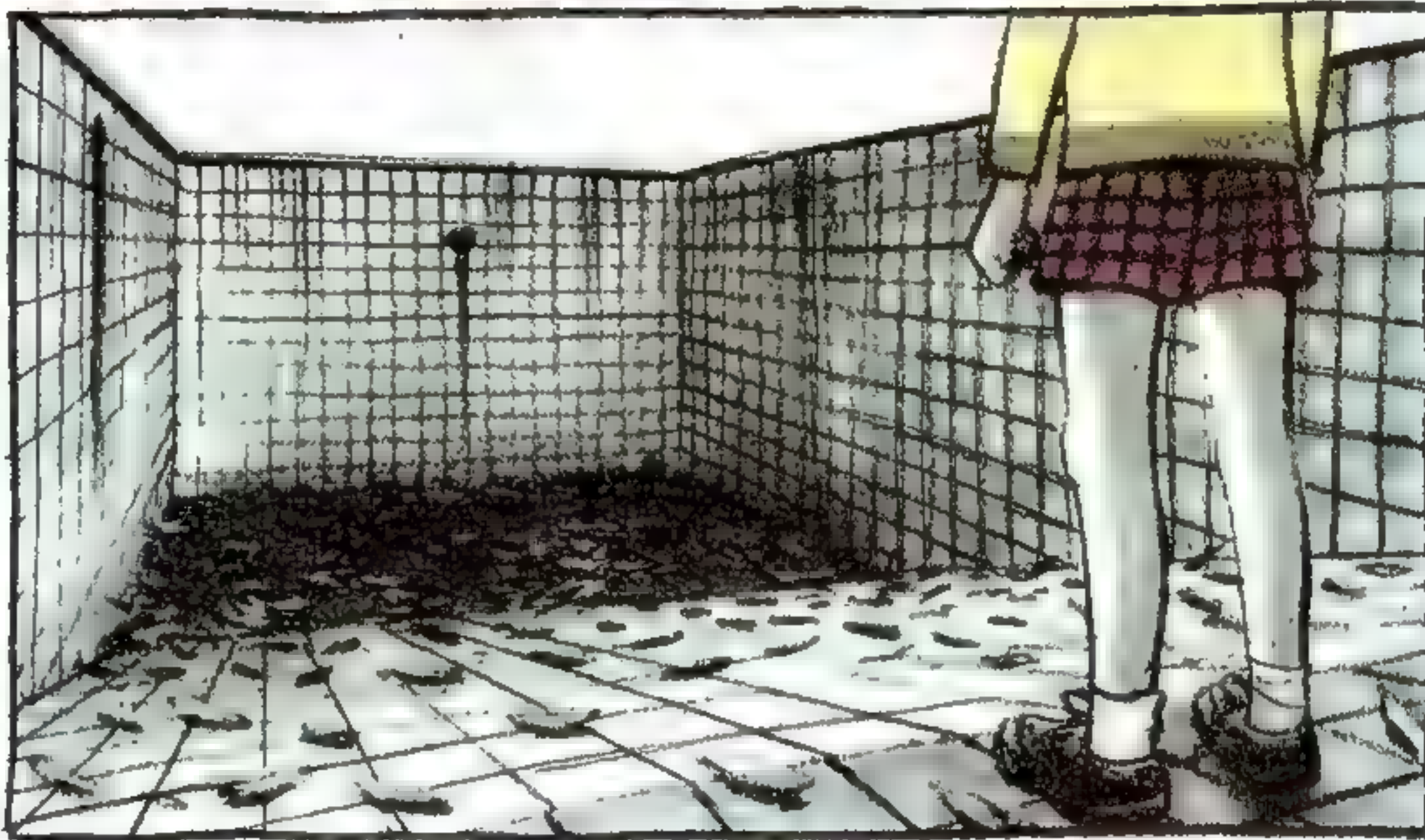
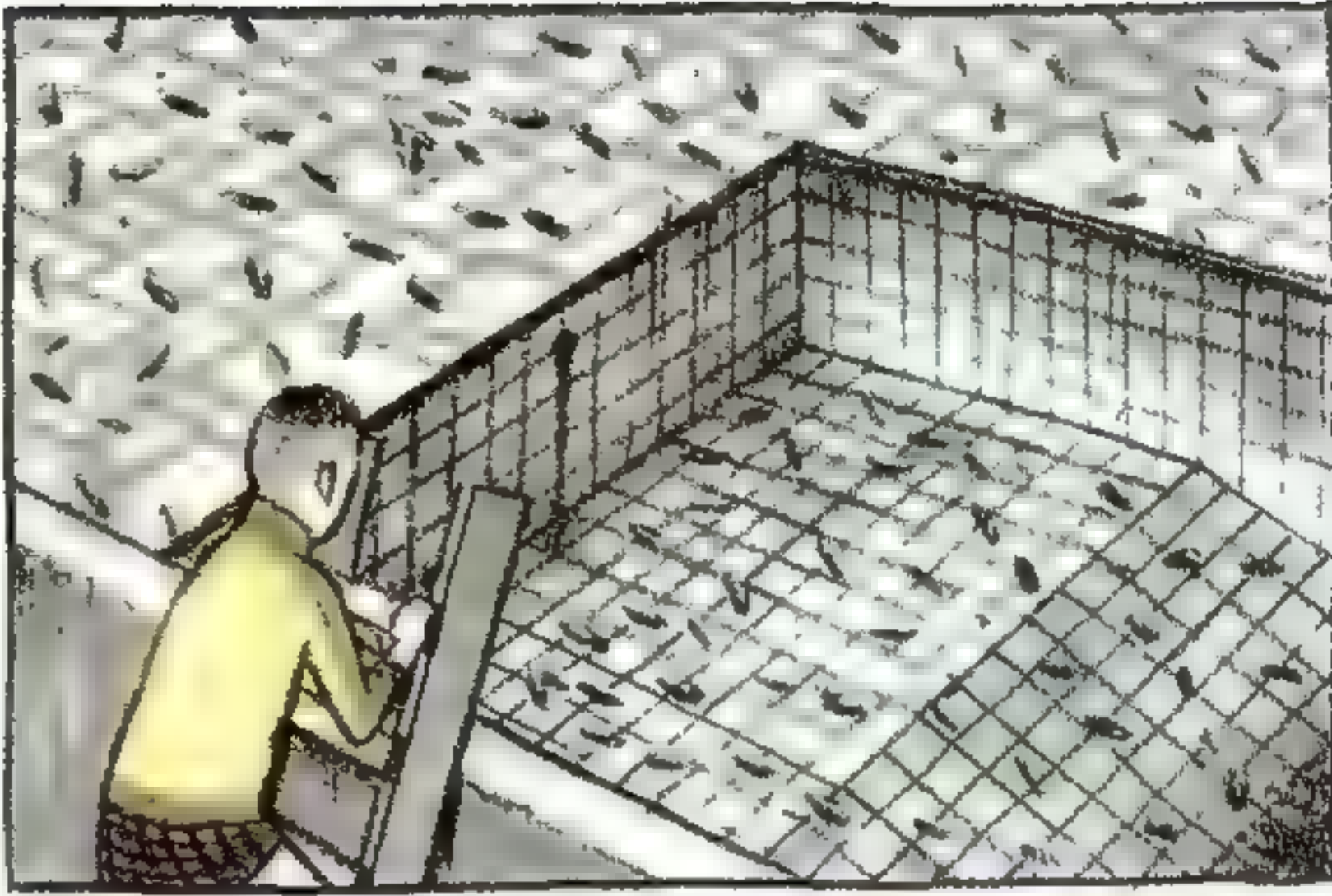
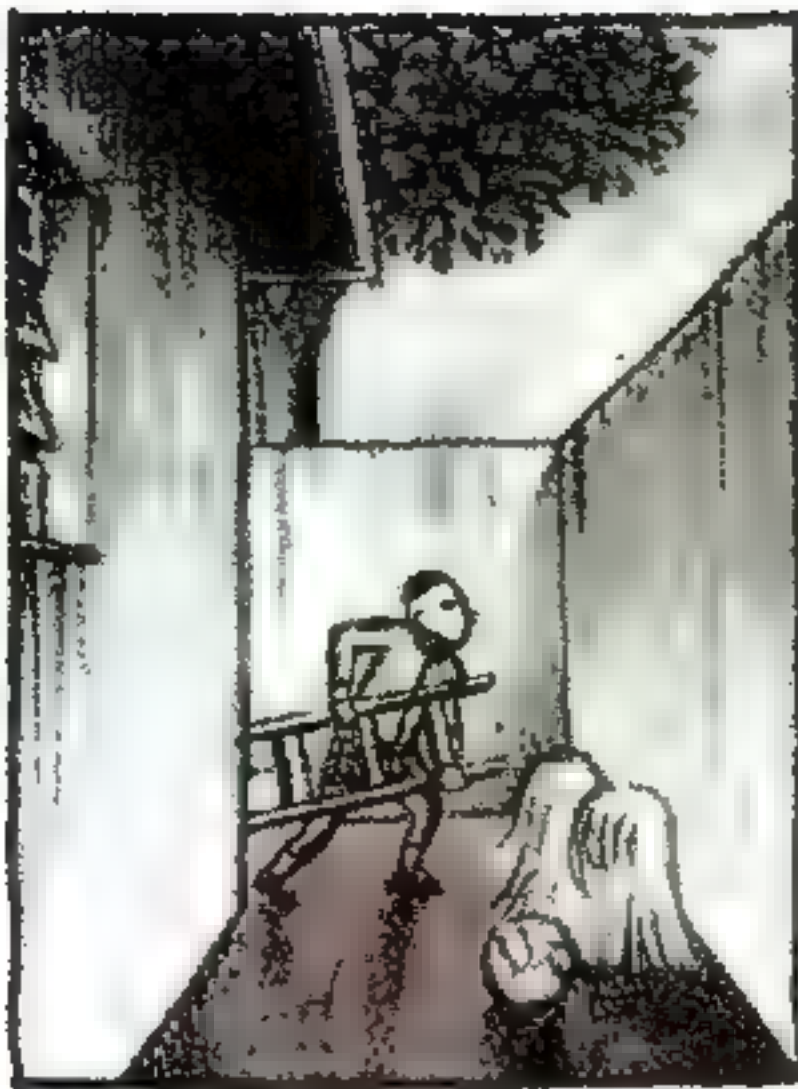












FIM

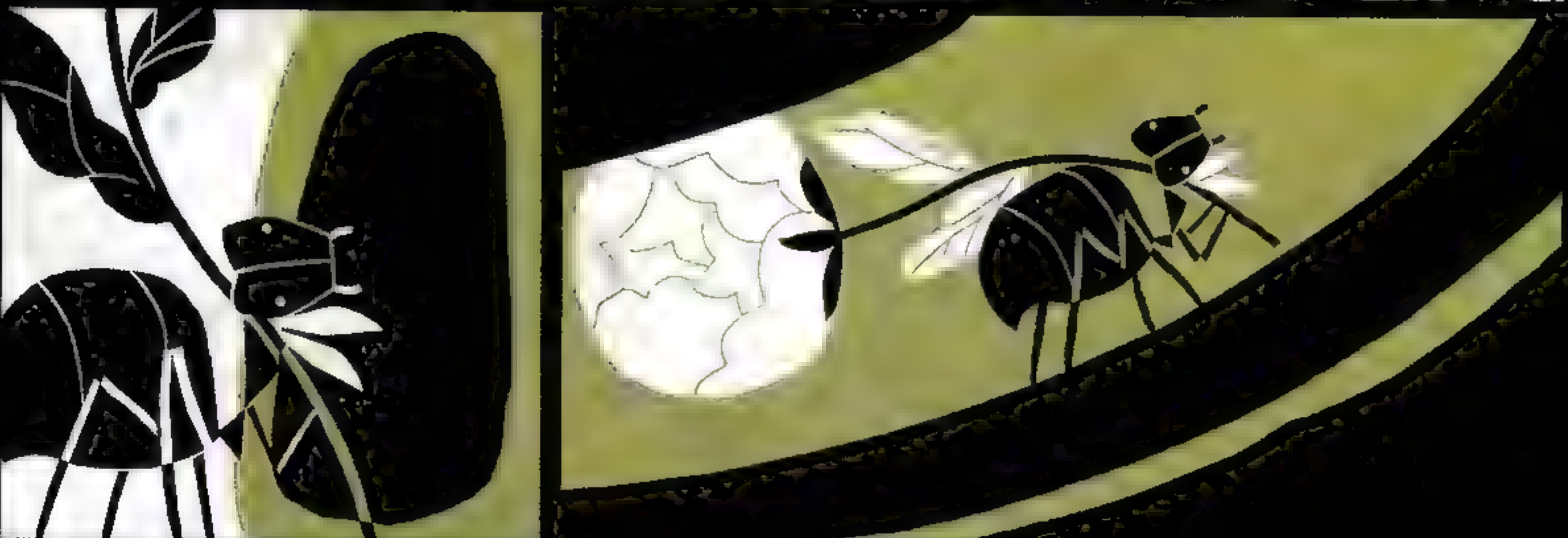


JOTALHÃO &  
RITA NAJURA EM

# {FLORES}

por andré ducci

André Ducci











film



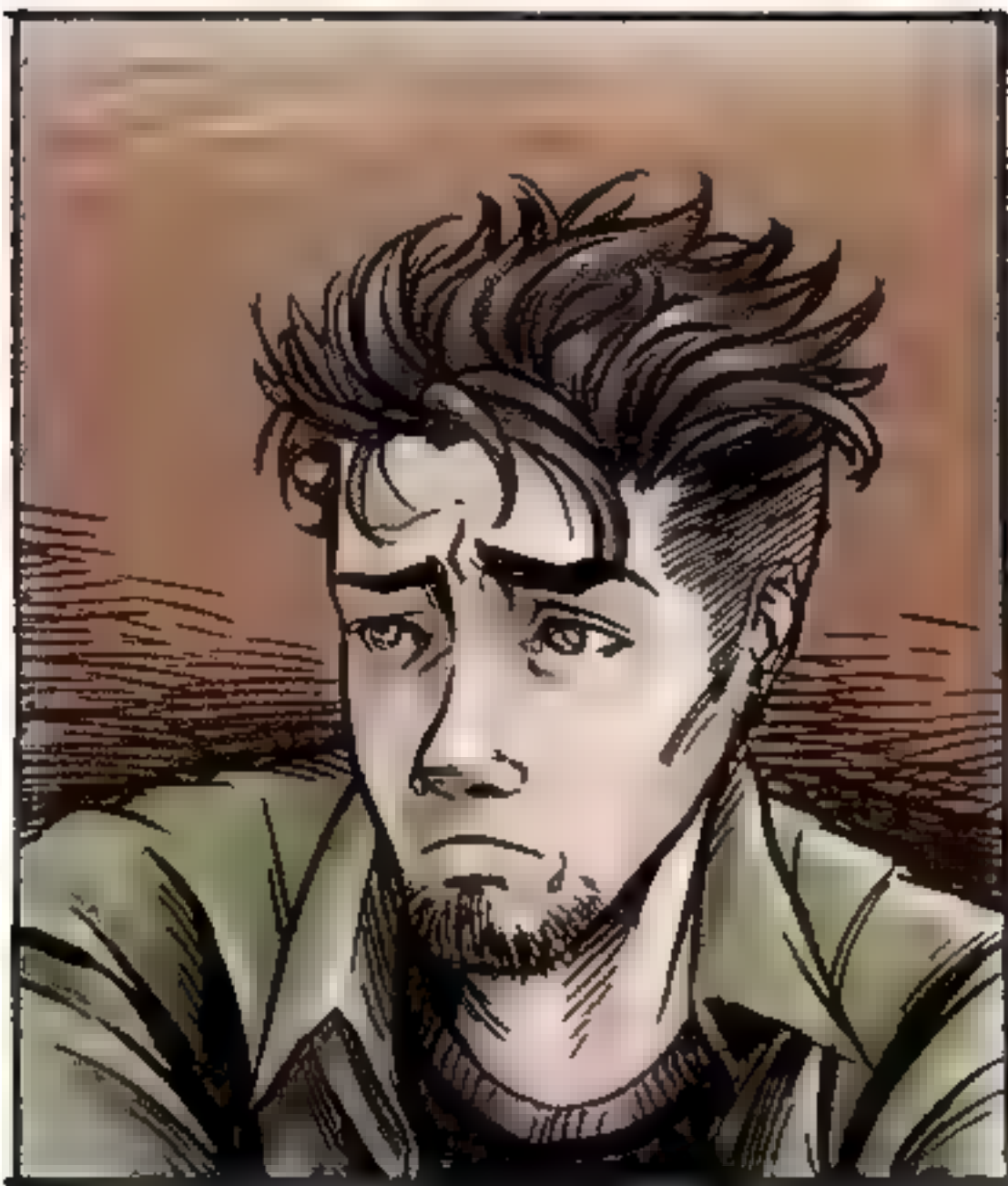
# Para Estar Junto...

Roteiro e Desenhos: Mario Cau  
Cores: Caio Yo e Mario Cau

Mario Cau



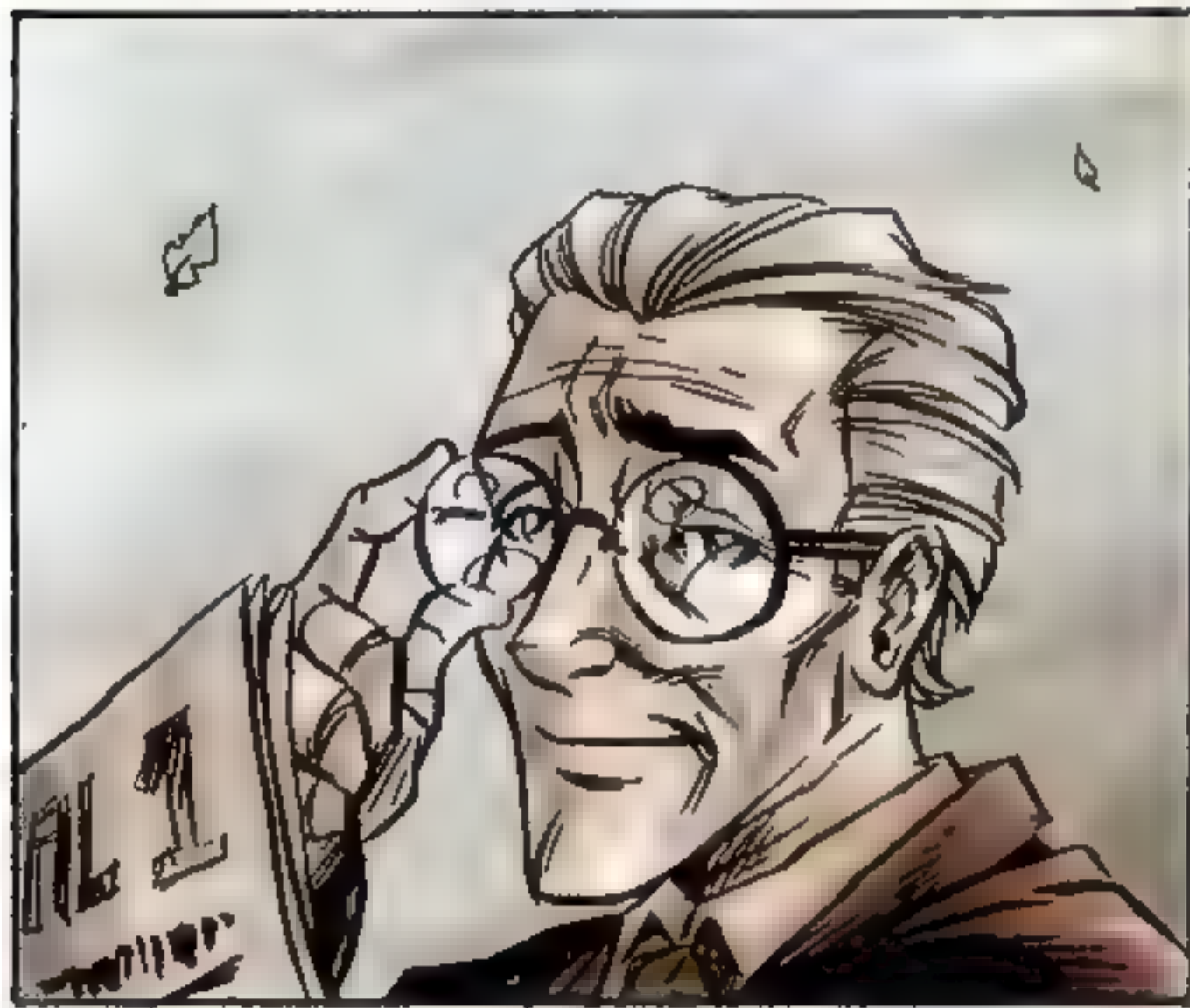




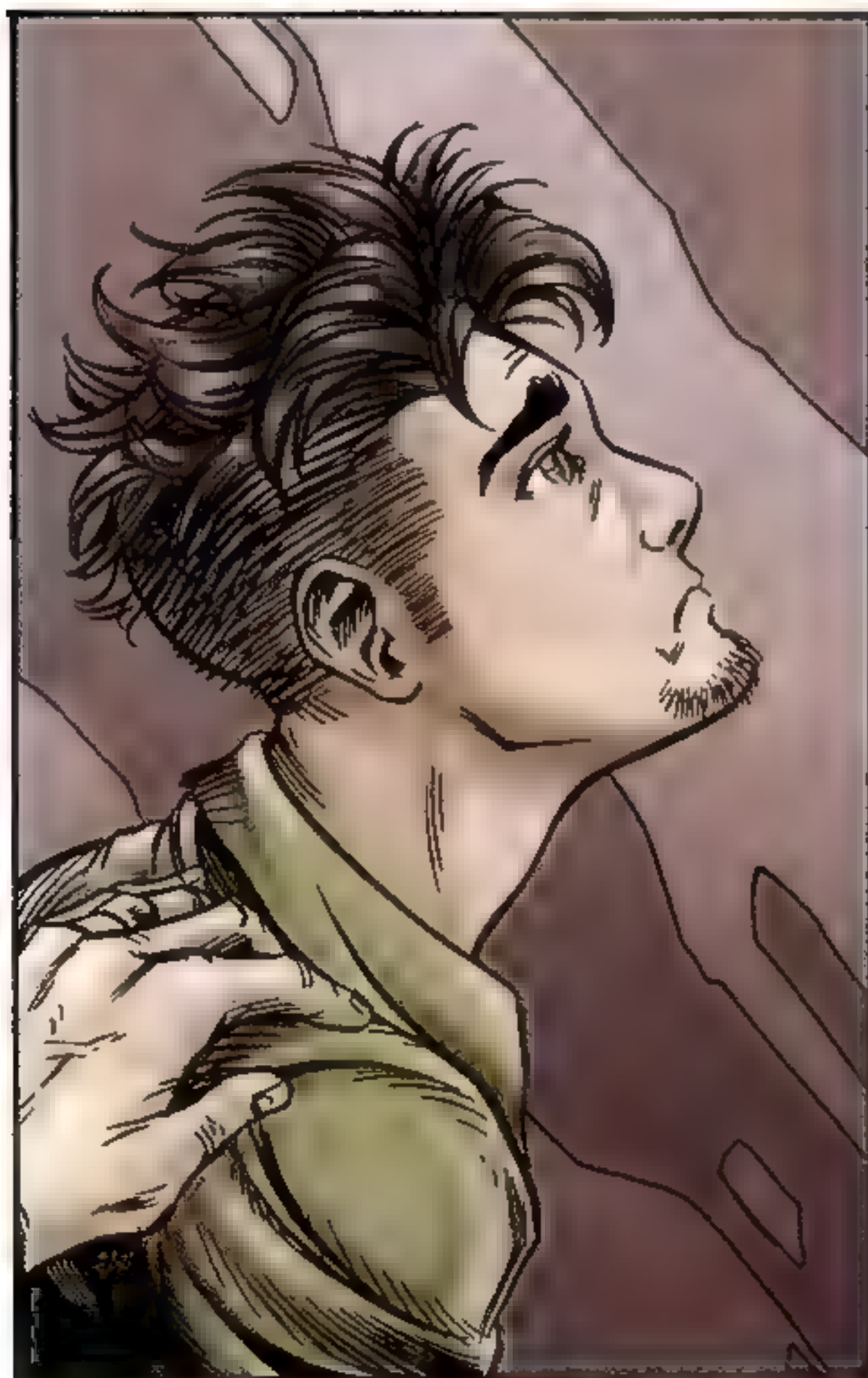
É exatamente isso, está tudo um tanto cinza.



Sem graça.



E quando foi que você perdeu a magia?



Bom, preciso ir. Tenho certeza de que as coisas vão melhorar.

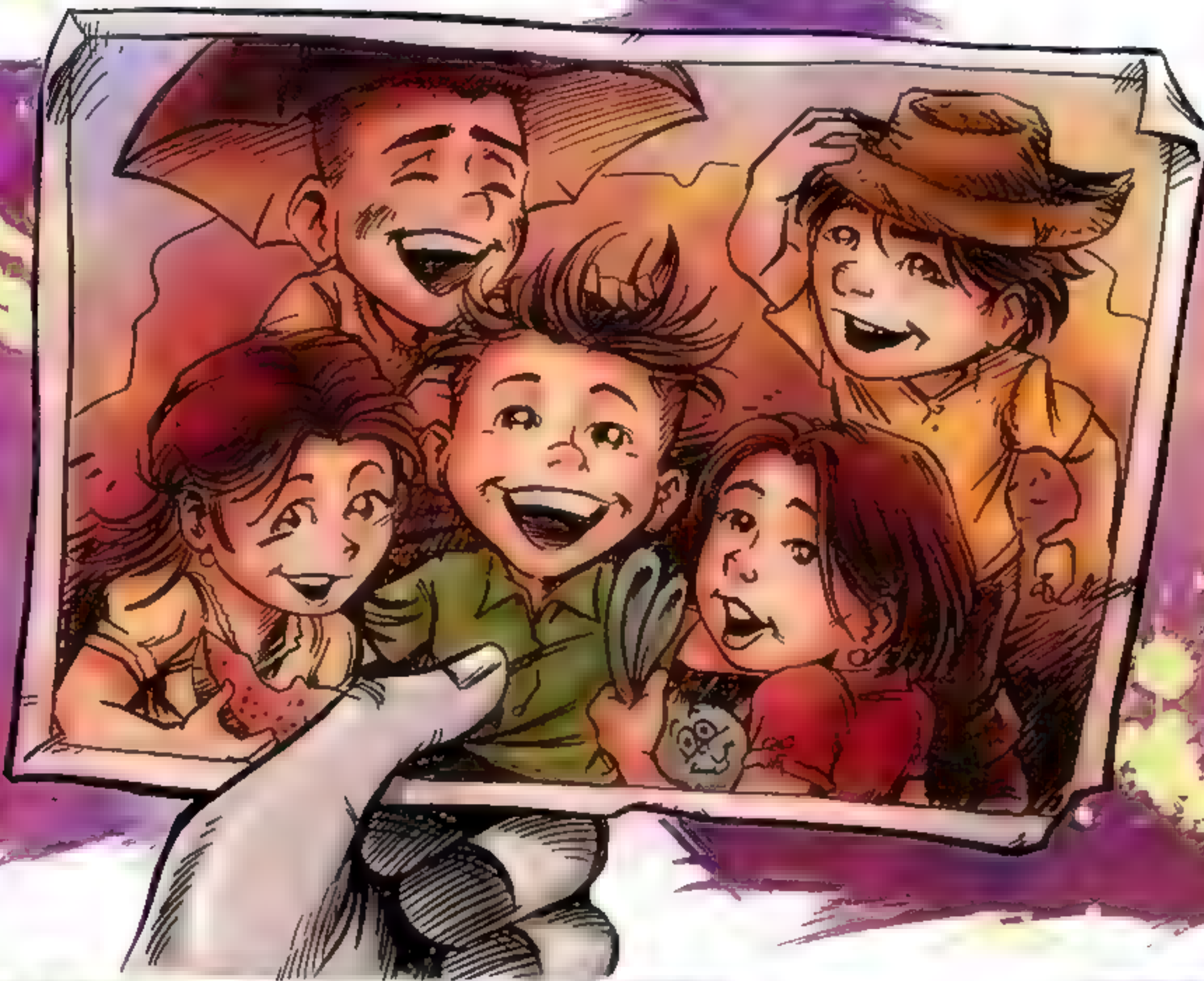
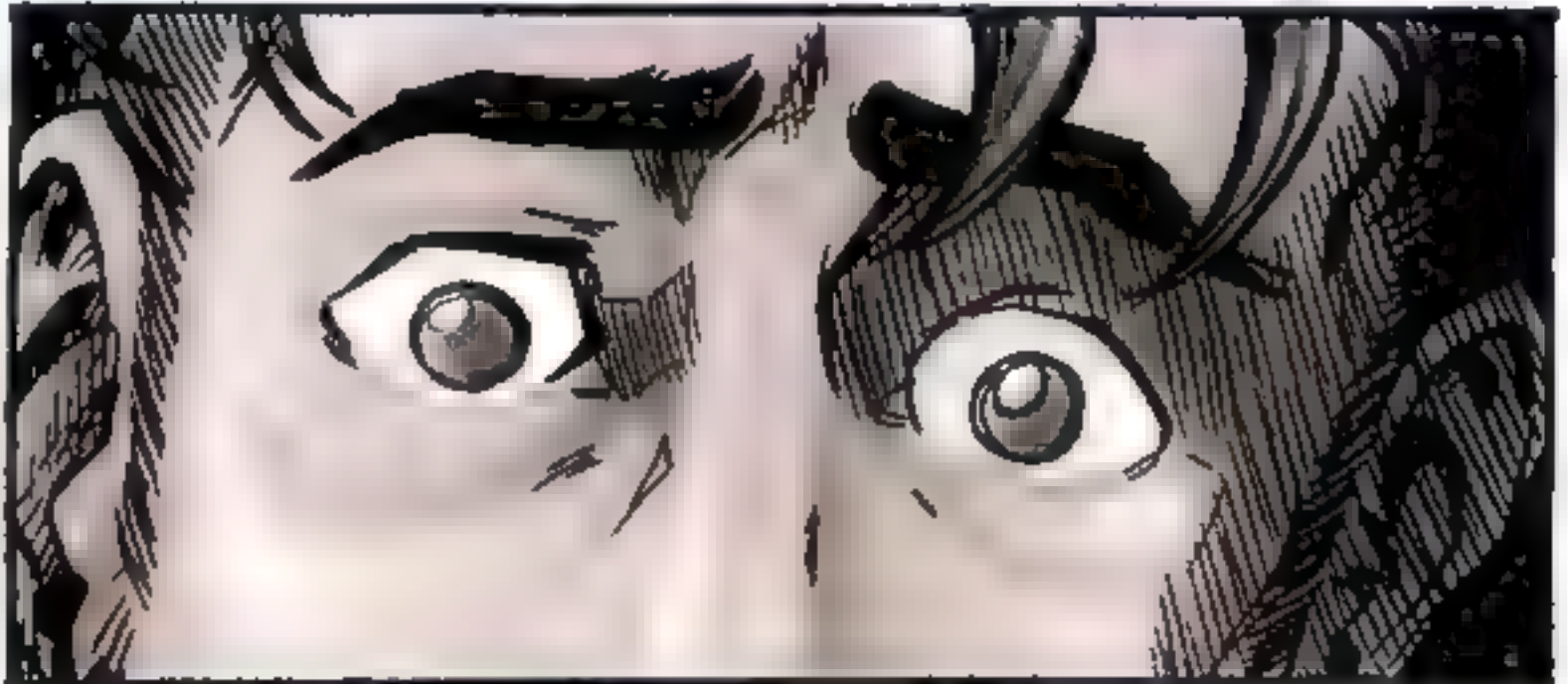
Talvez você só precise se lembrar de quando as coisas eram mais divertidas.



A propósito,  
isto caiu da  
sua mochila.



Mas eu não  
trouxe mochila...



Não é o  
mundo que  
está cinza.

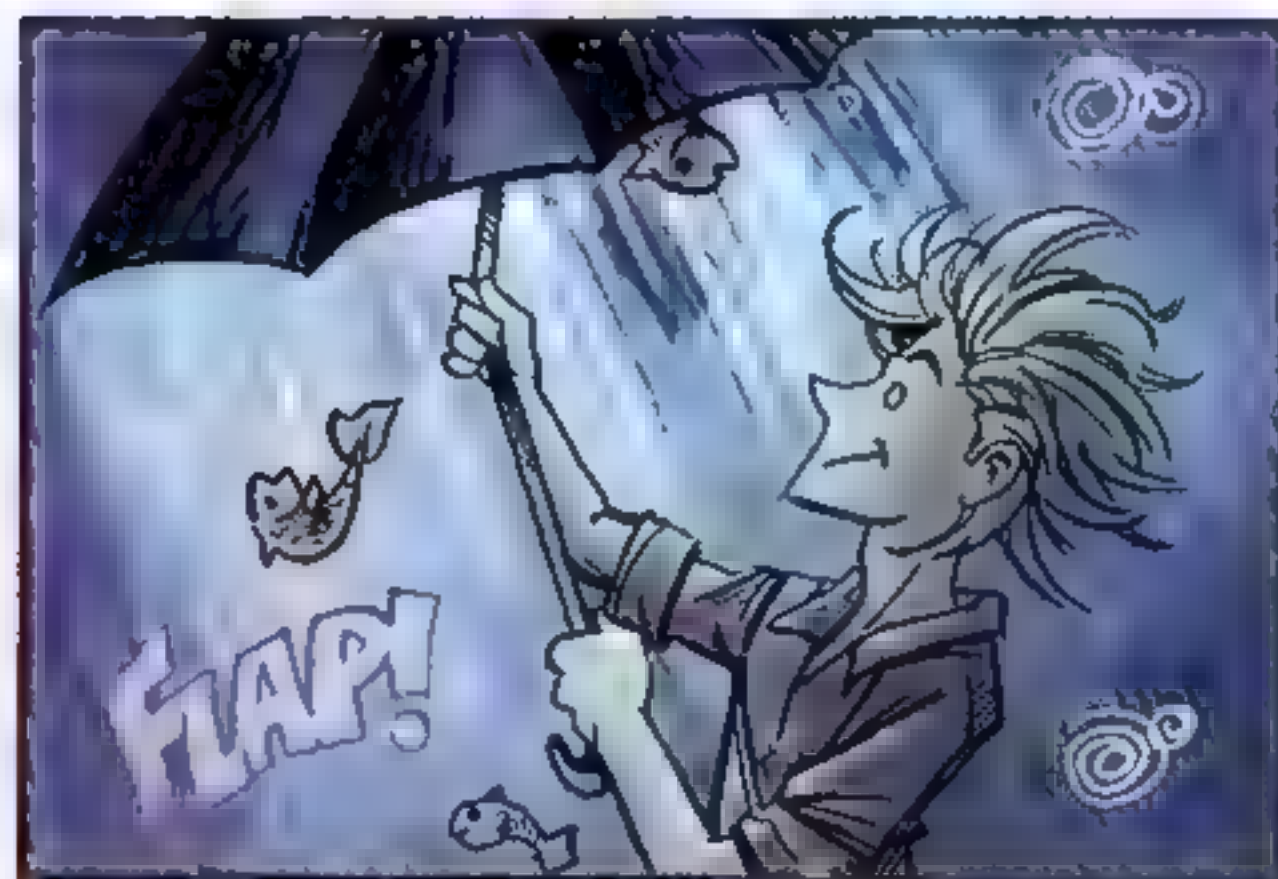
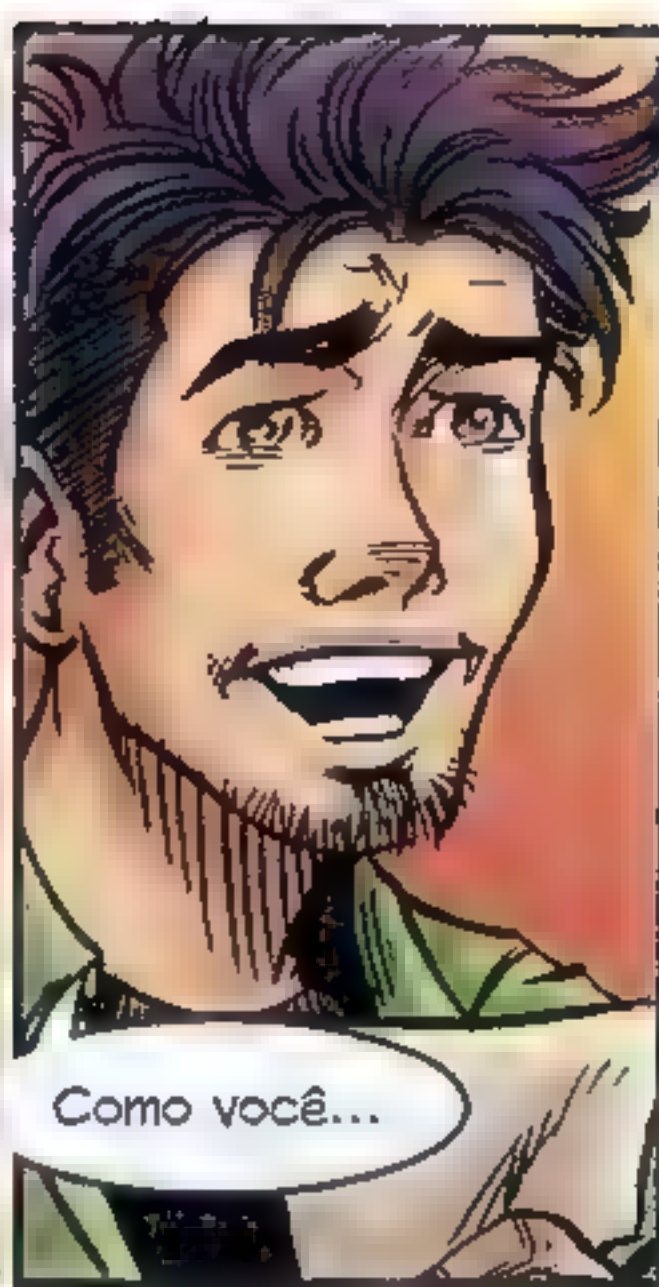
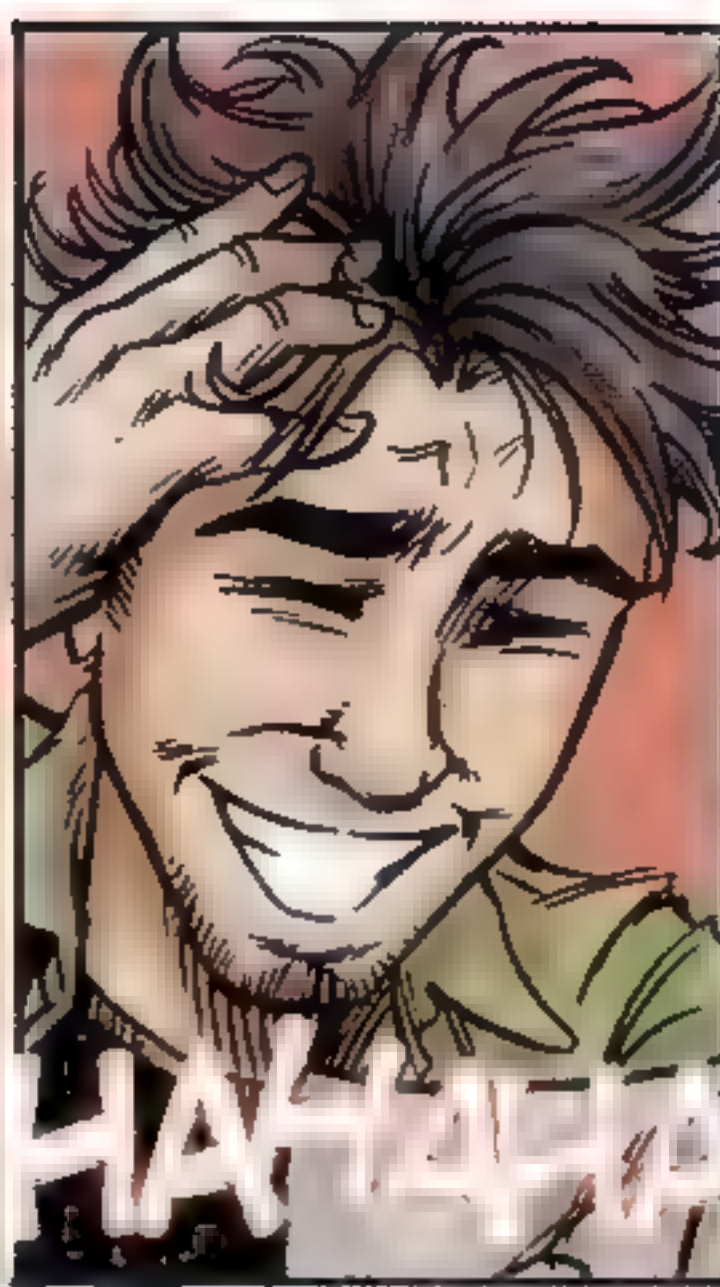
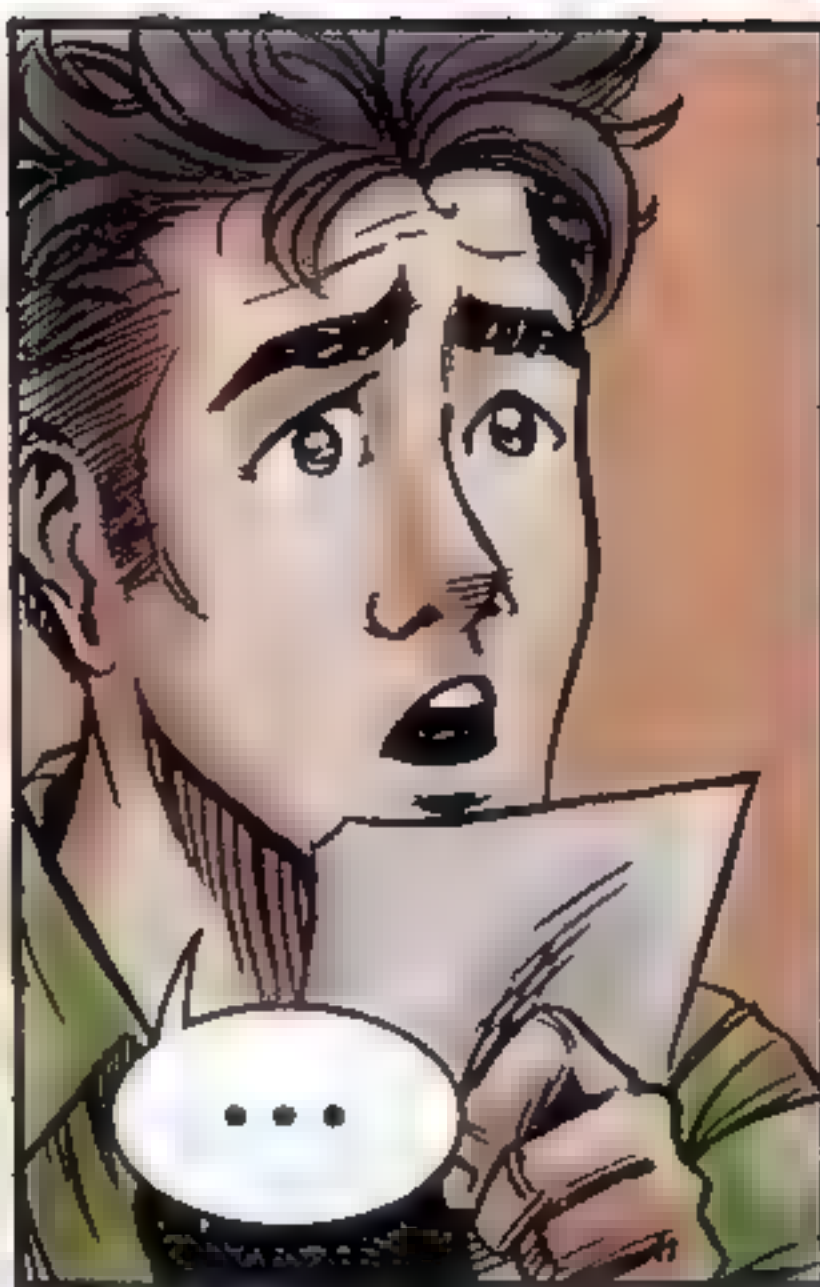
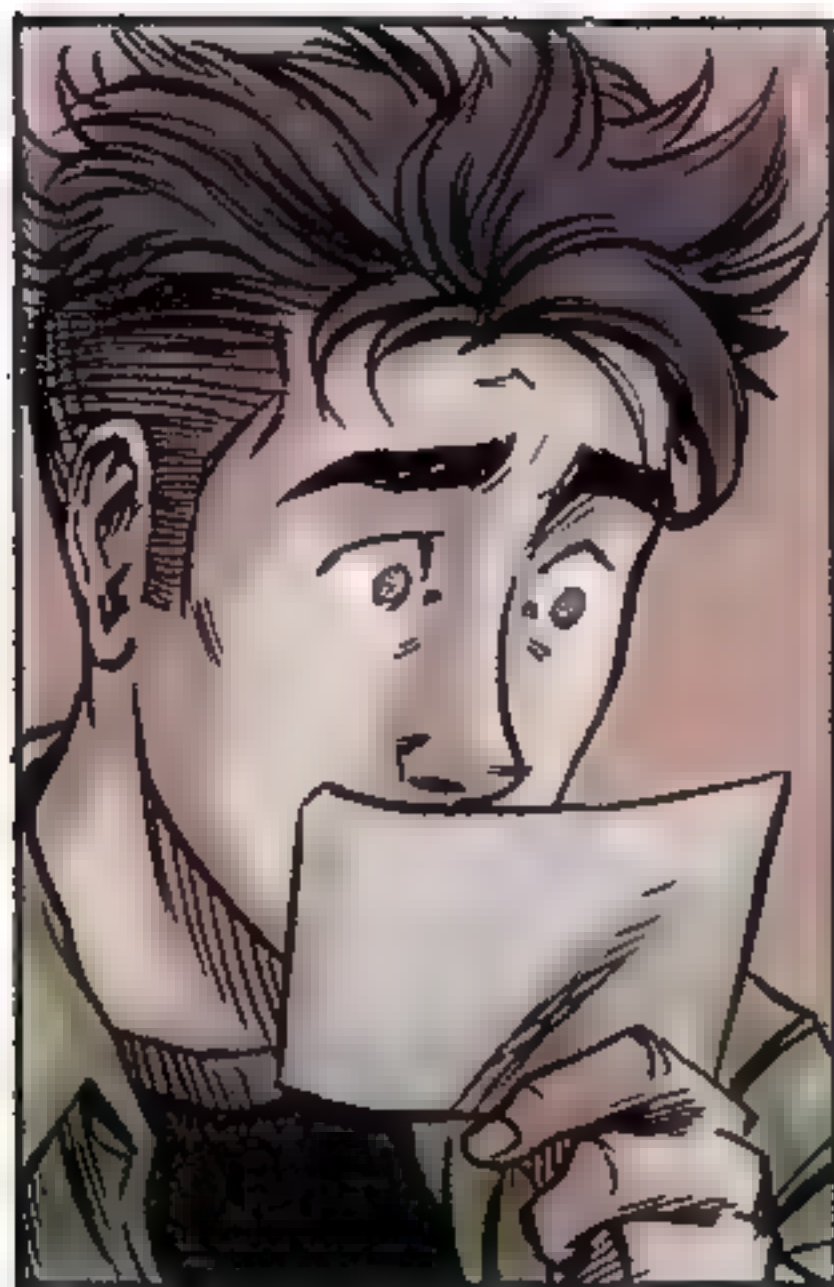
Você que se  
esqueceu das  
cores!



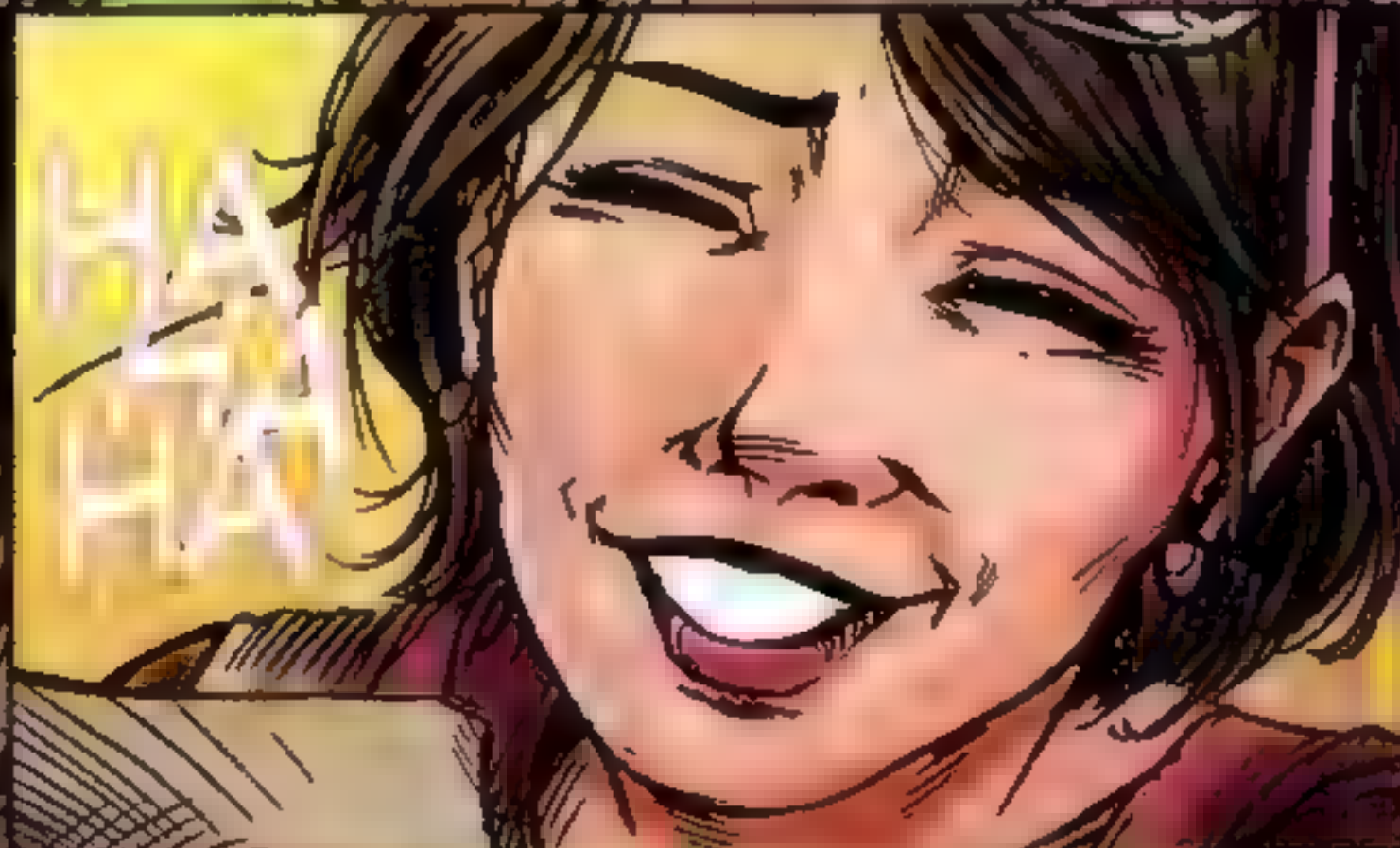
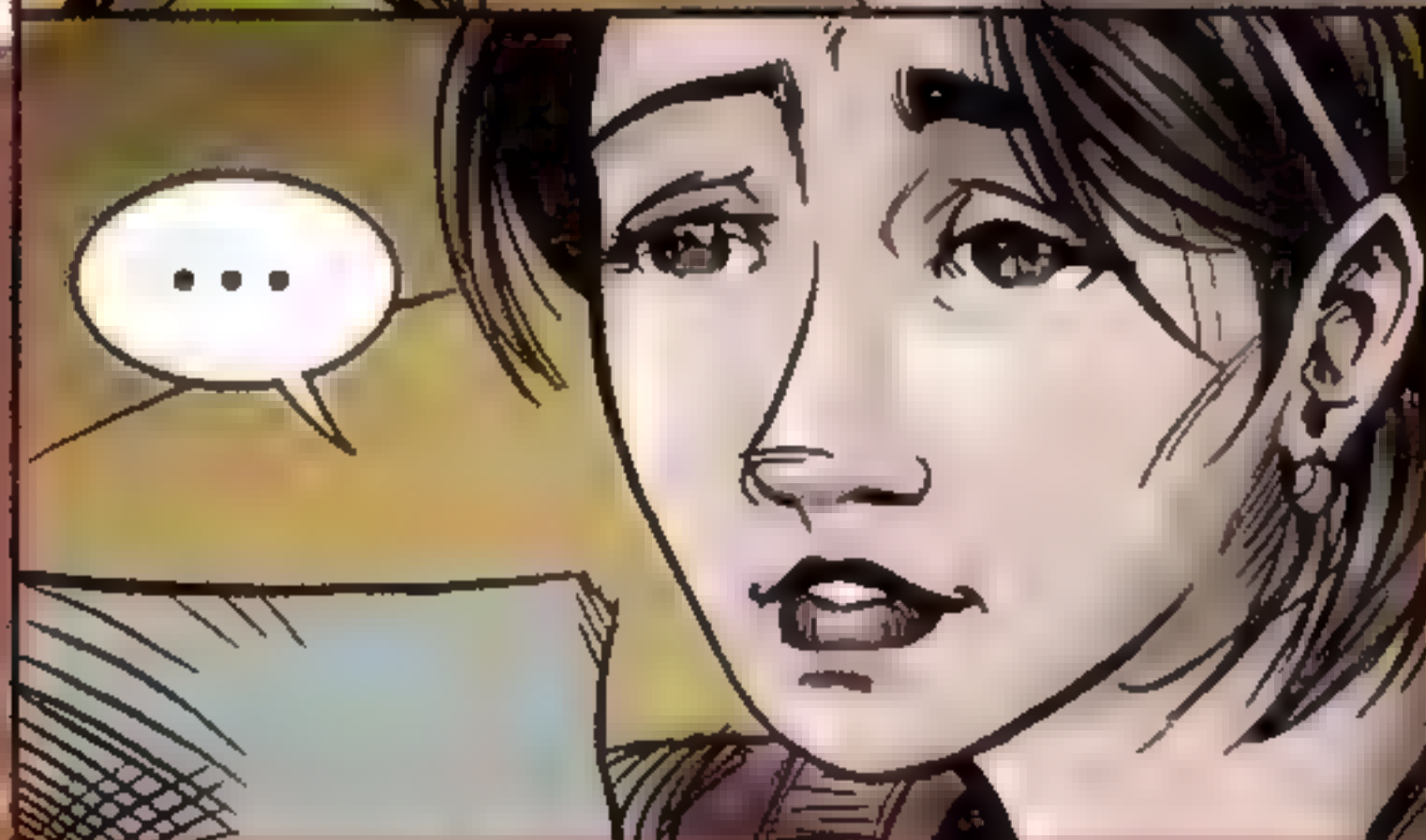
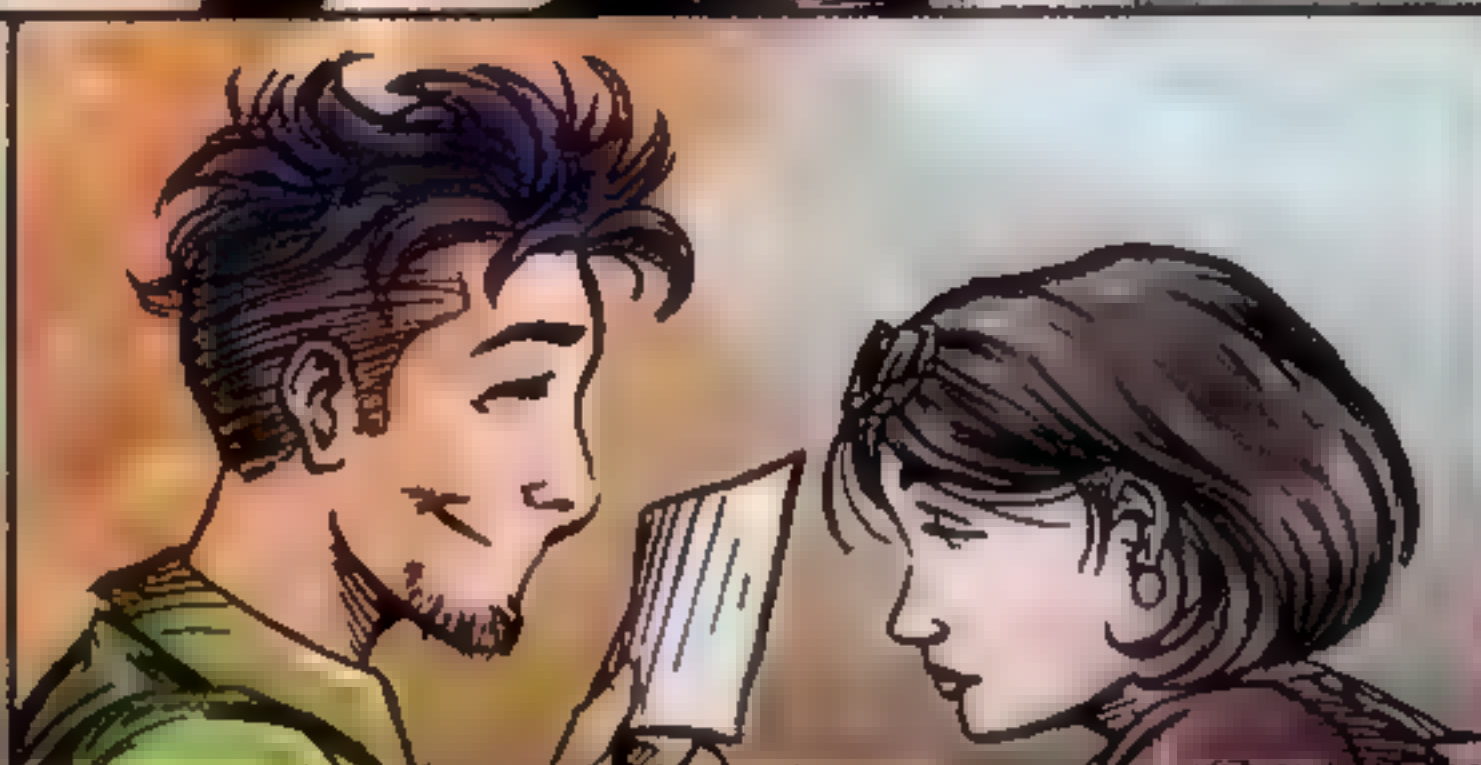
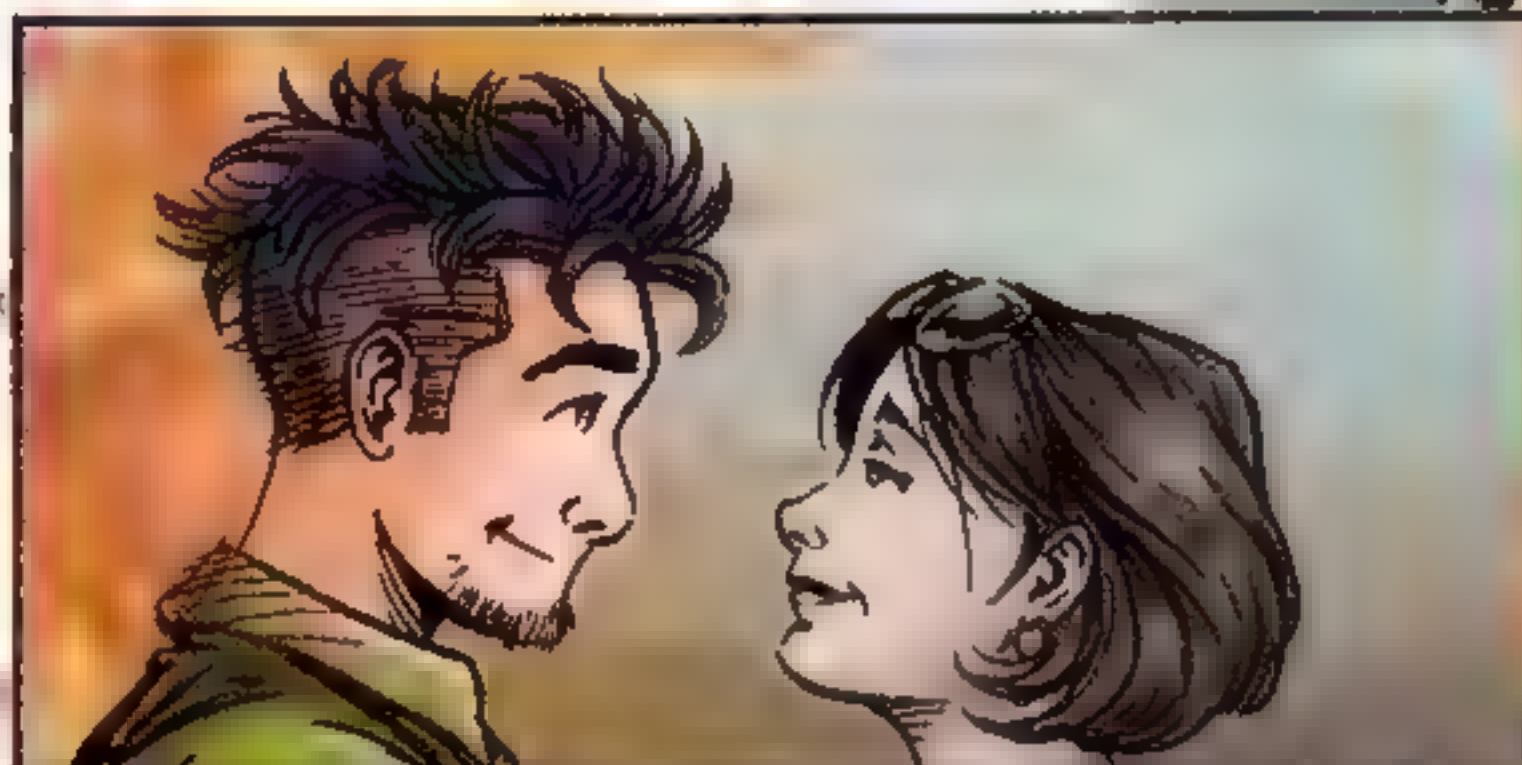
A poesia está  
sempre aí. Você só  
precisa se permitir  
vê-la.











Você não vai acreditar quem eu encontrei agora há pouco...

"Para estar junto, não é preciso estar perto, e sim do lado de dentro."



# OLHOS NOS OLHOS

ROTEIRO E ARTE: FERNANDA CHIELLA ARGUMENTO: RAQUEL DA SILVA ALVES

Fernanda Chiella

O CHÃO SEMPRE FOI MUITO FORTE.  
ATRAIA MEUS PASSOS, MEUS  
SUSPIROS, MEU OLHAR.

EU NÃO SABIA, NEM QUERIA, LUTAR CONTRA A FORÇA  
INFINITAMENTE PESADA QUE COMPRIMIA MEU CORPO,  
COLANDO-O À SUPERFÍCIE, ALÉM DE MEUS PÉS,  
SONHOS E POSSIBILIDADES.



SEMPRE FOI ASSIM. MINHA VIDA... COMPOSTA DE GRAMADOS, BRITA, ASFALTO E GRANITO.



E ELA PESAVA NOS MEUS OMBROS, JÁ CURVOS,  
NAS CALÇAS PUIDAS NAS PONTAS, NAS LINHAS  
ROIDAS E NOS CABELOS LONGOS.



PARCELA HAVIA MIL TONELADAS SOBRE O MEU  
PESCOÇO, COMPLETAMENTE INCAPAZ  
DE LEVANTAR MEU QUEIXO PARA ALÉM DE  
ALGUNS CENTÍMETROS DO MEU PEITO.

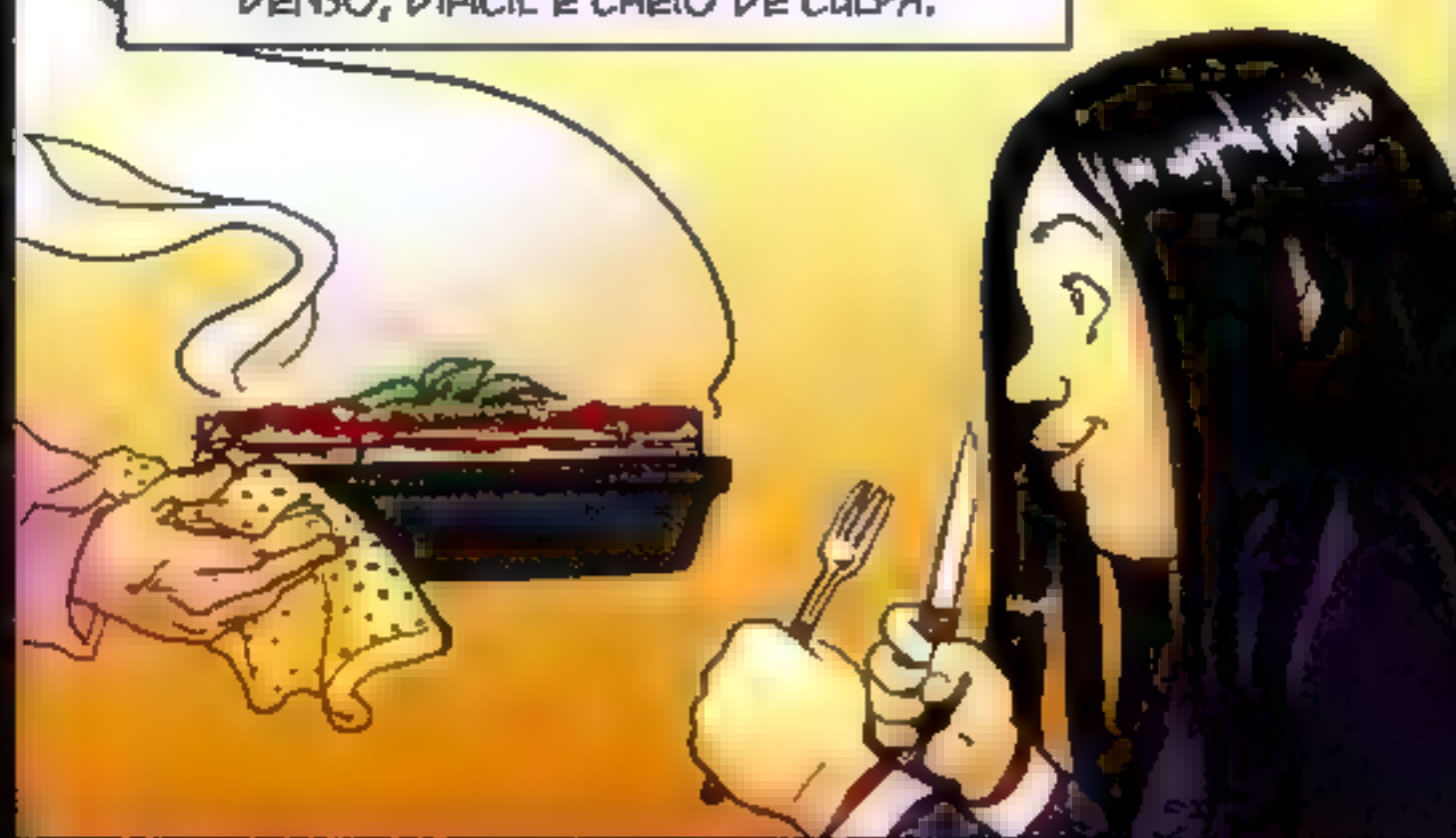


ÀS VEZES, O CHÃO ESTAVA NAS PAREDES,  
REFLETINDO O QUE EU MAIS DETESTAVA.

ÀS VEZES, SE ENCONTRAVA DIVIDIDO  
EM MIL OLHOS, ETIQUETAS CRUEIS,  
CHEIAS DE DESPREZO.



ALGUMAS TERRÍVEIS VEZES, EU ATÉ O VIA  
ALI, ENTRE A MACARRONADA DA MINHA MÃE  
OU NA LASANHA DA VÓ, ESGUEIRANDO-SE  
ENTRE O QUEIJO, DEIXANDO TUDO DURO,  
DENSO, DIFÍCIL E CHEIO DE CULPA.



AS PRIMEIRAS COISAS QUE NOTEI FORAM OS  
TÊNIS E O JEITO DIFERENTE DE ANDAR,  
NA PONTA DOS PÉS.



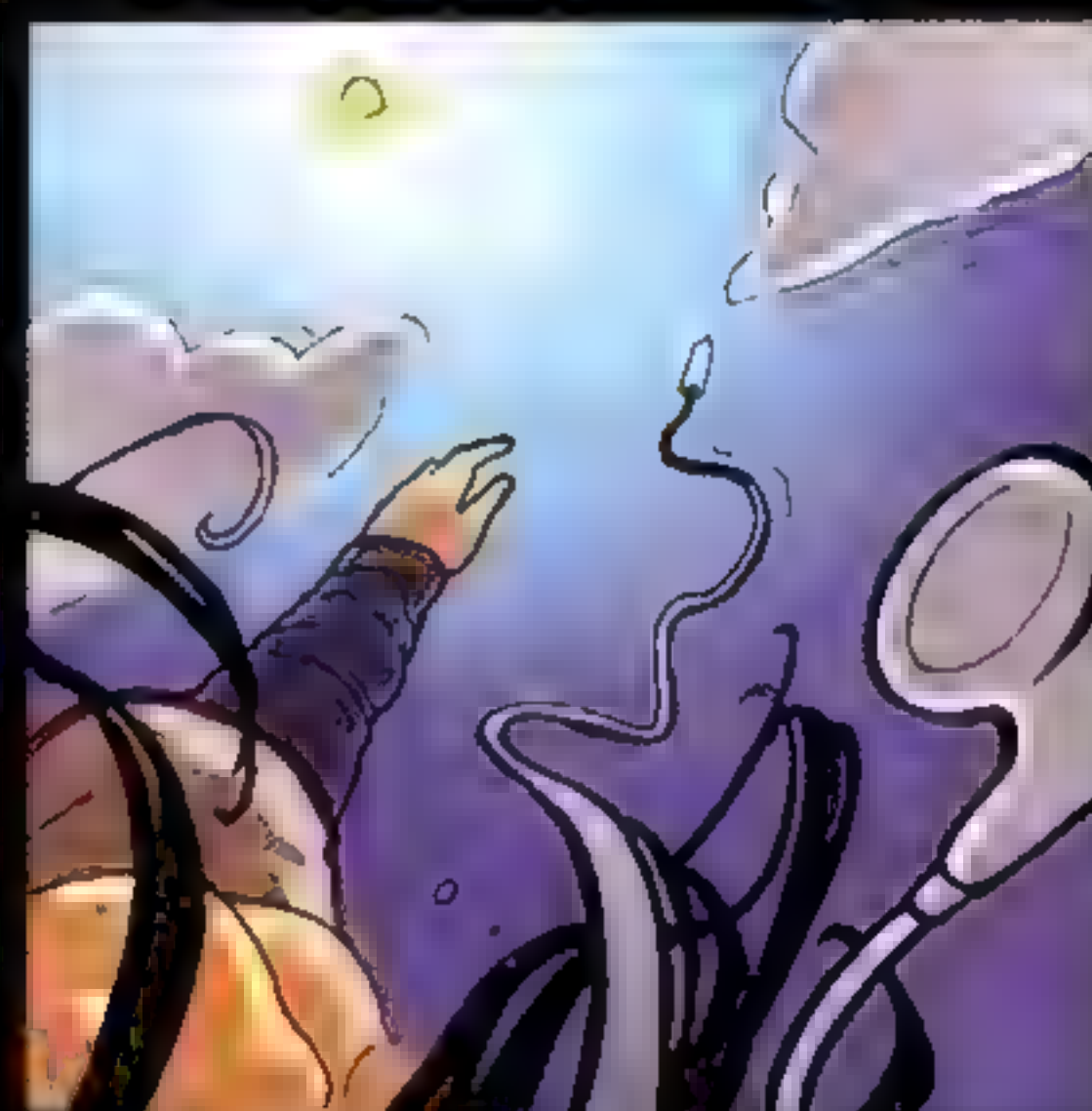
E, POR MUITO TEMPO, ELE ERA ISSO: PÉS PISANDO LEVE O CHÃO  
QUE COSTUMAVA SER SÓ MEL. AQUELE MENINO PARECIA  
NÃO QUERER ENCOSTAR NO MEU MUNDO PLANO, ANDANDO  
SEMPRE AOS PEQUENOS SALTOS.



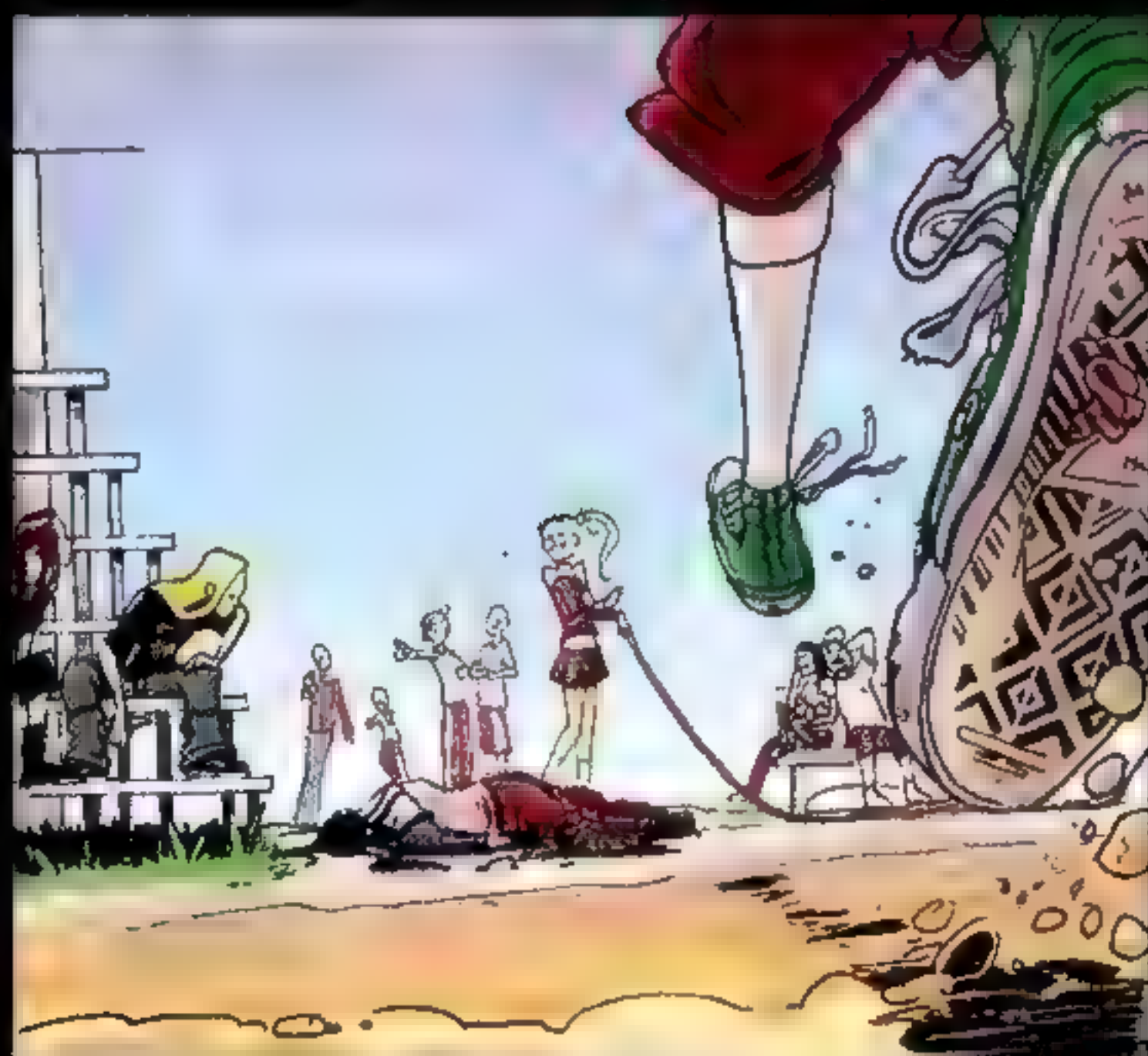
OS MINUTOS ENTRE UMA AULA E OUTRA, NO RECREIO LOTADO, PASSARAM A FAZER MUITO  
MAIS SENTIDO COM A SUAVIDADE DIVERTIDA DO SEU ANDAR. ELE PISAVA A AREIA DA QUADRA  
DE FUTEBOL SEM QUASE MOVER UM GRÃO...



QUE DIFERENÇA DE MIM, A DINOSSAURA QUE IMPRIMIA EM QUALQUER SOLO PEGADAS INVOLUNTÁRIAS.

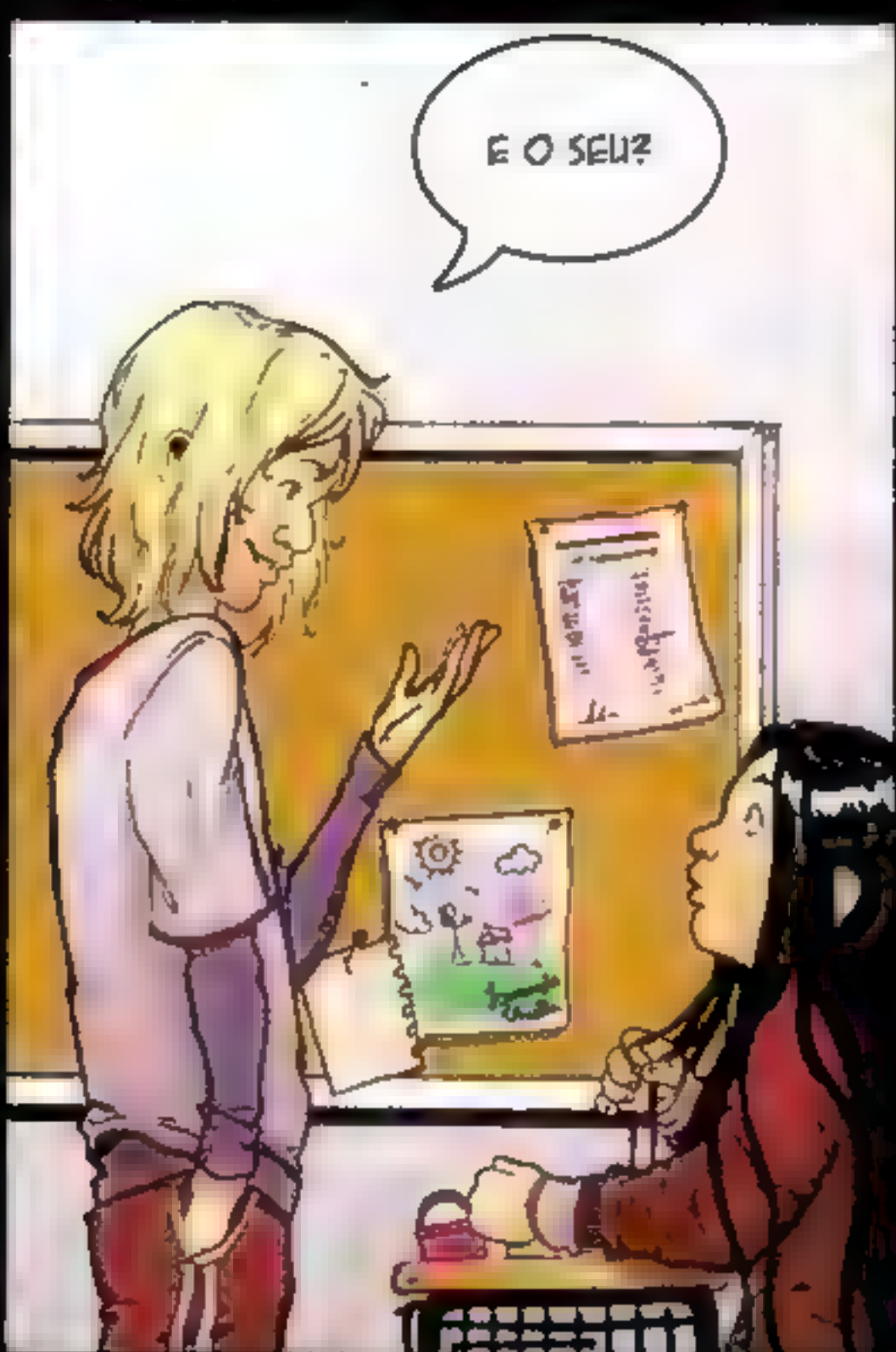


MAS, UM DIA, OS TÊNIS VIRARAM PERNAS CADA VEZ MAIORES, CRESCENDO TITÂNICAS, RÁPIDAS, E VIERAM PÉS, PASSOS, OS MEIÕES QUE VI ANTES. ERA ÓBVIO, VI MUITO ANTES DE SENTIR NA PELE A FATÍDICA SINA DE QUALQUER MENINA EXCLUÍDA: A BOLADA BEM NO ROSTO, NO MEIO DO RECREIO.



E OS TÊNIS VERDES VIRARAM PRETO, O CHÃO ERA PRETO, OS SONS FORAM ESMAECENDO E A PRÓXIMA COISA QUE VI FOI A ARQUIBANCADA NUM ÂNGULO MUITO ESQUISITO. ACHO QUE ATÉ HOJE AGRADEÇO À BOLA DESTRUIDORA QUE FEZ O MILAGRE DA TRANSFIGURAÇÃO DE PÉS EM MÃOS TRÊMULAS, NAQUELE OLHAR IMENSAMENTE PREOCUPADO.







E MEU MUNDO, DAS PLANÍCIES,  
PASSOU A SER O CÉU.



PIPA É UM BOM APELIDO, DE FATO.







# CORRENTEZA

DE RIOS ANCESTRAIS PARA CÔ



DE RIOS ANCESTRAIS PARA CÔ







MUITA



COISA



MUDOU



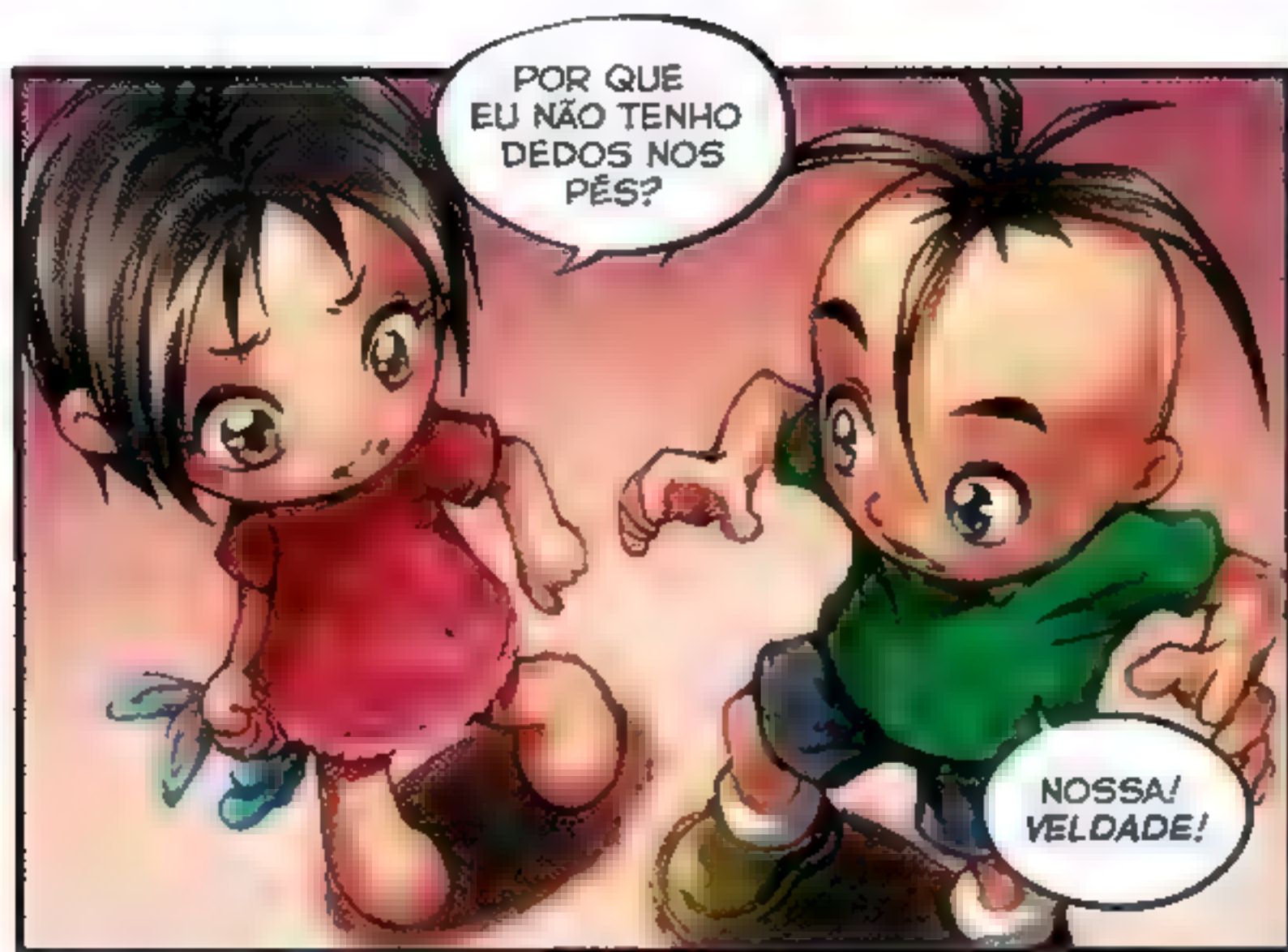


CURUMINS  
TÊM QUE  
BRINCAR













CALMA,  
TURMINHA! VOCÊS  
FAZEM SUCESSO  
JUSTAMENTE POR  
CAUSA DESSAS  
DIFERENÇAS!

O LATO  
LOEU A LOUPA  
DO LEI DE  
LOMA!


QUE GRAÇA  
TERIA SE VOCÊS  
FOSSEM PARECIDOS  
UNS COM OS OUTROS  
OU COM OUTROS  
PERSONAGENS?

CADA UM  
DE VOCÊS É ÚNICO!  
POR ISSO SÃO  
TÃO ESPECIAIS E CATIVAM  
TANTA GENTE PELO  
MUNDO AFORA!









VAMO LÃ!  
TODO MUNDO  
DANÇANDO  
COMIGO!

AH!  
EU TÔ  
MALUCO!

PESSOAL?  
SÉLIO MESMO QUE  
NINGUÉM TÁ VENDO ELE?  
NÃO ME IGNOLEM!  
OLHA ELE DANÇANDO  
BEM AQUI!



# A LENDA DE JEREMIWAZI





MAS QUE LAIO DE HELÓI É  
ESSE QUE MOLE NO  
PLIMELO QUADLINHO?



EI, NÃO  
ME INTER-  
ROMPA!

ENQUANTO TODOS CHORAVAM,  
NÃO PERCEBERAM A APROXIMAÇÃO  
DE KAMMAPA, UM MONSTRO  
GIGANTESCO E GULOSO.



AAAAAH!!!

HMMM...



O HELÓI MOLEU  
E TODO MUNDO FOI  
ENGOLIDO. NÃO ACHEI  
LÁ MUITO HELOICA  
ESSA HISTÓLIA...

AGORA É QUE  
VEM A MELHOR  
PARTE!



KAMMAPA ENGOLIU TODO  
MUNDO, MENOS O CORPO  
DE JEREMIWAZI.



COF! COF! COF!  
AAAAARGH!



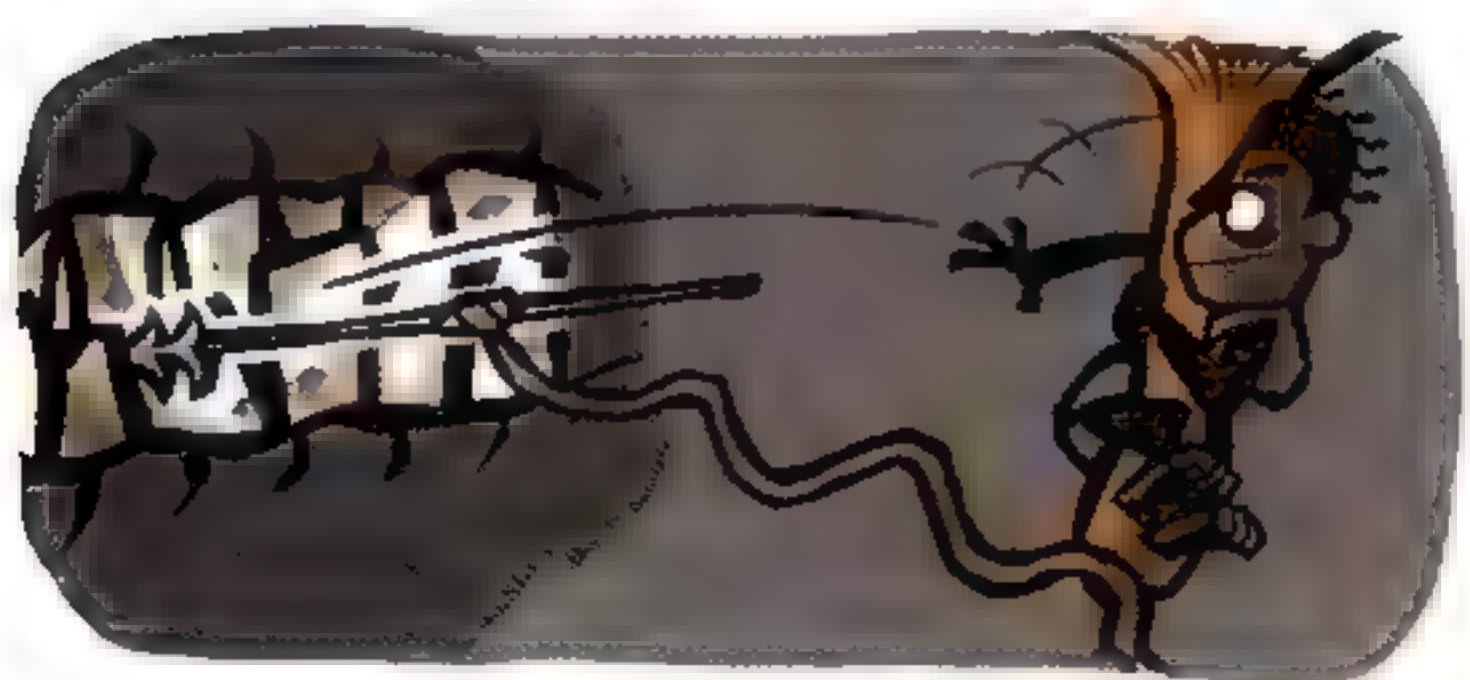
DEIXA PRA LÁ, EU  
MORRO OUTRA HORA.  
SÓ SOBREI EU,  
E A ALDEIA PRECISA  
DE MIM.















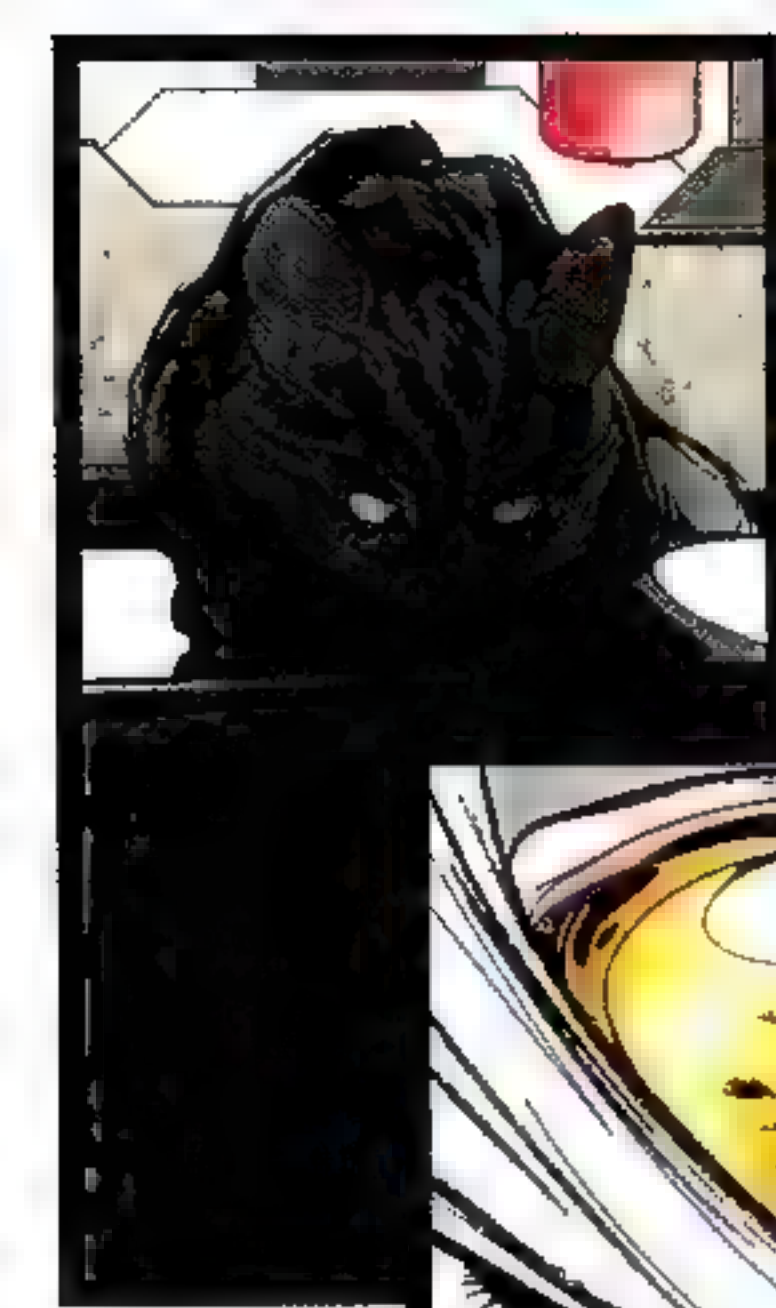










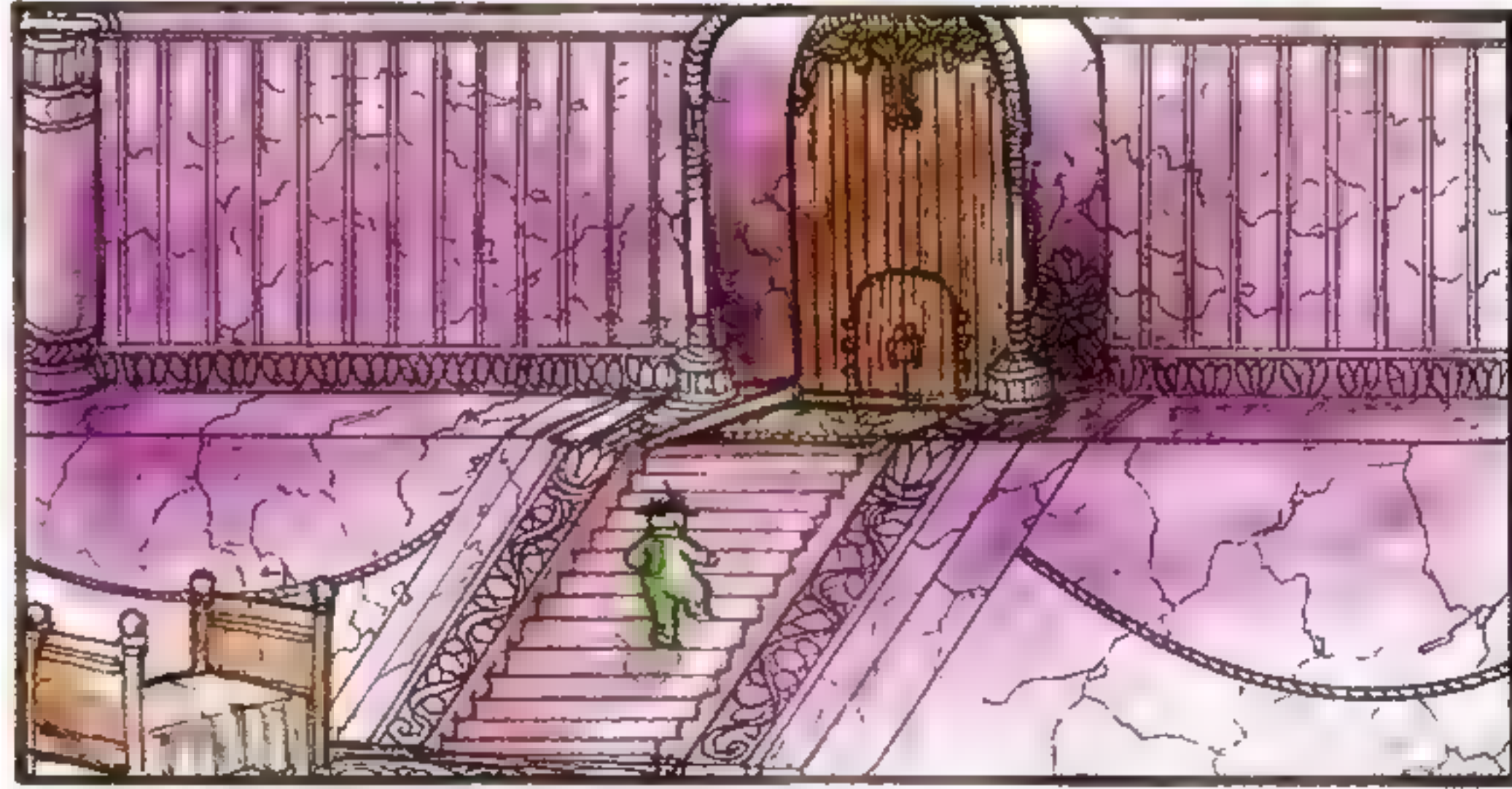
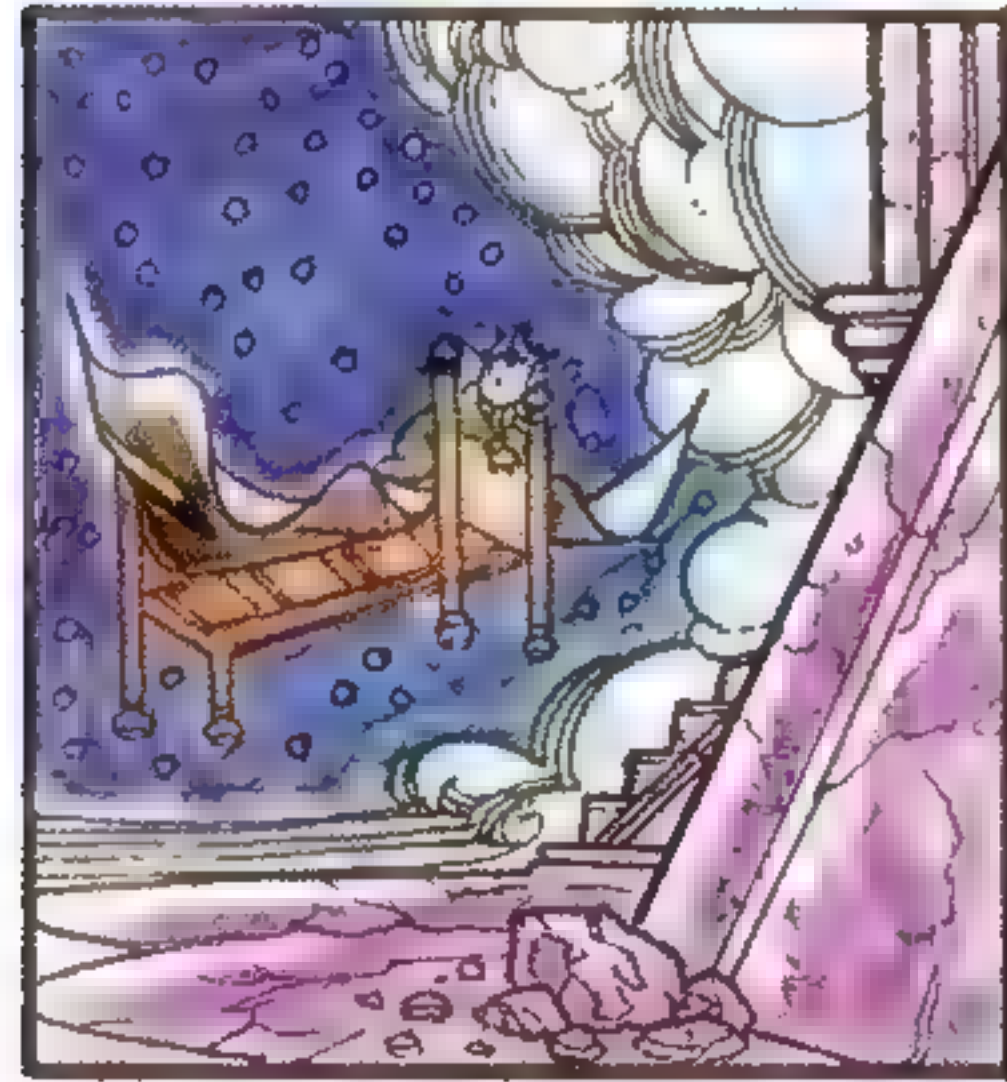
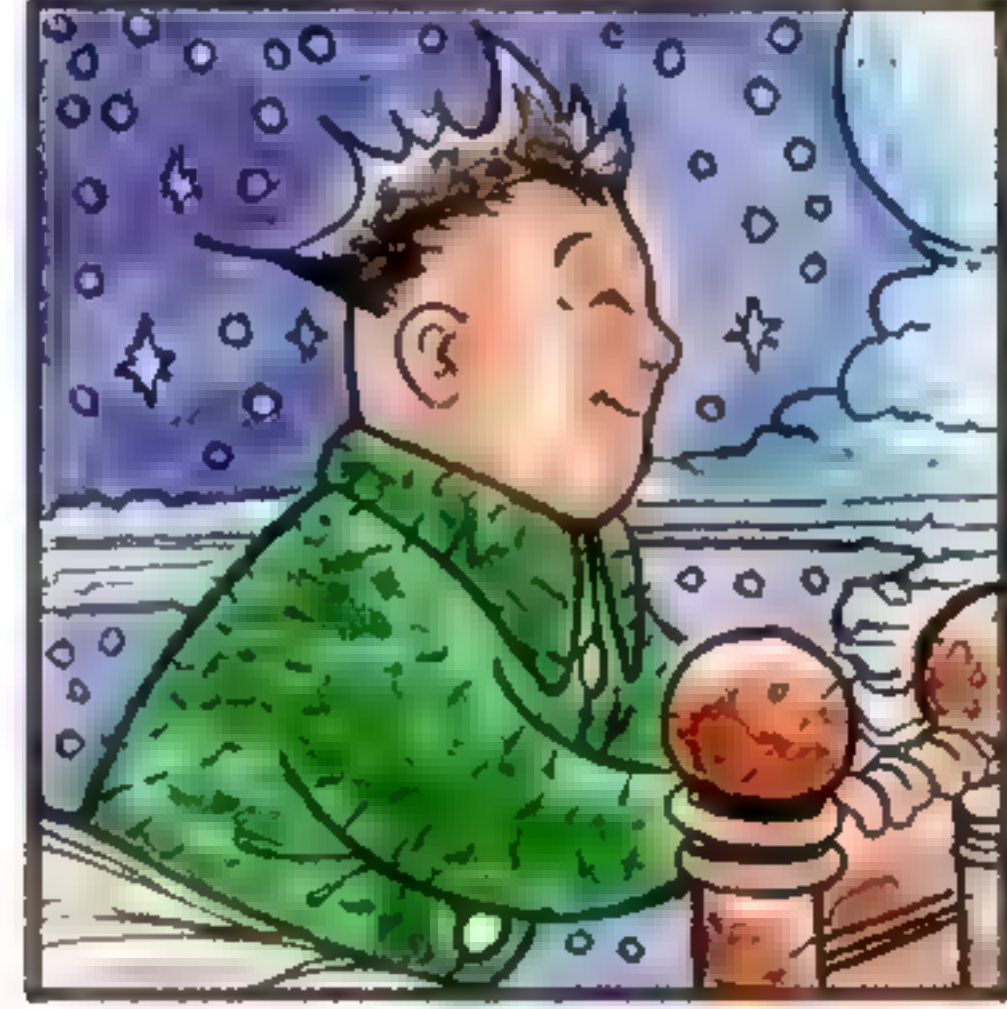
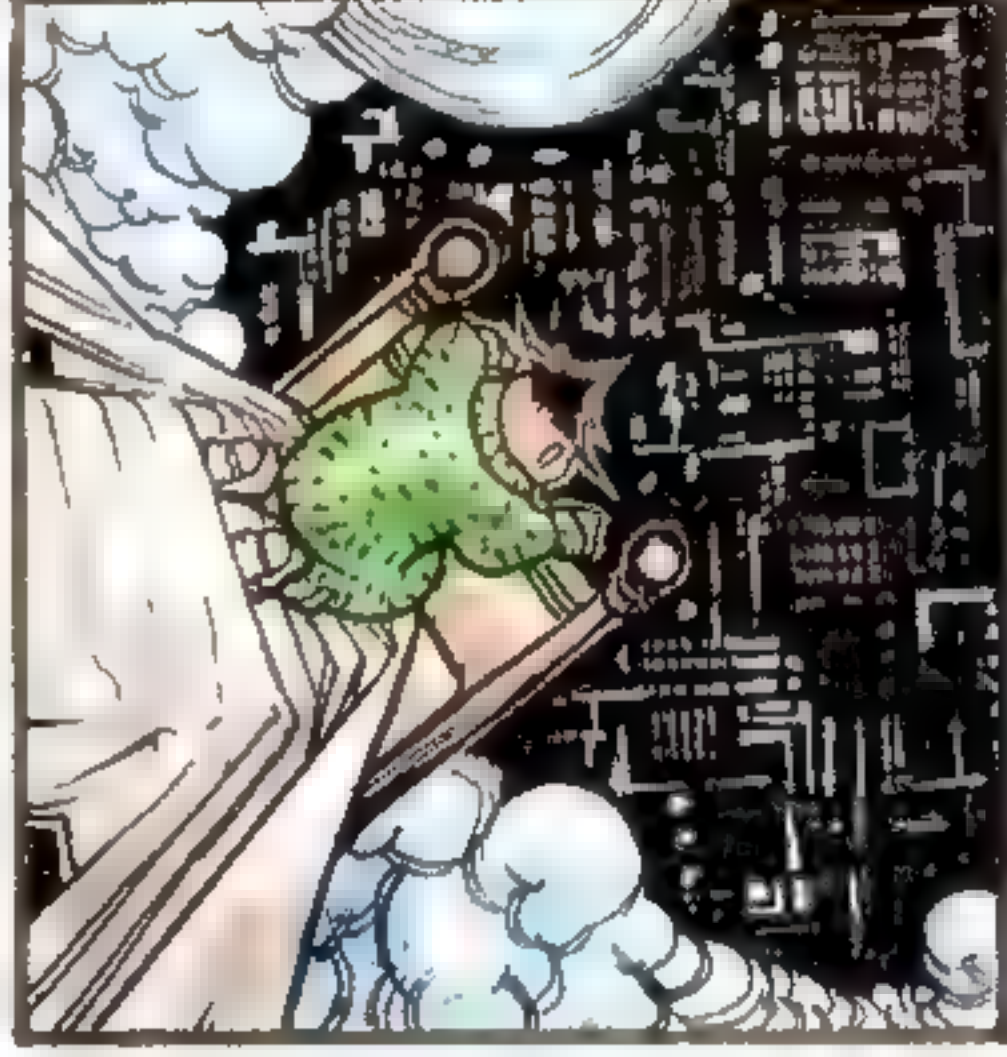
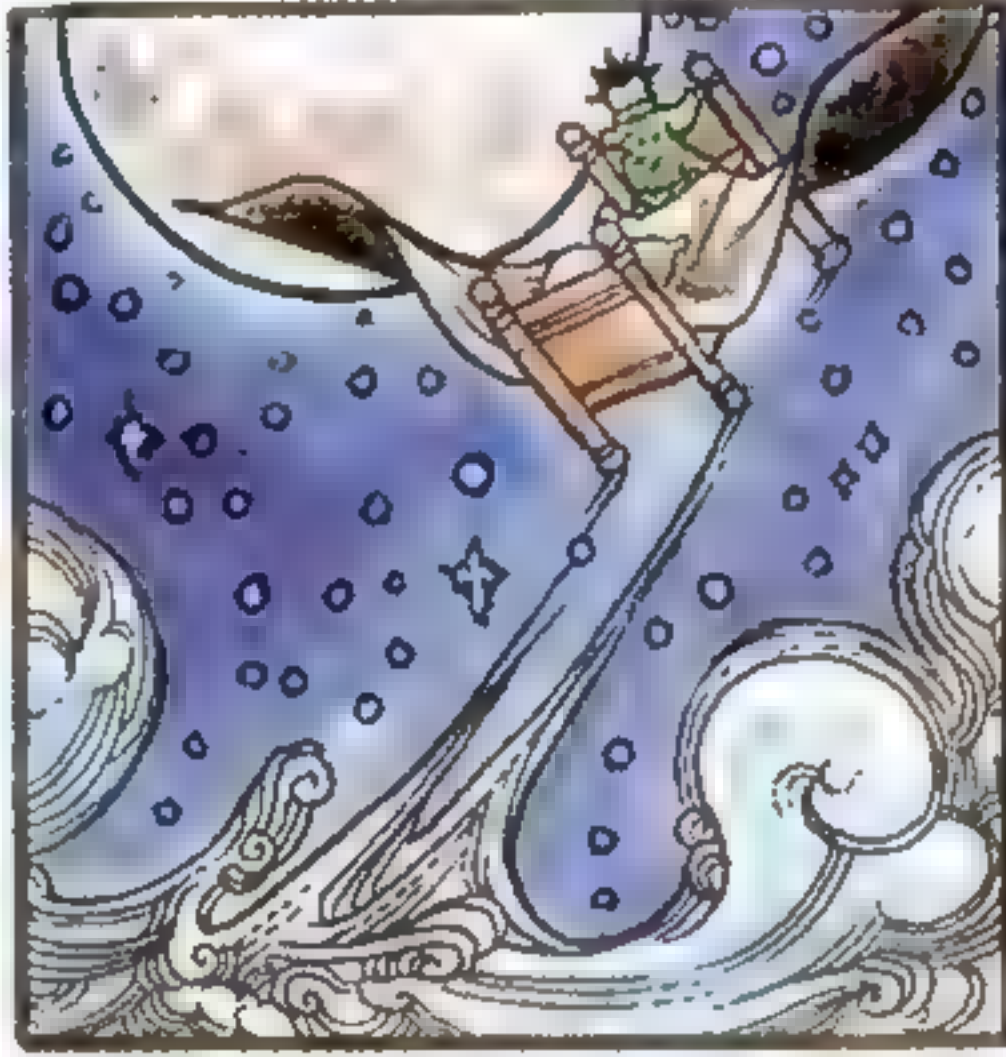
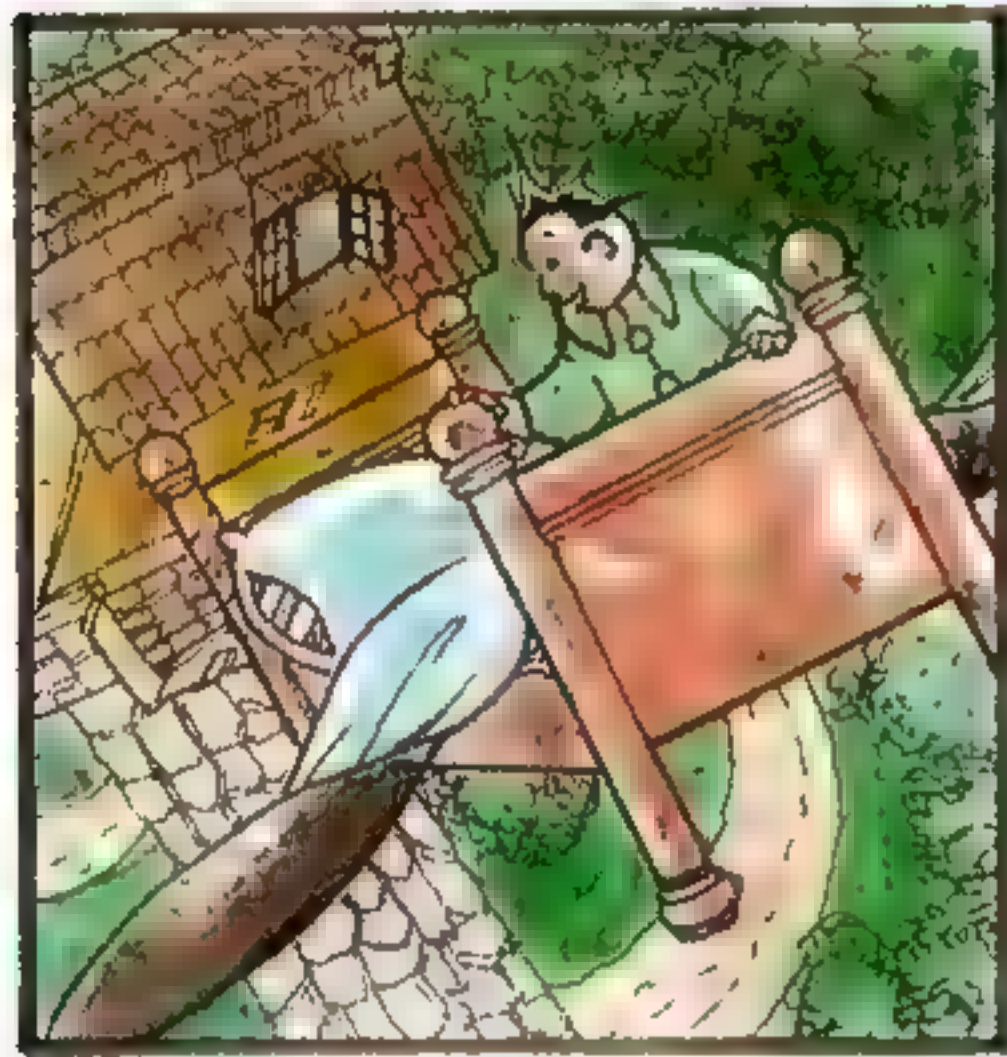
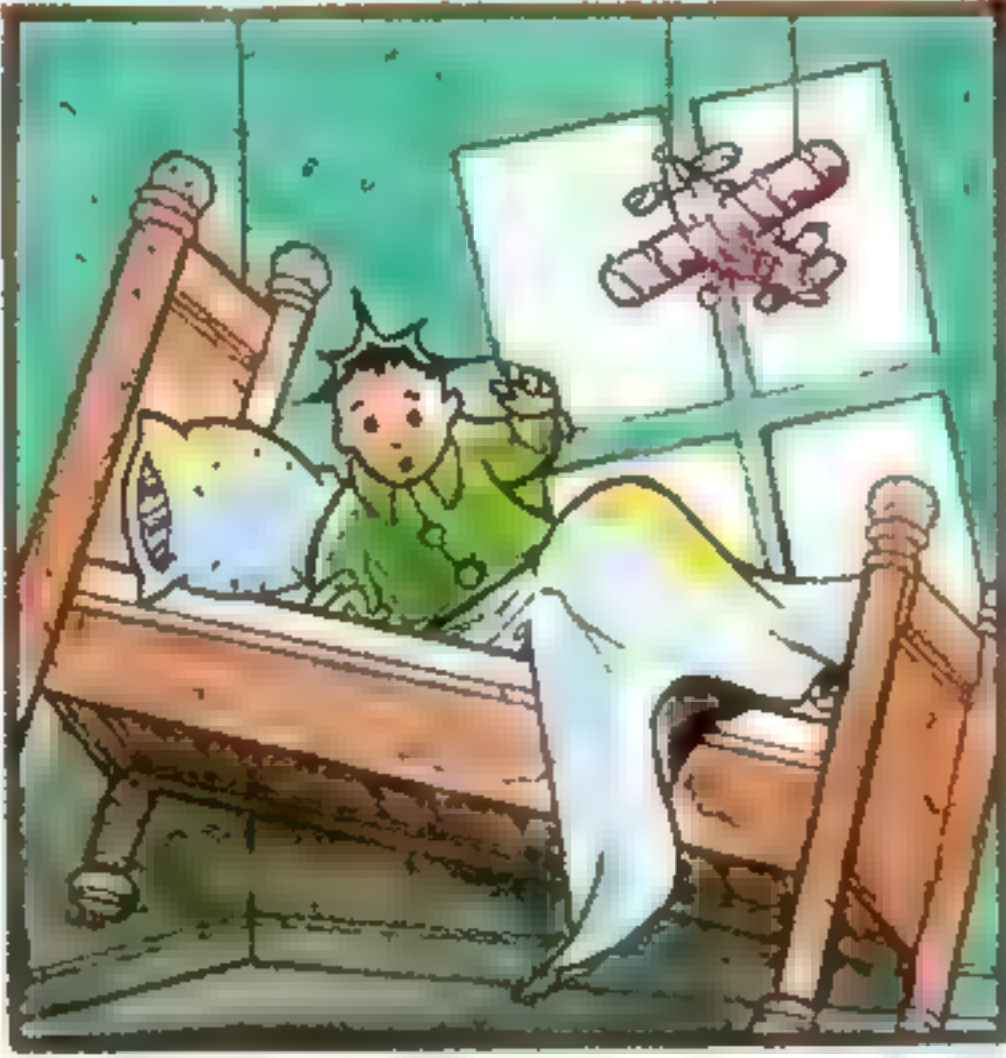


ミンガウ!  
だめ!  
< MINGAU! NÃO PODE! >

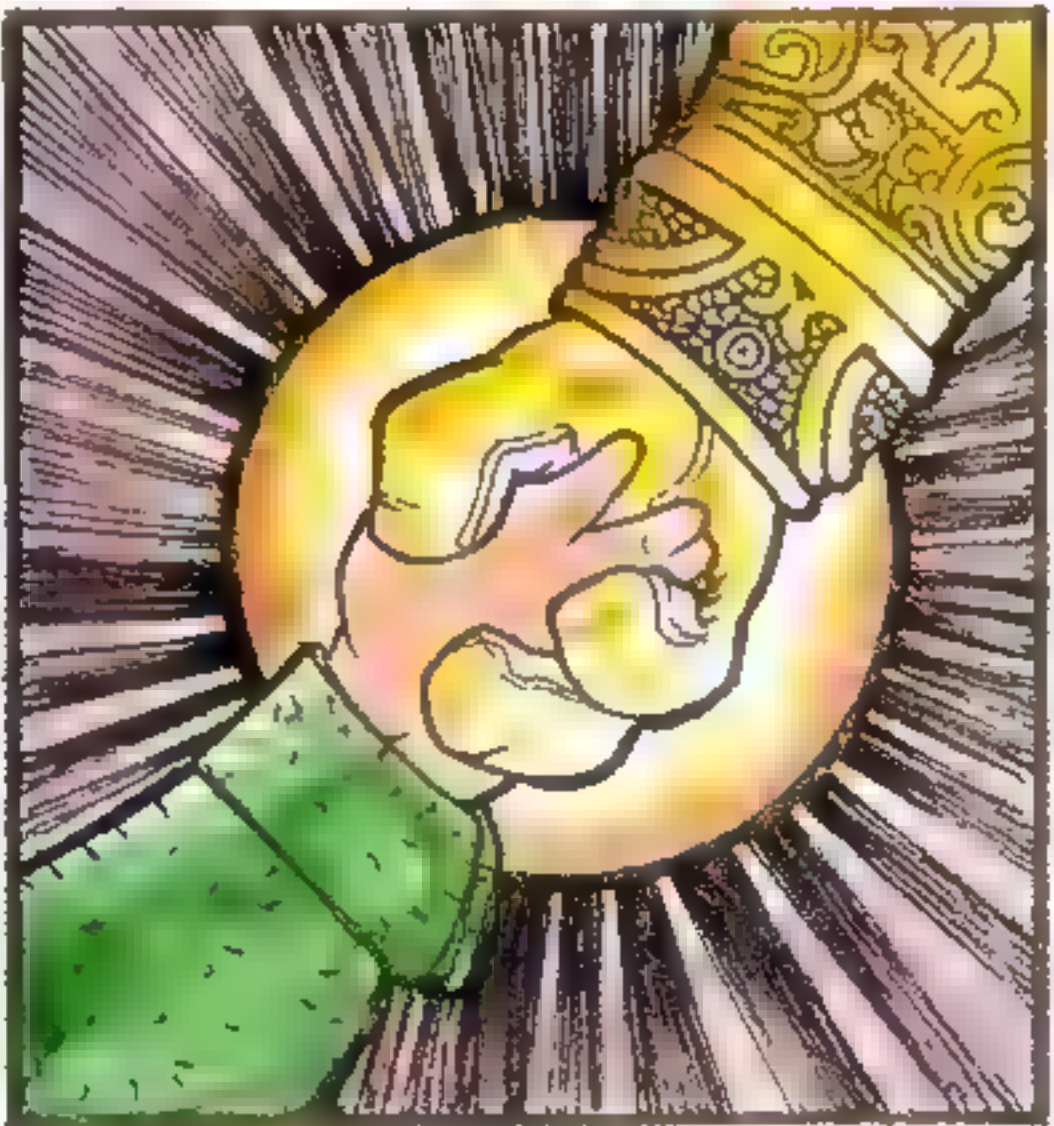
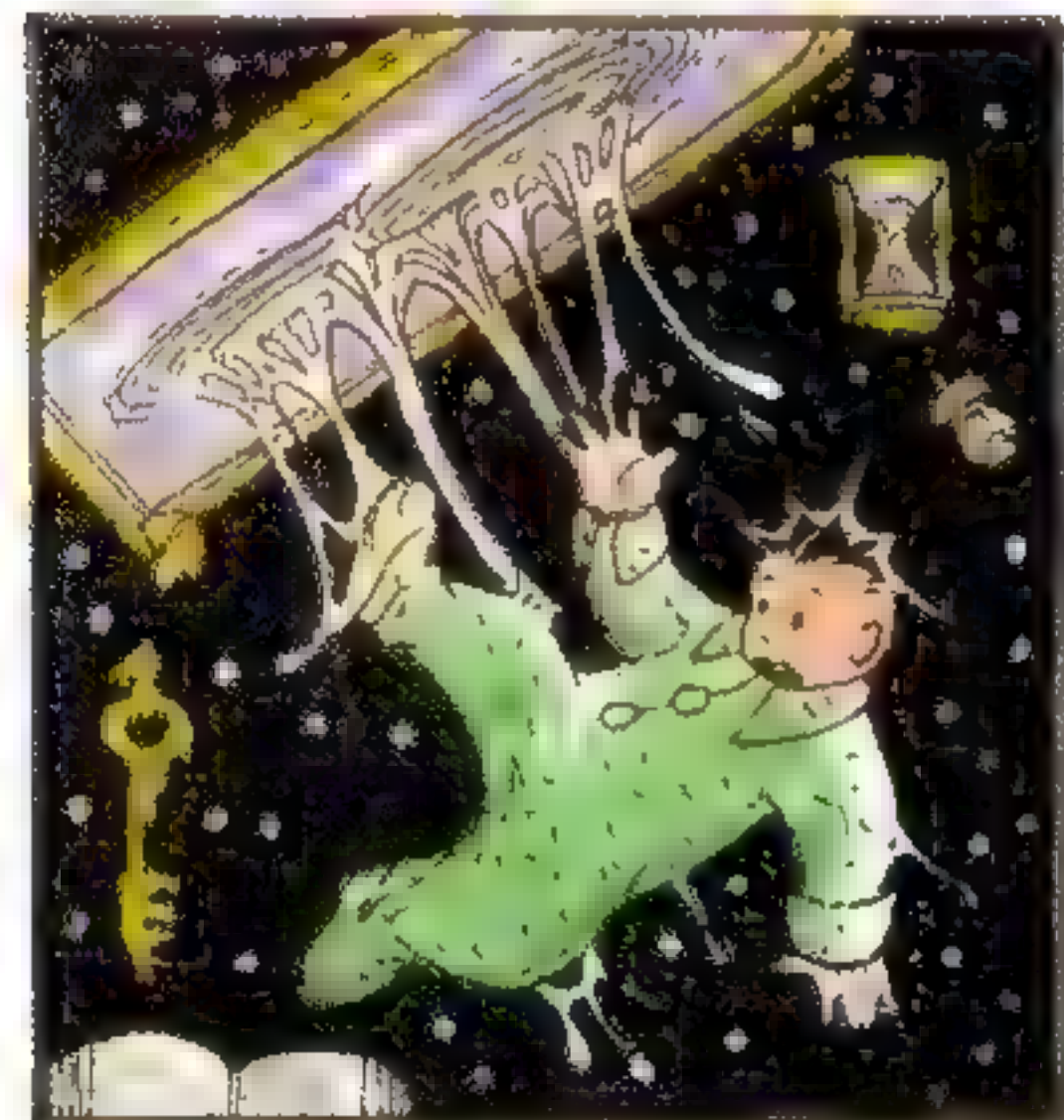
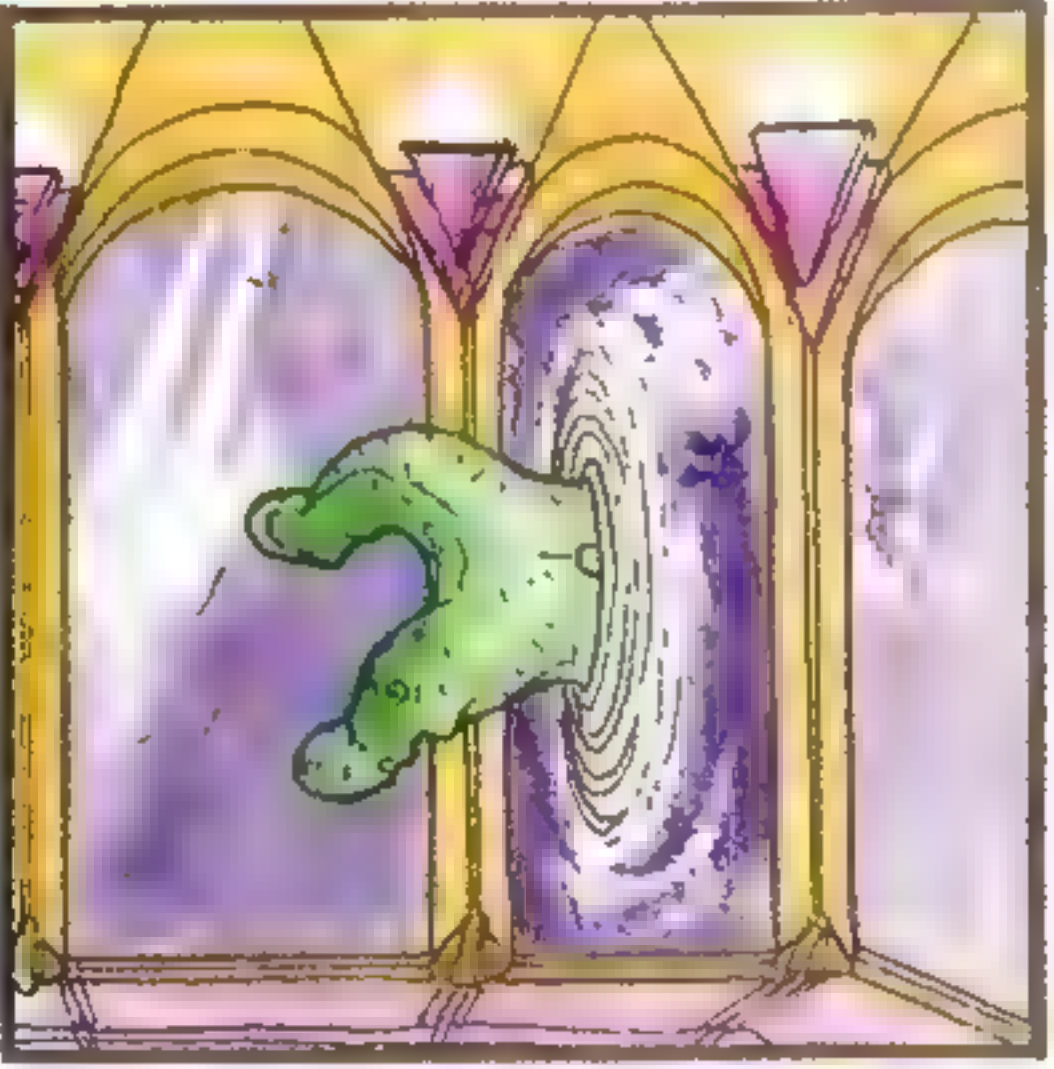
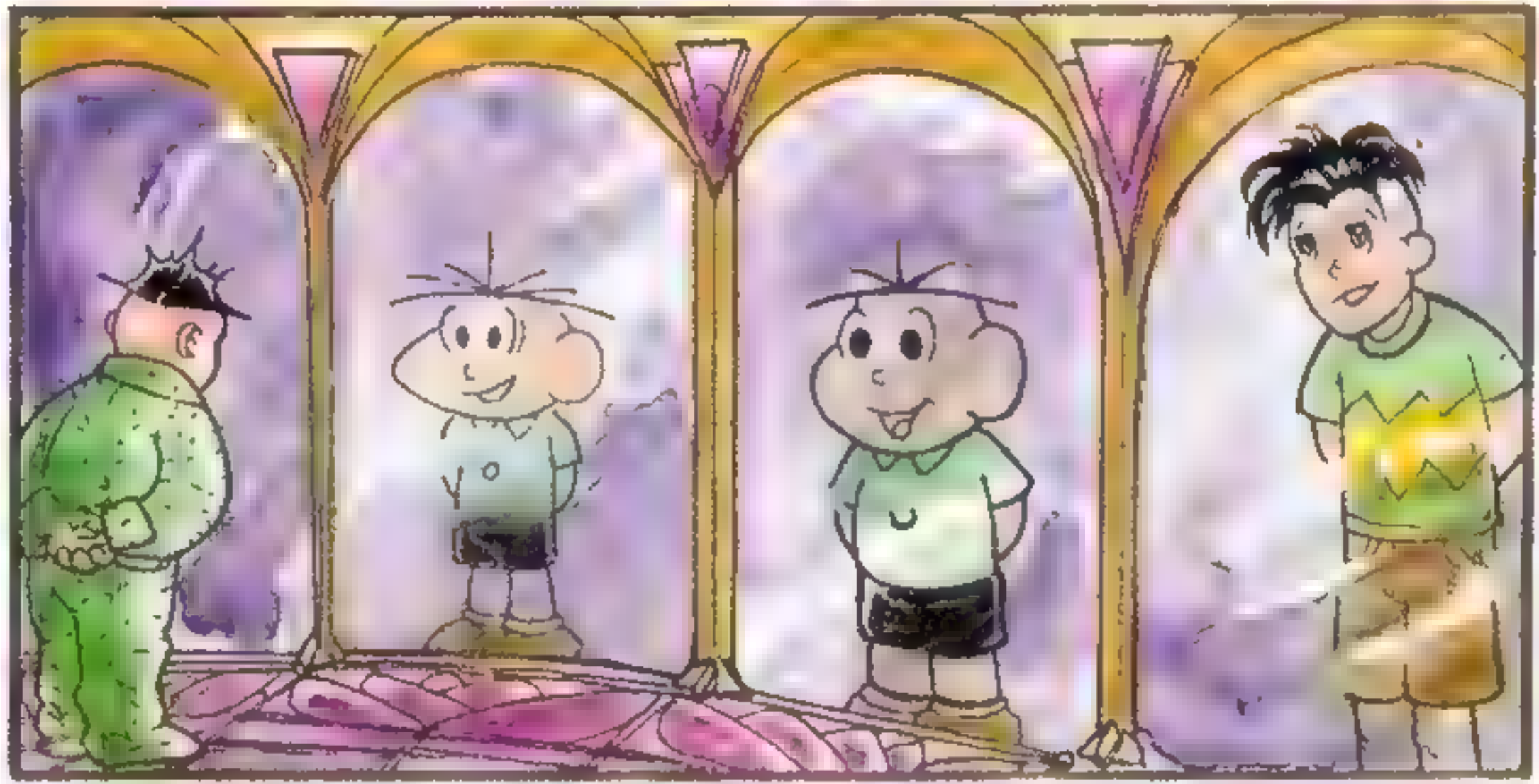
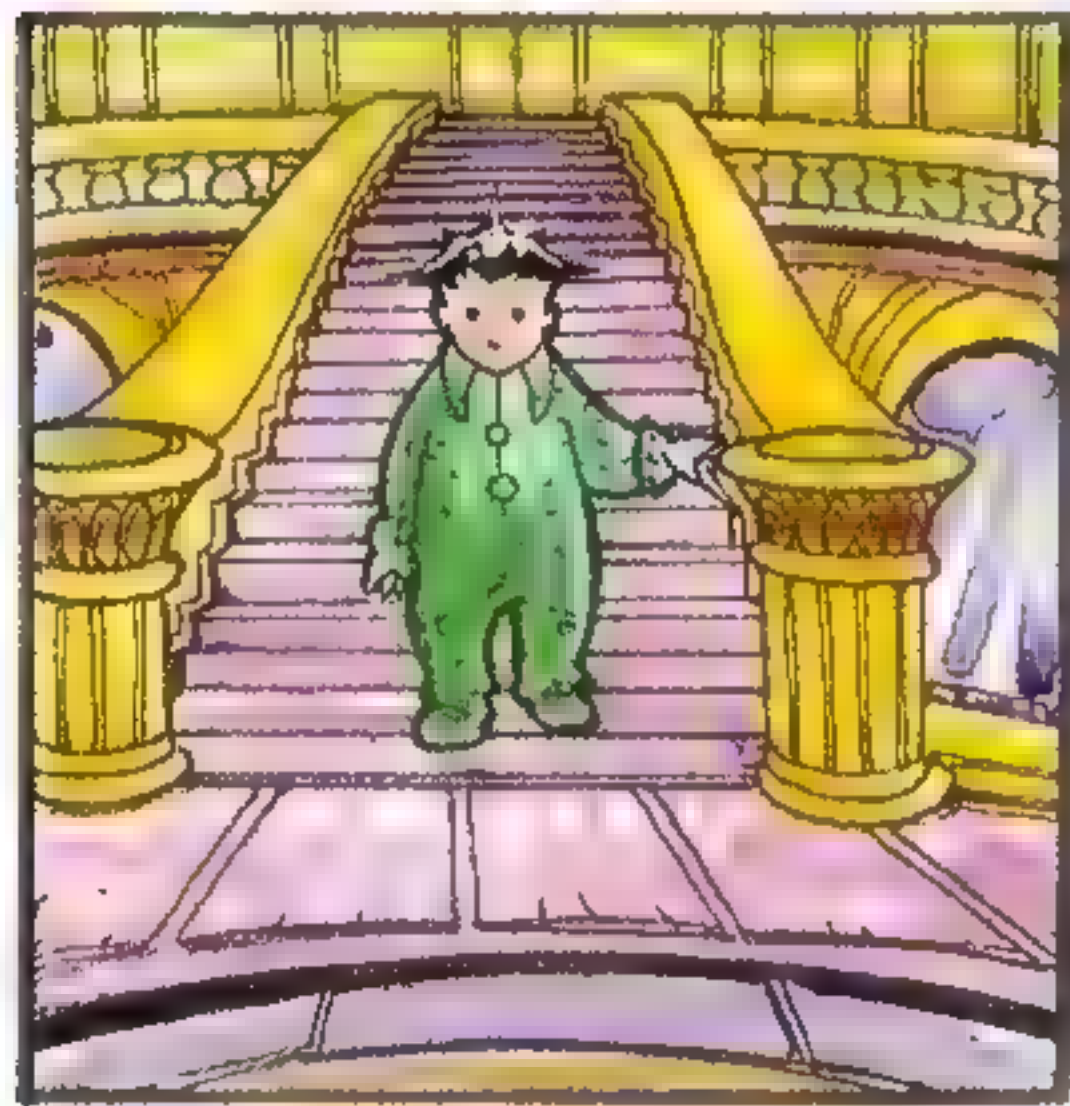
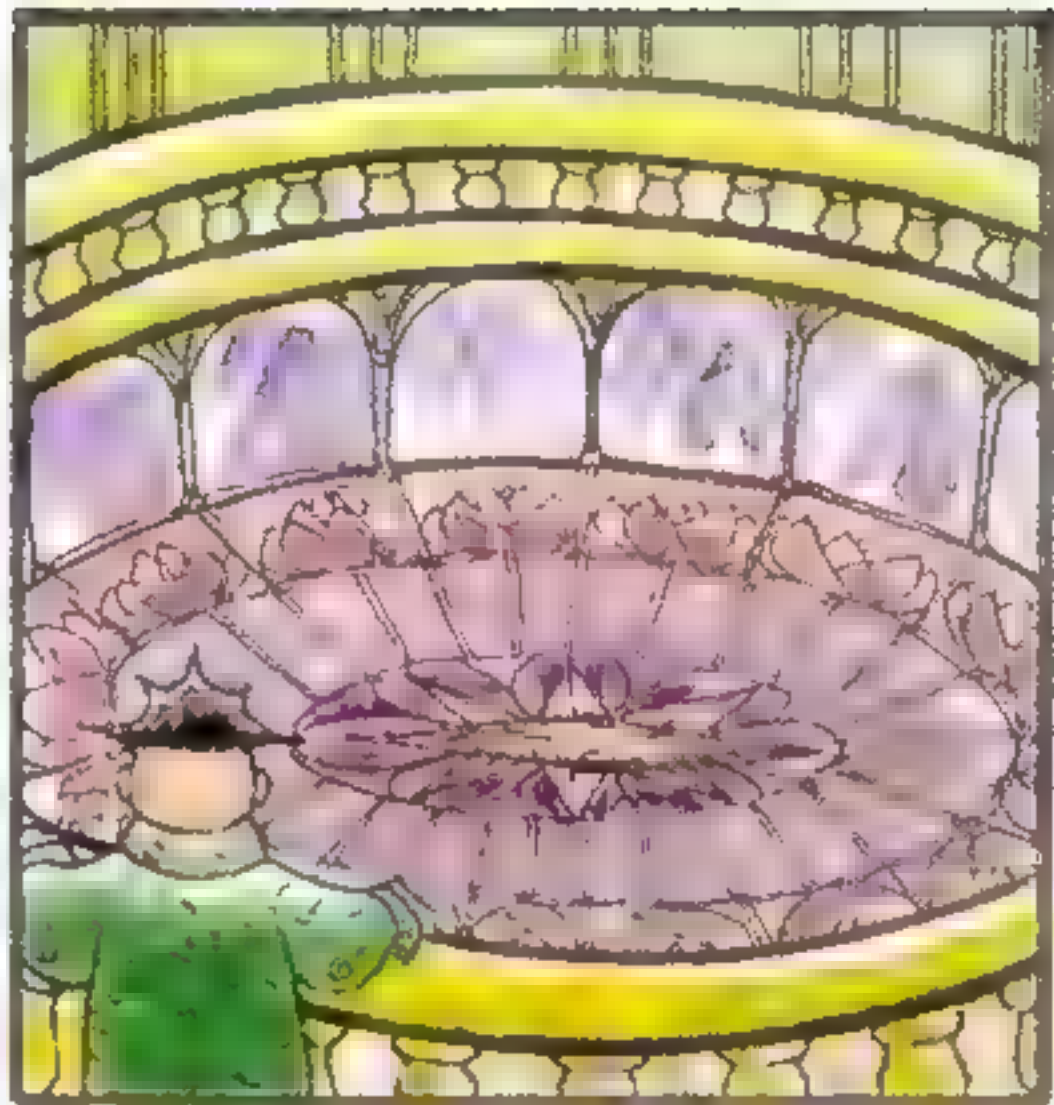
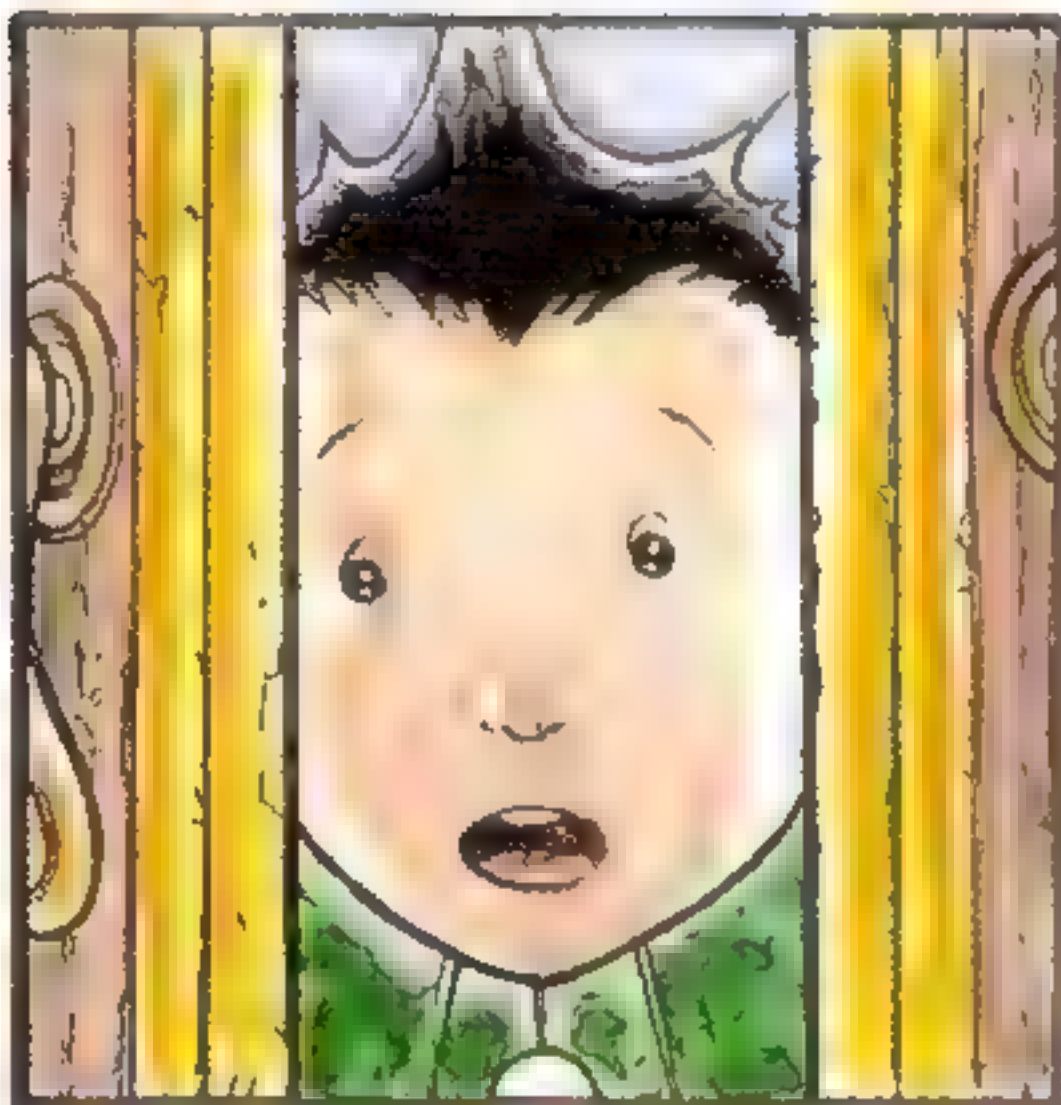
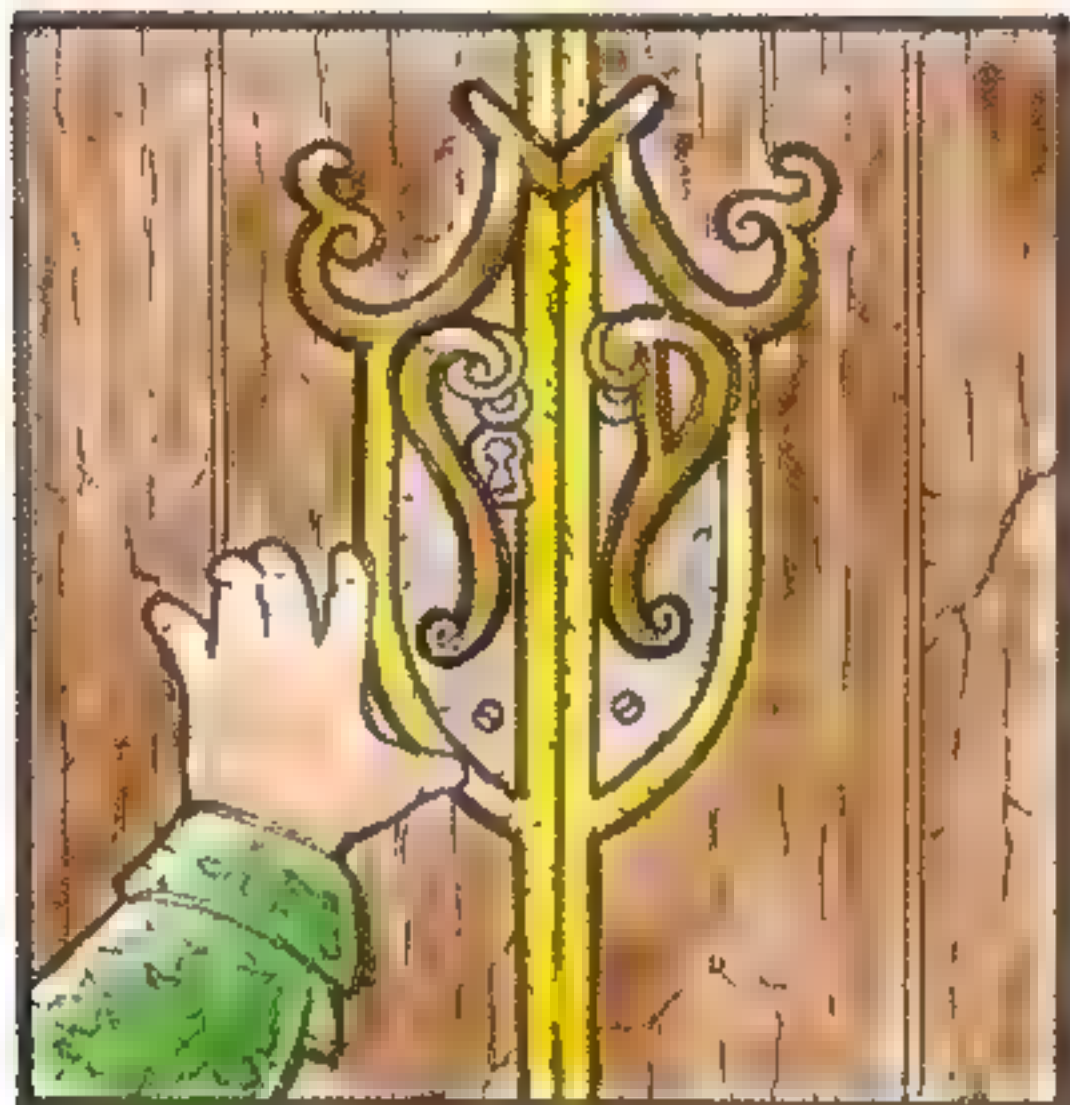




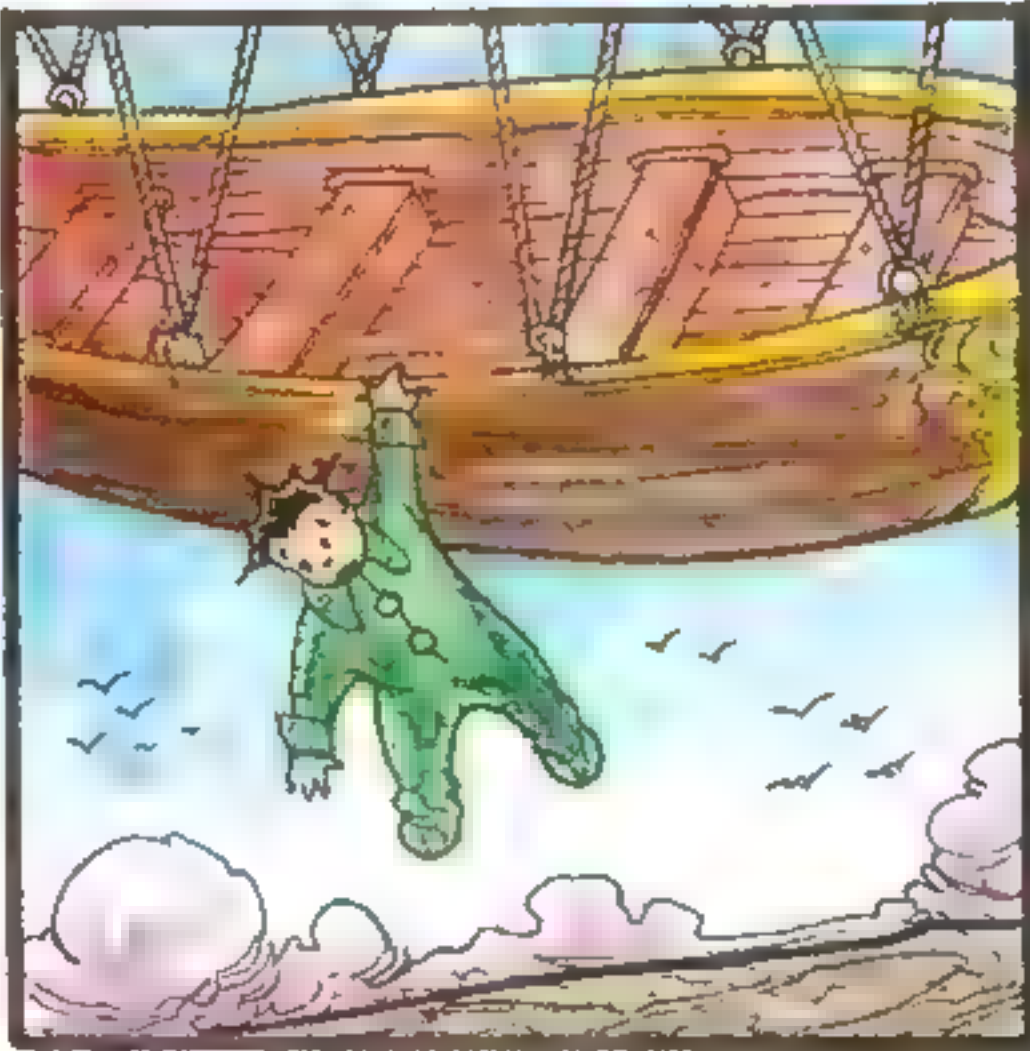
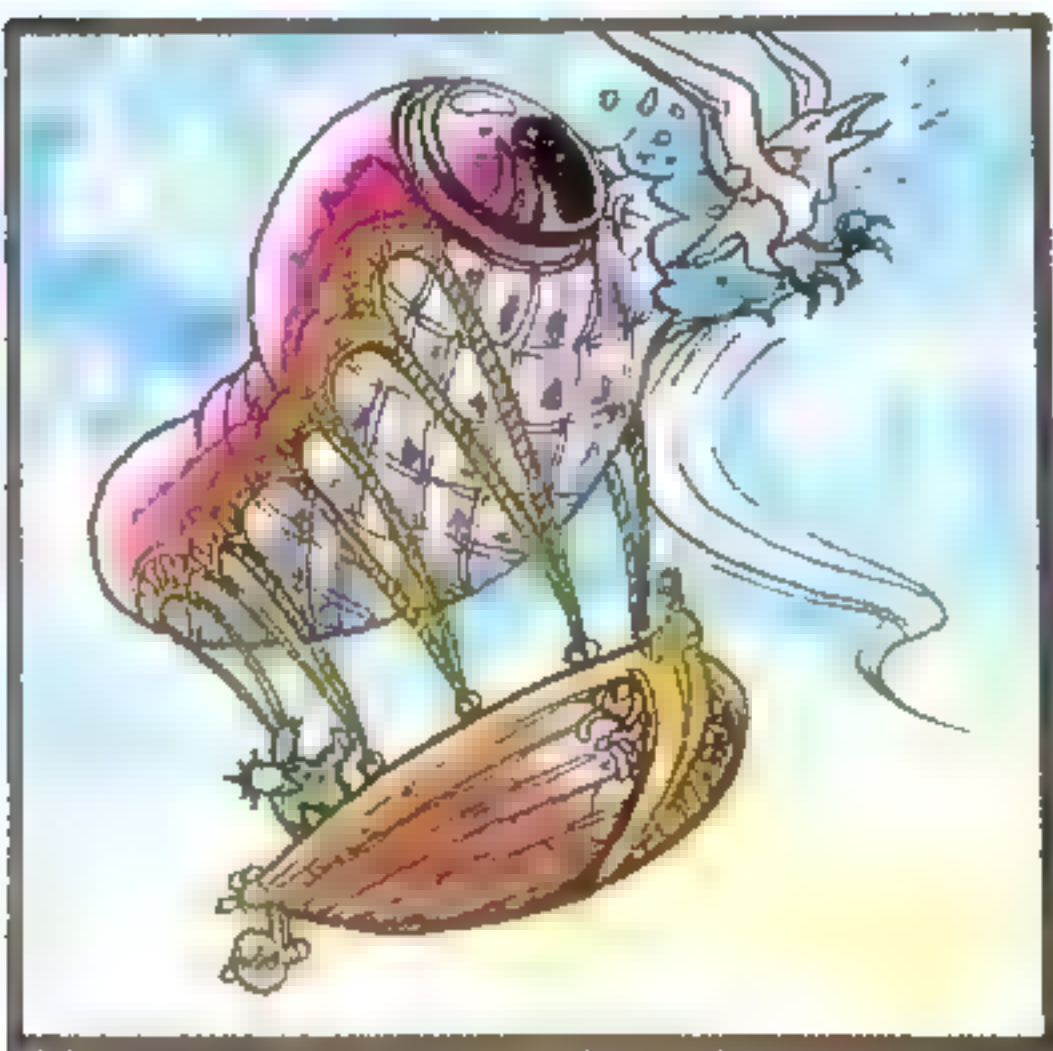
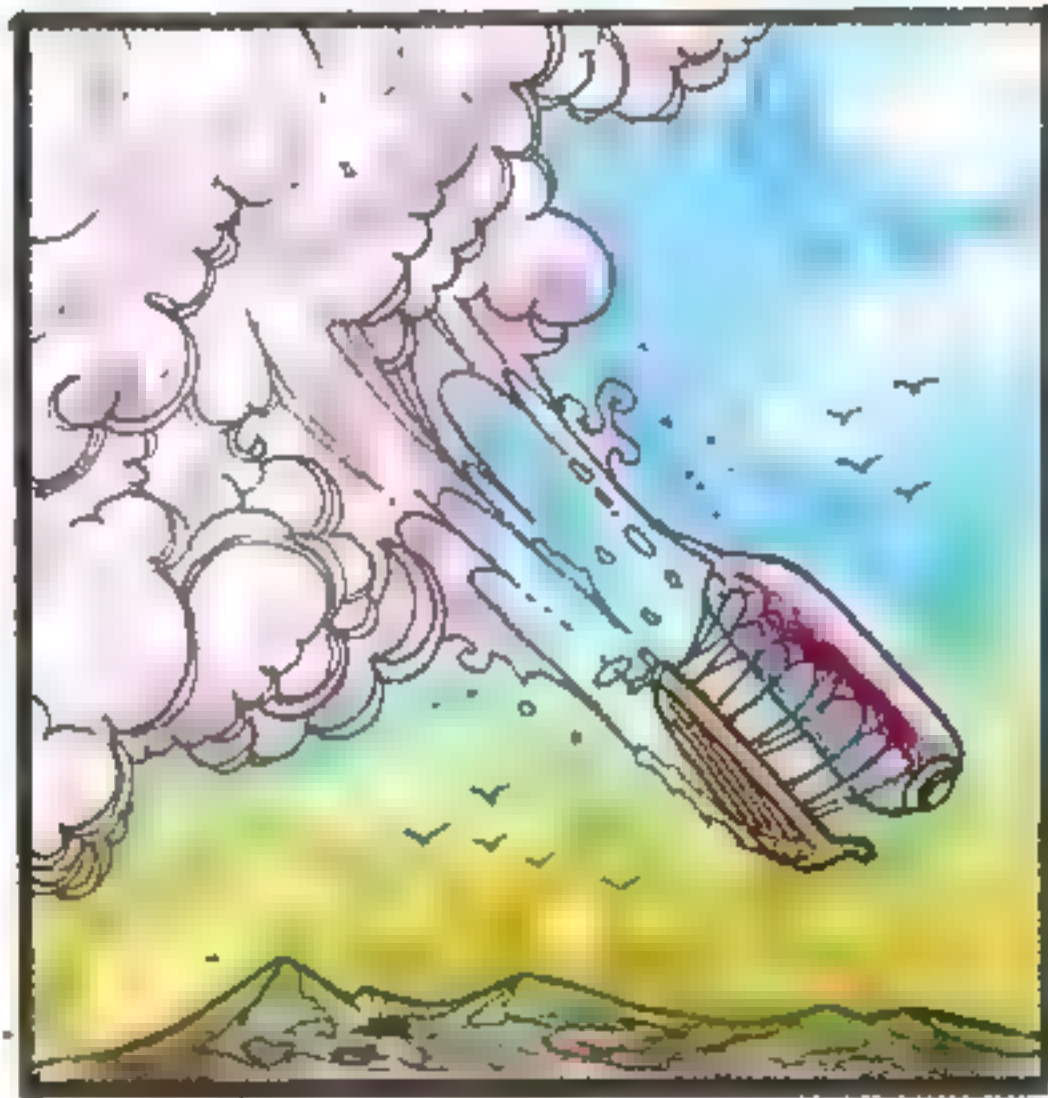
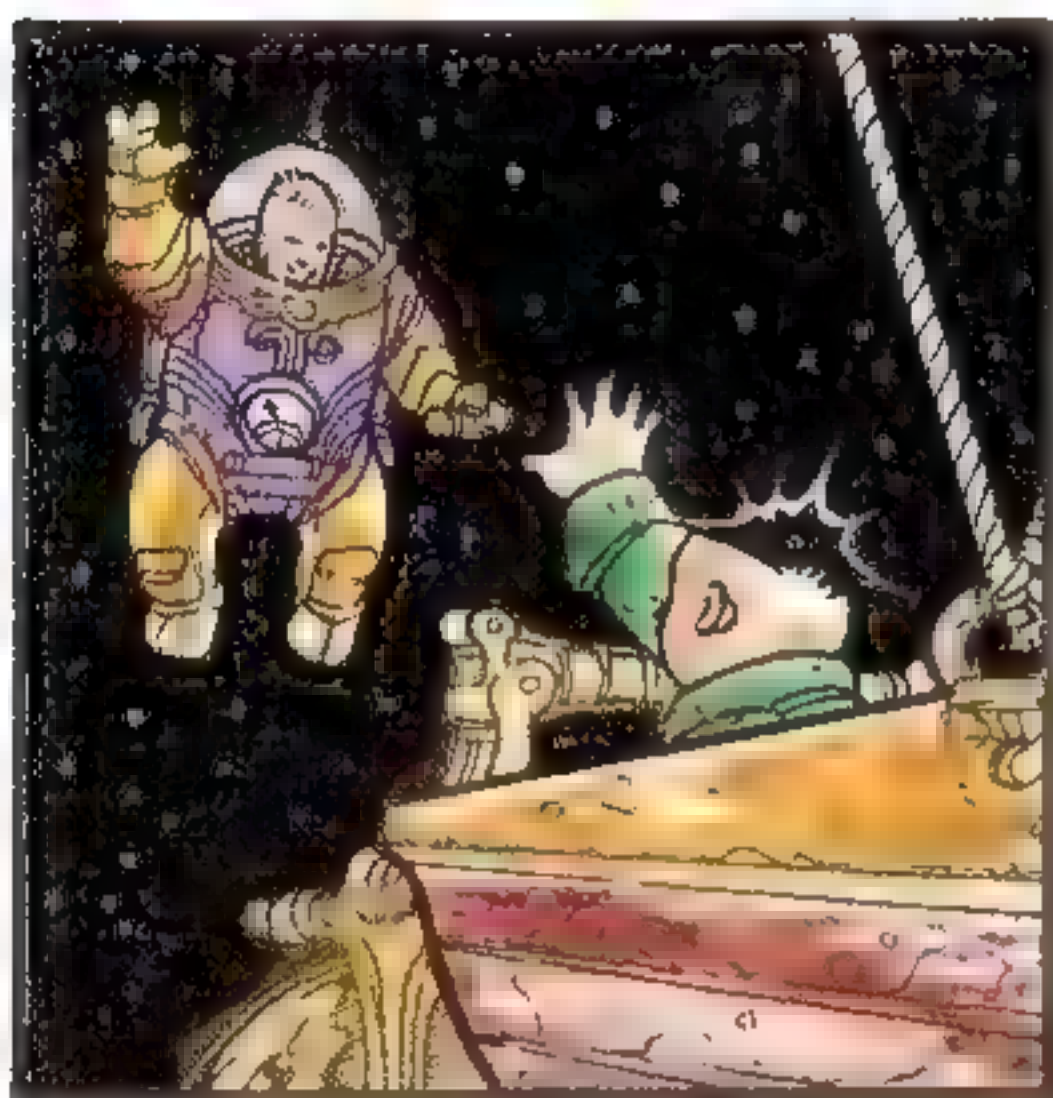
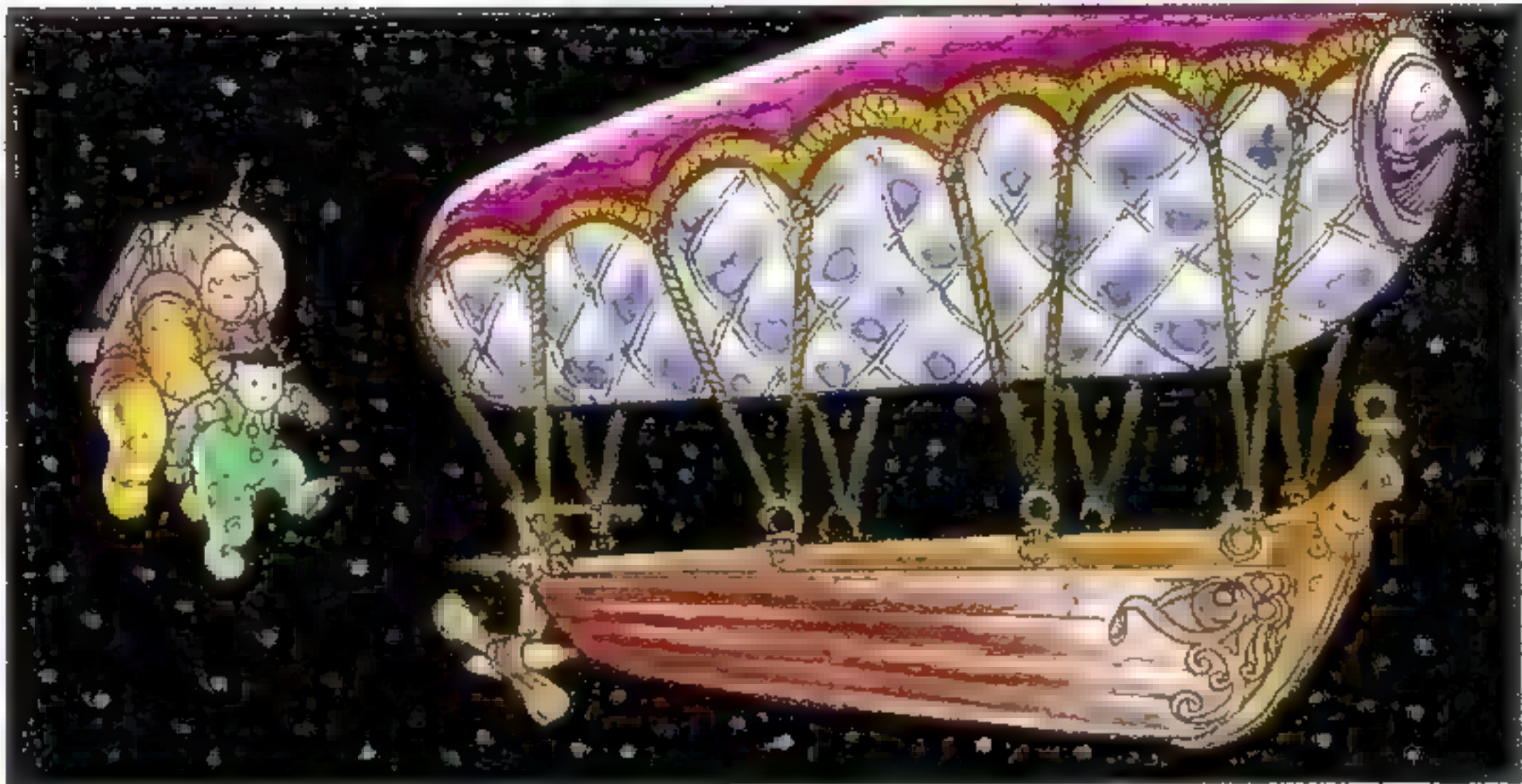
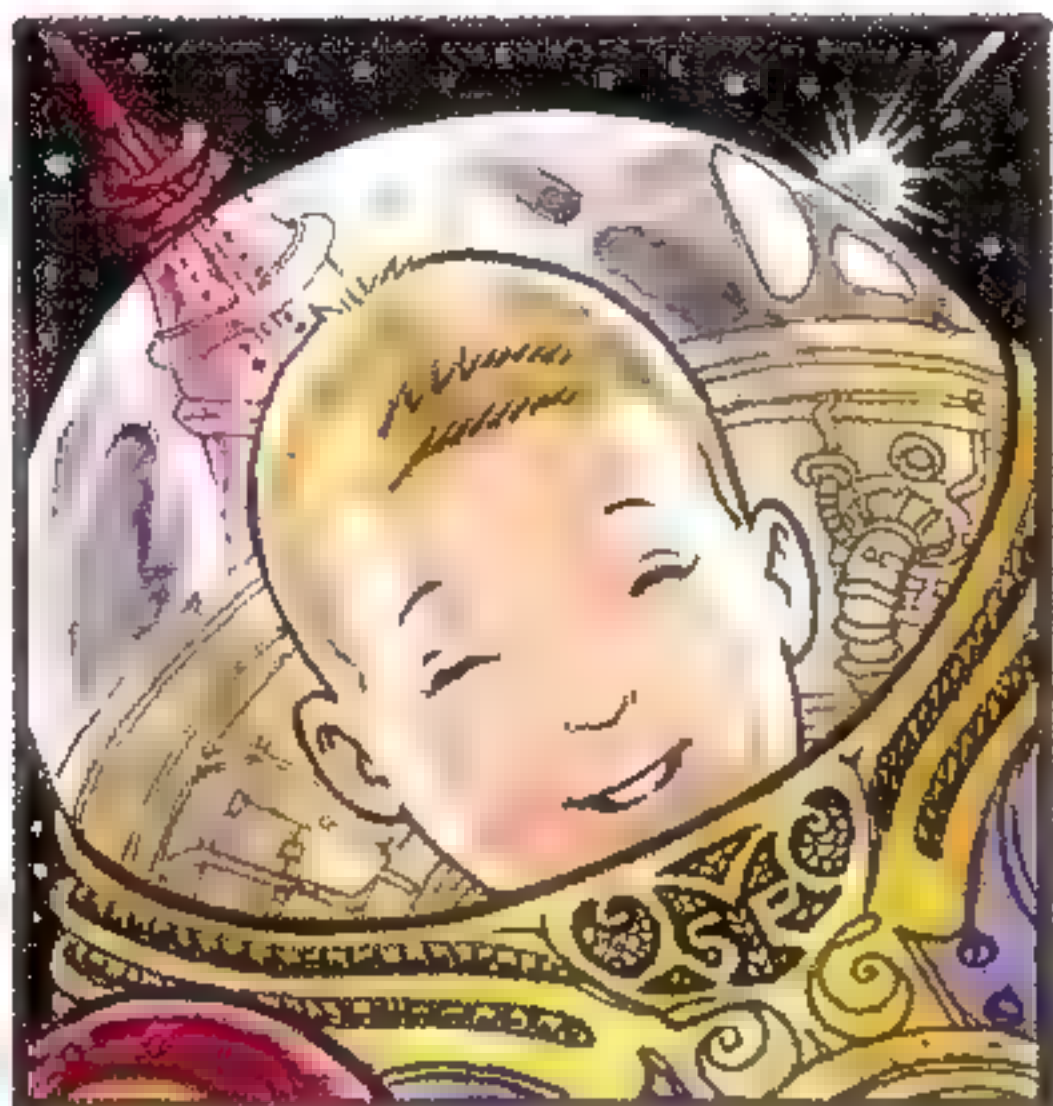
# CEBOLINHA NA TERRA DOS SONHOS



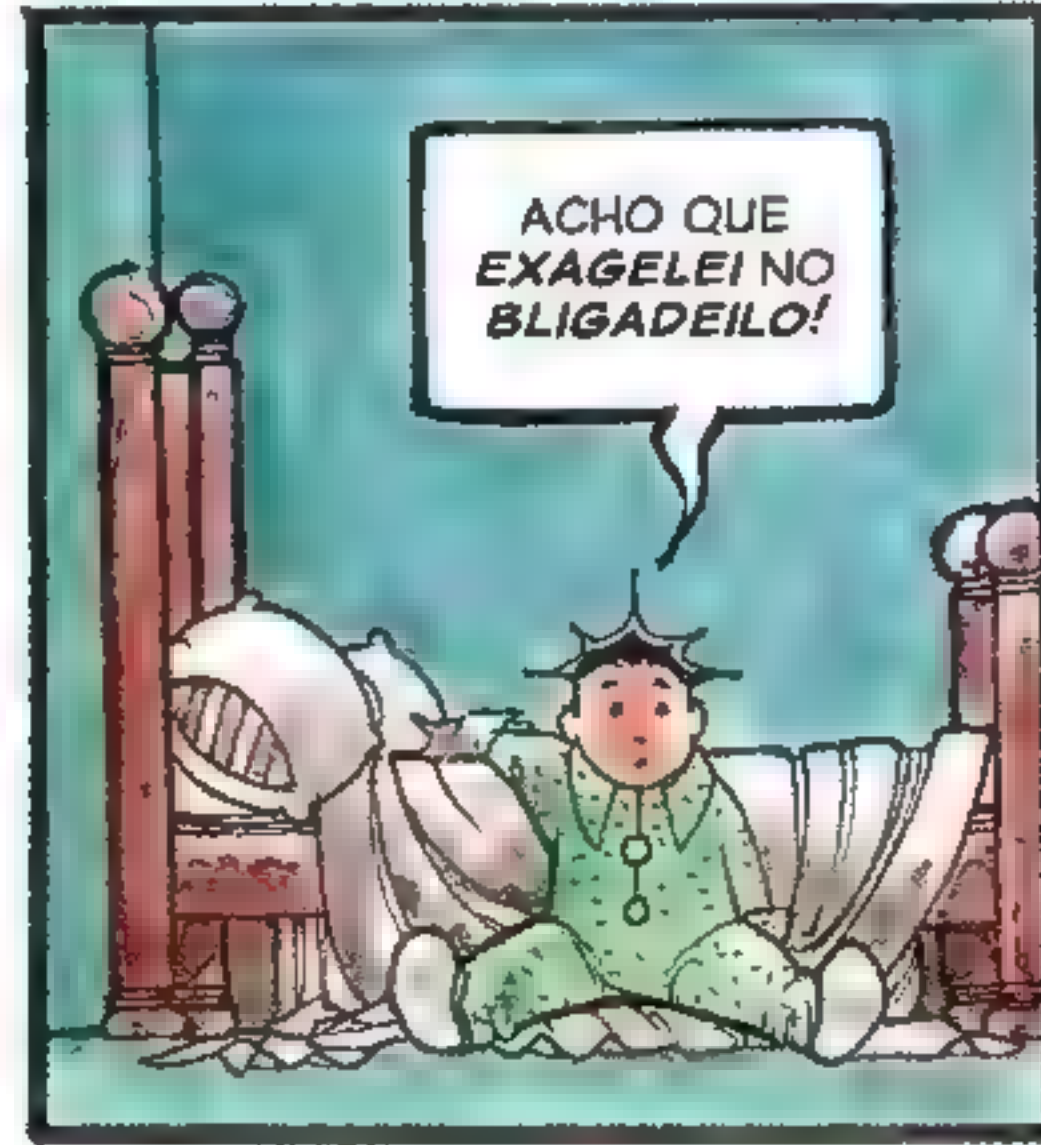
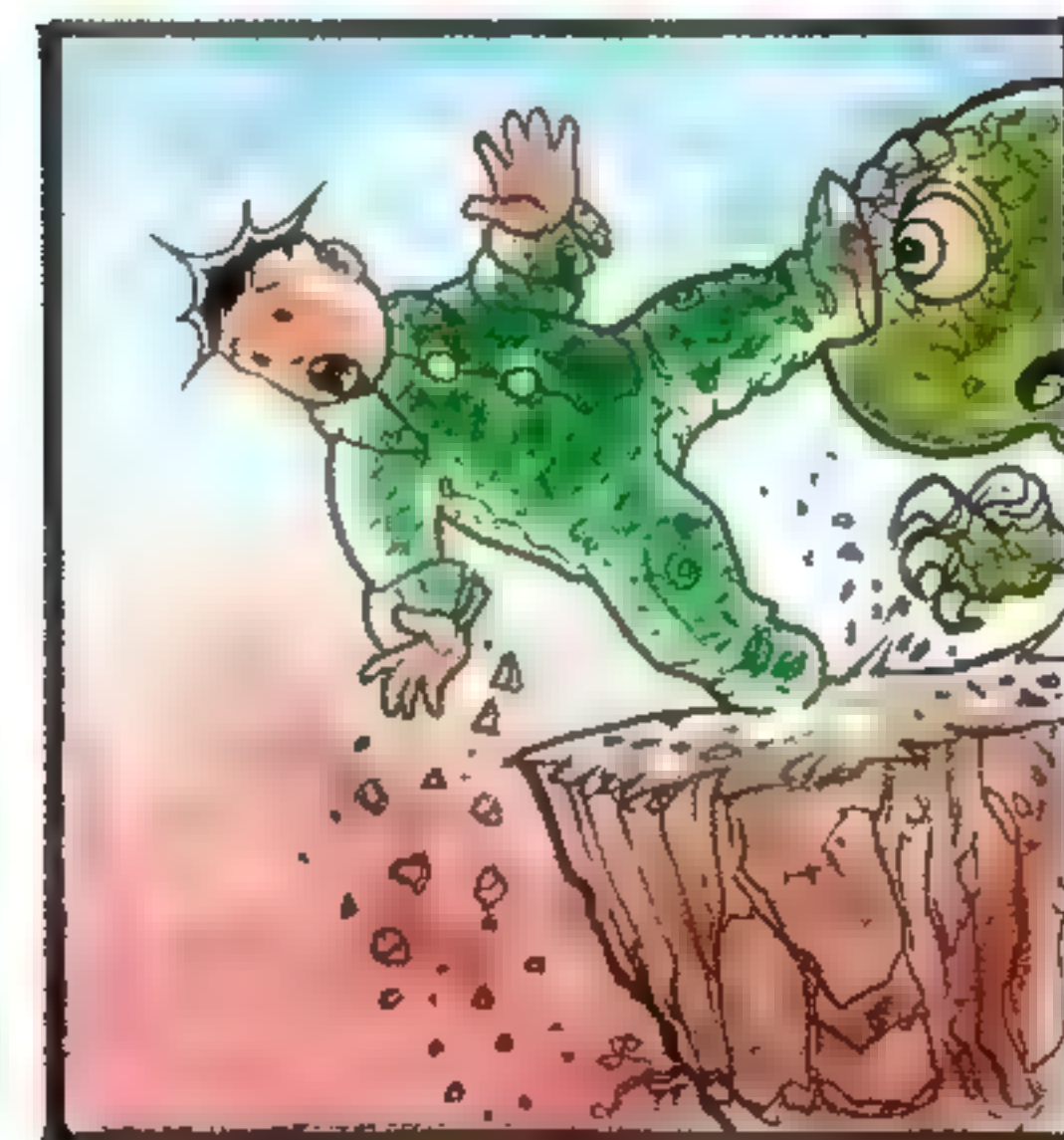
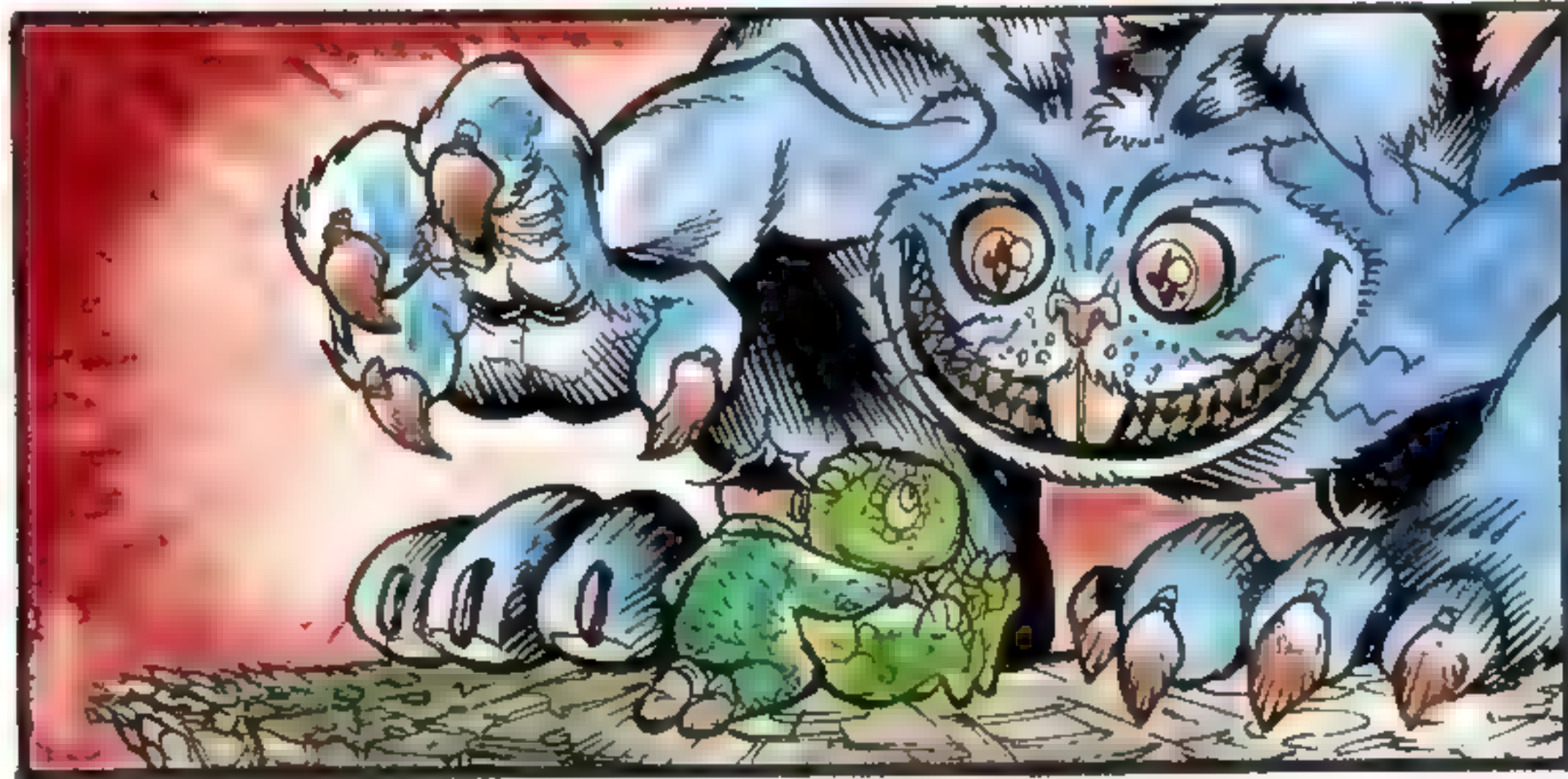
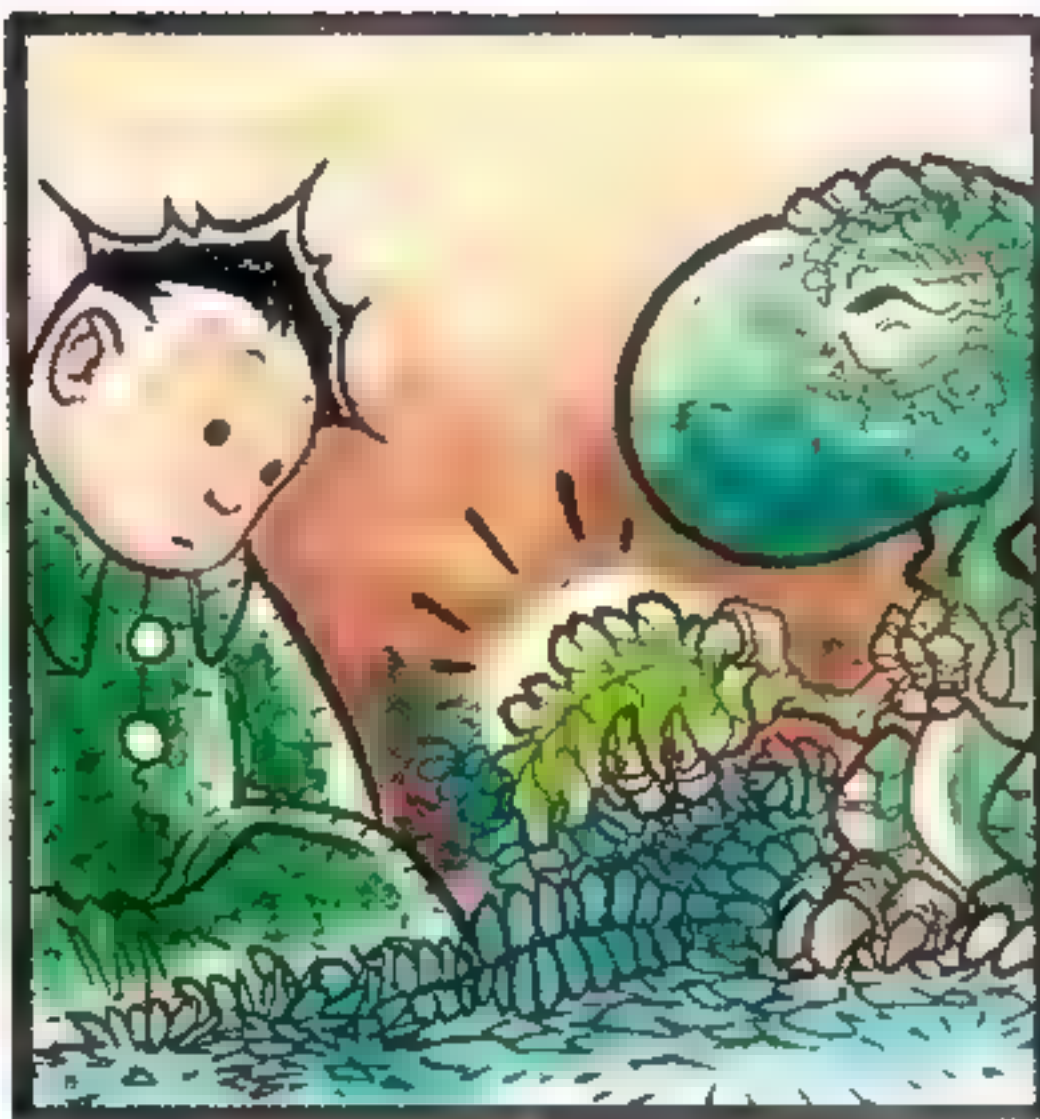
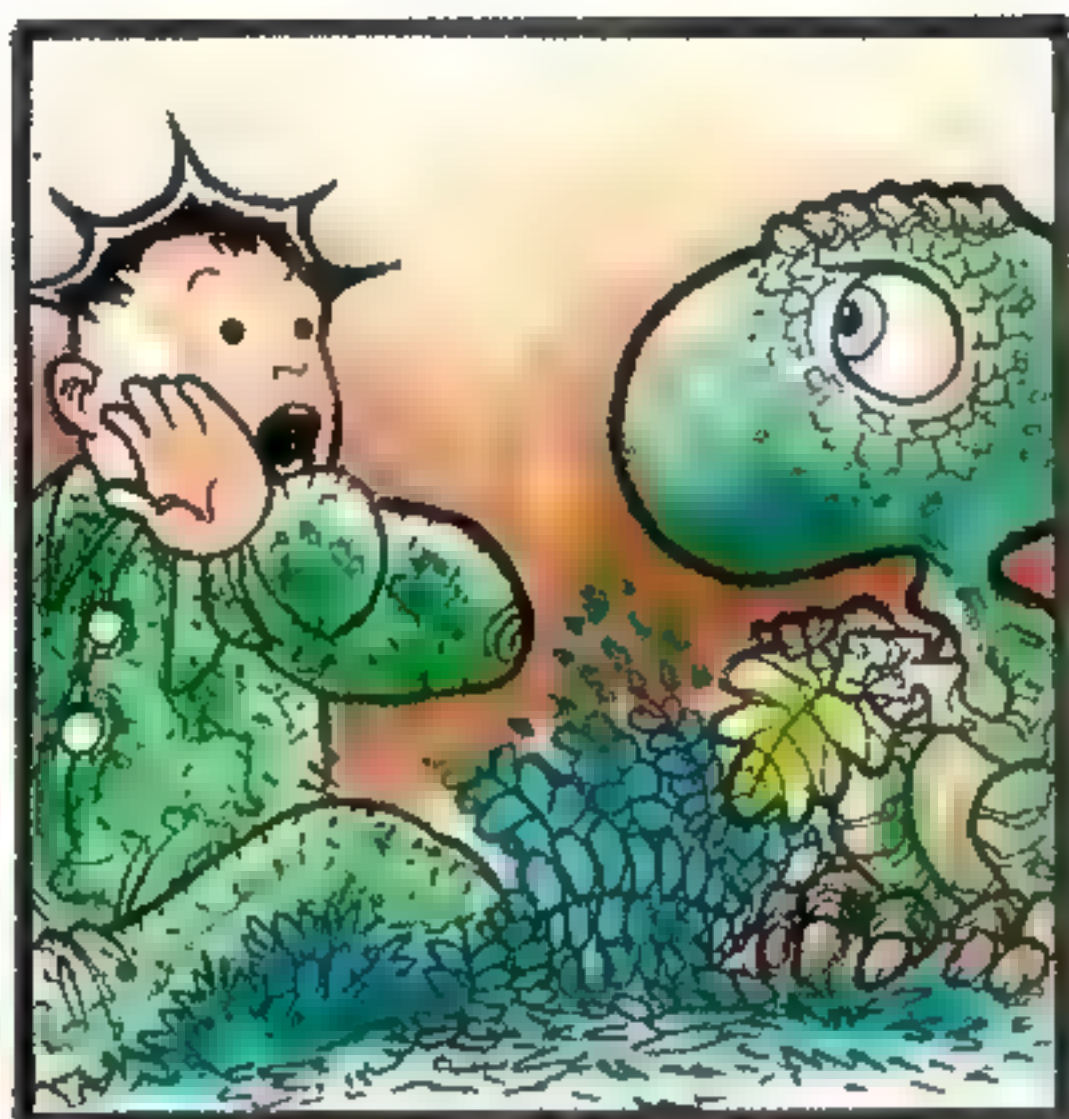












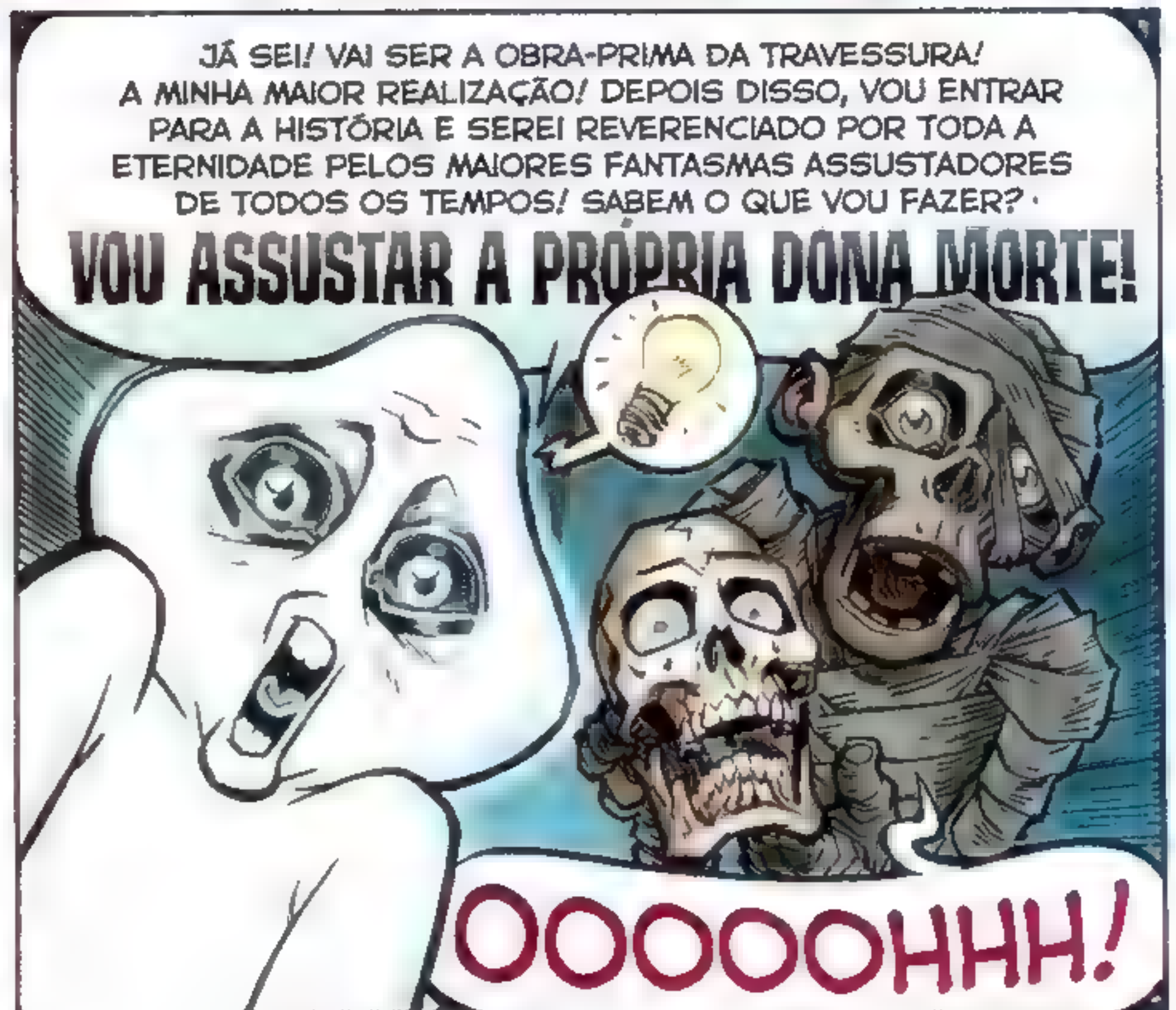




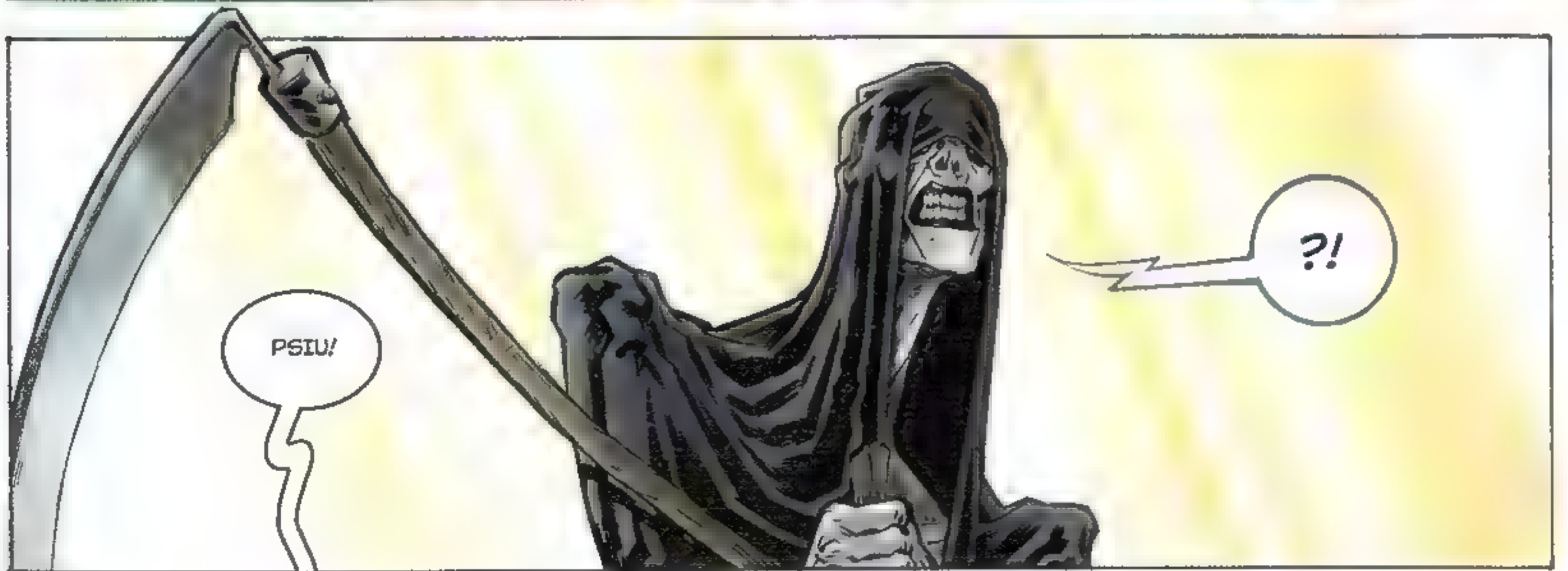












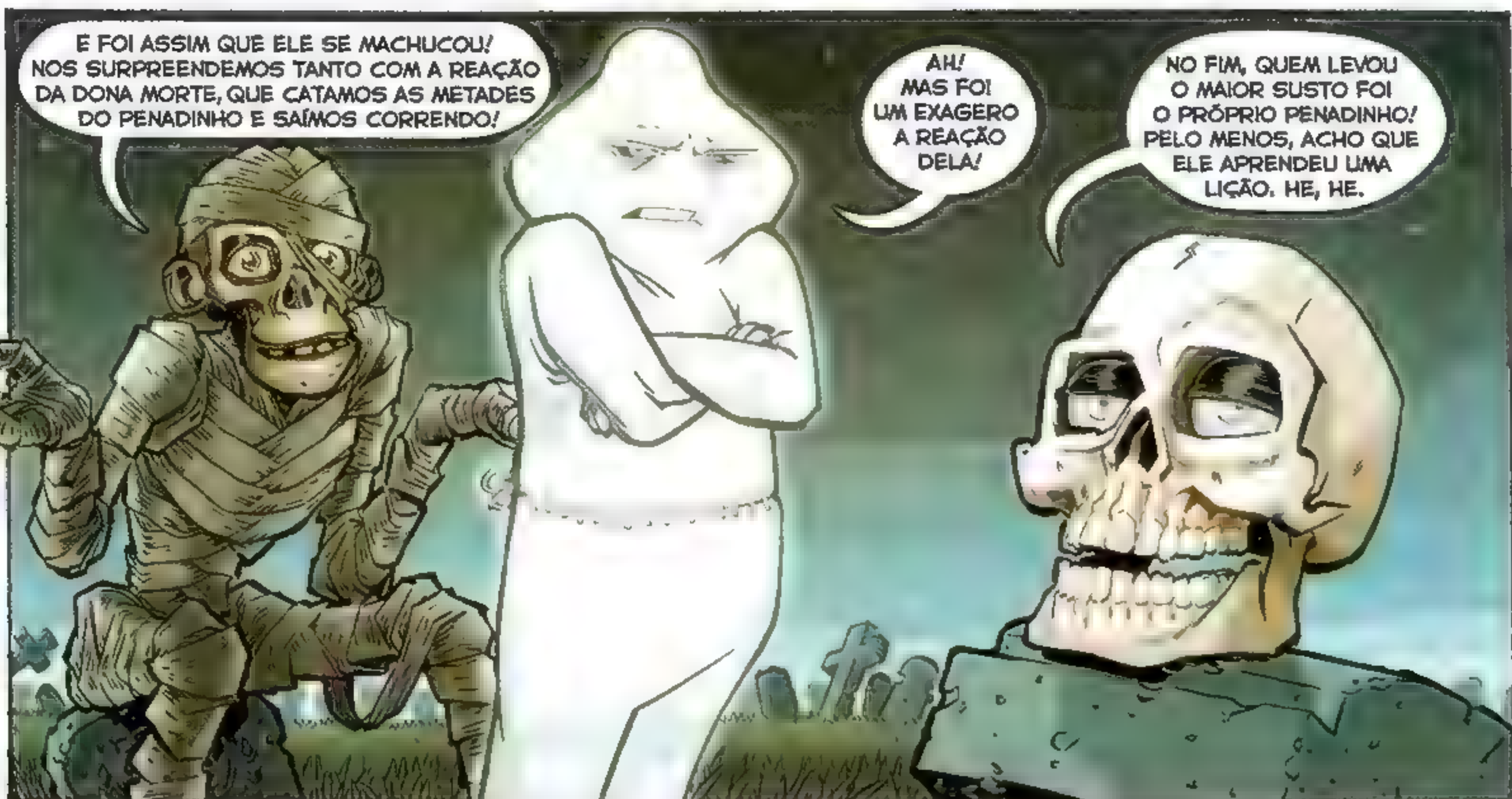
PSIU!

?!









E FOI ASSIM QUE ELE SE MACHUCOU!  
NOS SURPREENDEMOS TANTO COM A REAÇÃO  
DA DONA MORTE, QUE CATAMOS AS METADES  
DO PENADINHO E SAÍMOS CORRENDO!

AH!  
MAS FOI  
UM EXAGERO  
A REAÇÃO  
DELA!

NO FIM, QUEM LEVOU  
O MAIOR SUSTO FOI  
O PRÓPRIO PENADINHO!  
PELO MENOS, ACHO QUE  
ELE APRENDEU UMA  
LIÇÃO. HE, HE.



QUE DECEPÇÃO!  
CRANICOLA, MUMINHO! ACHEI QUE VOCÊS  
DOIS TINHAM MAIS JUÍZO!

E VOCÊ, PENADINHO? QUANTOS ANOS TEM?  
ASSUSTAR AS PESSOAS ENQUANTO ELAS TRABALHAM?  
POIS VOCÊ VAI AGORA MESMO COMIGO PEDIR  
DESCULPAS PARA A DONA MORTE  
E NÃO DISCUTA!

MAS, ALMINHA...

NADA DE "MAS"!  
PODE SE MEXER OU  
NÃO FALO COM VOCÊ NAS  
PRÓXIMAS DUAS OU TRÊS  
ENCARNAÇÕES!



Ô ALMINHA, CALMA AÍ!  
NÃO PRECISA FICAR TÃO BRAVA COMIGO.  
PROMETO QUE PAREI COM AS PEGADINHAS...

ME  
CHUTA

FIM



DIÁRIO GALÁCTICO,  
REGISTRO 20.10.

OFICIAL  
ASTRONAUTA  
RELATANDO.

MINHA NAVE  
MERGULHA ESPAÇO  
ADENTRO E UMA  
CHUVA DE LUZES  
BEIJA O VISOR.


EMBORA PAREÇAM  
PRÓXIMAS, AS  
ESTRELAS QUE  
AS GERARAM ESTÃO  
A ANOS-LUZ DE  
DISTÂNCIA.

EM MINHA LONGA  
VIAGEM EXPLORATÓRIA,  
VISITEI MUITOS DESSSES  
SÓIS, DESVENDANDO OS  
SEGREDOS E BELEZAS  
QUE ELES GUARDAM.

O QUE ENCONTREI ALI SÓ FEZ AUMENTAR  
MINHA FASCINAÇÃO POR ESTE LUGAR VASTO  
E DIVERSO QUE CHAMAMOS DE UNIVERSO.

ASTRONAUTA  
WELLINGTON SRBEK  
O NOSSO  
LAR





NO INÍCIO DE  
MINHA JORNADA,  
UMA PRIMEIRA  
SURPRESA!

NUM CANTO DA GALÁXIA,  
UM PAR DE ESTRELAS  
ANÃS ENCENAVA SEU  
BALÉ SIDERAL.

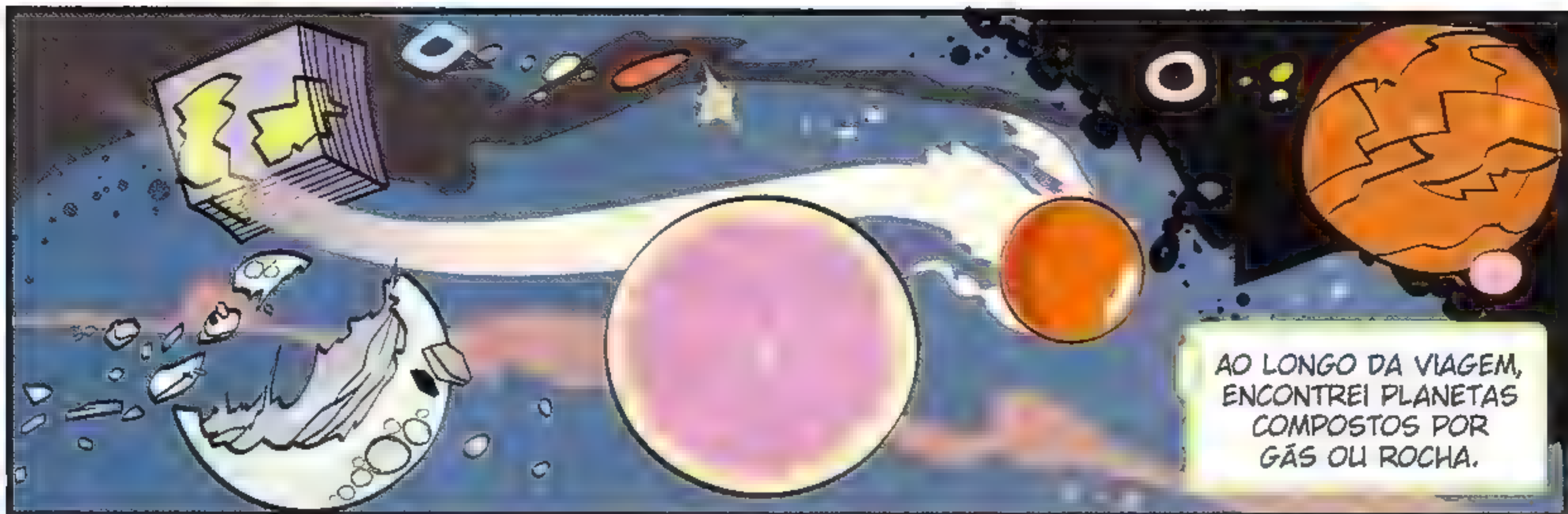
NAQUELA DANÇA  
HIPNOTIZANTE, ELAS  
GIRAVAM EM TORNO  
UMA DA OUTRA.

E A CADA ÓRBITA,  
A CADA GIRO, ELAS  
SE APROXIMAVAM  
MAIS E MAIS.

ATÉ O MOMENTO  
FINAL, EM QUE SE  
ENCONTRARAM  
NUM ABRÇO  
EXPLOSIVO.

AQUELE BELO ESPETÁCULO FOI APENAS  
O COMEÇO, E LOGO SEGUI EM BUSCA  
DE NOVAS MARAVILHAS, AVANÇANDO  
PELA PROFUNDA NOITE CÔSMICA.



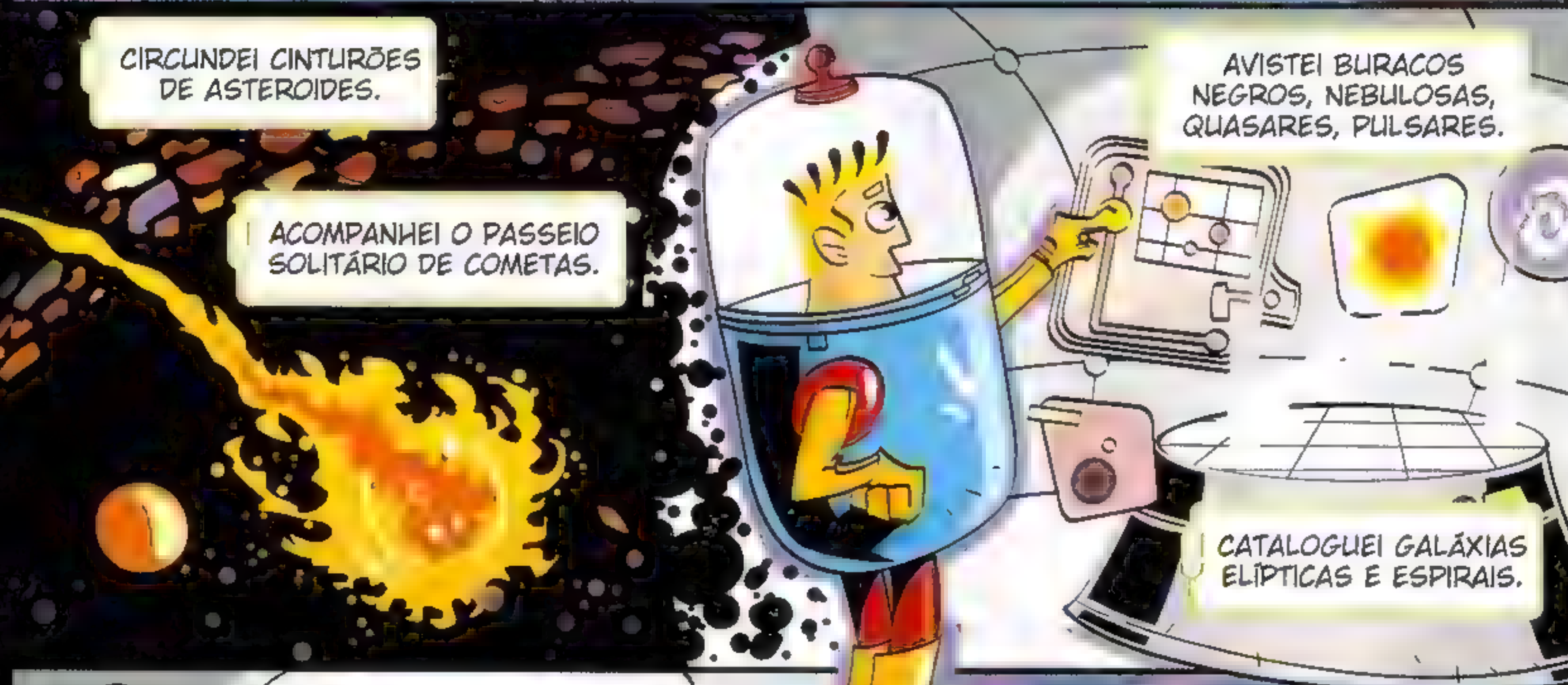


AO LONGO DA VIAGEM,  
ENCONTREI PLANETAS  
COMPOSTOS POR  
GÁS OU ROCHA.



ALGUNS EMBELEZADOS POR  
ANÉIS DE GELO E POEIRA.

OUTROS ADORNADOS  
POR LUAS PINGENTES.

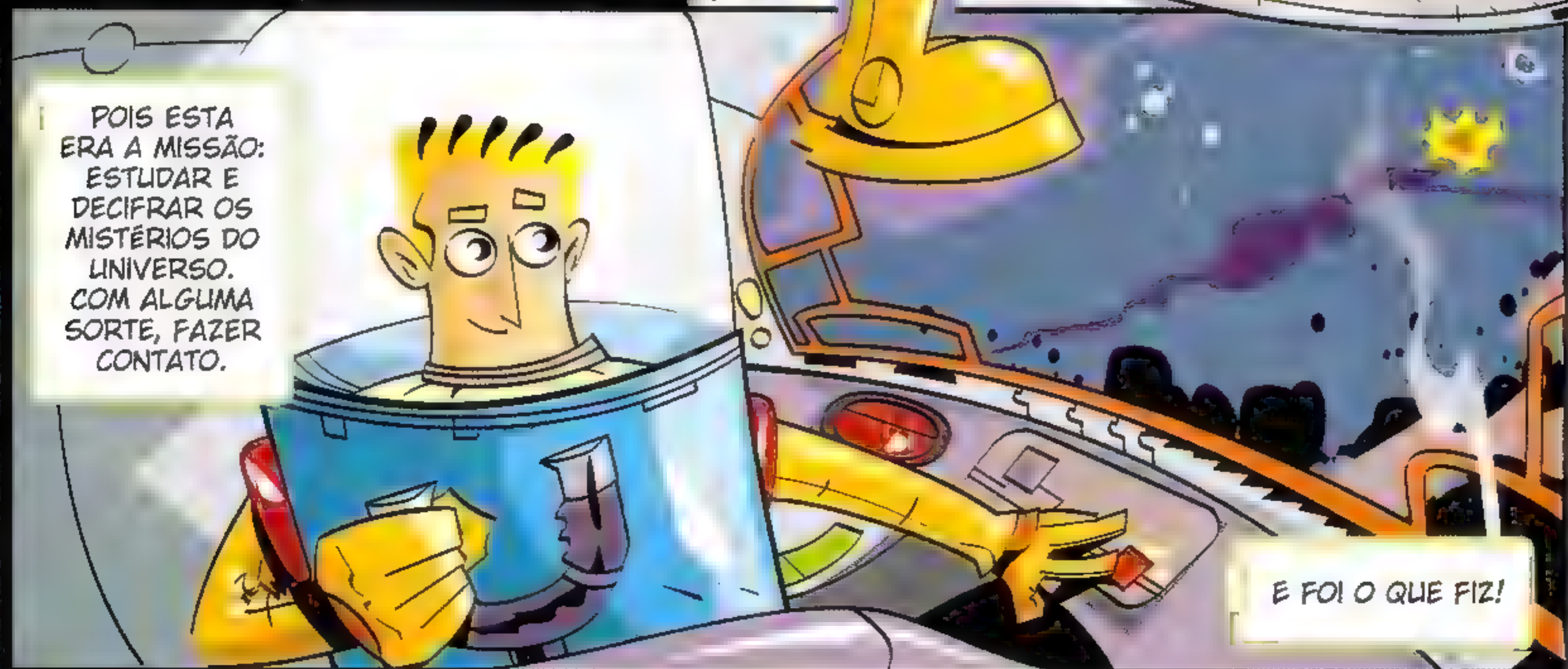


CIRCUNDEI CINTURÕES  
DE ASTEROIDES.

ACOMPANHEI O PASSEIO  
SOLITÁRIO DE COMETAS.

AVISTEI BURACOS  
NEGROS, NEBULOSAS,  
QUASARES, PULSARES.

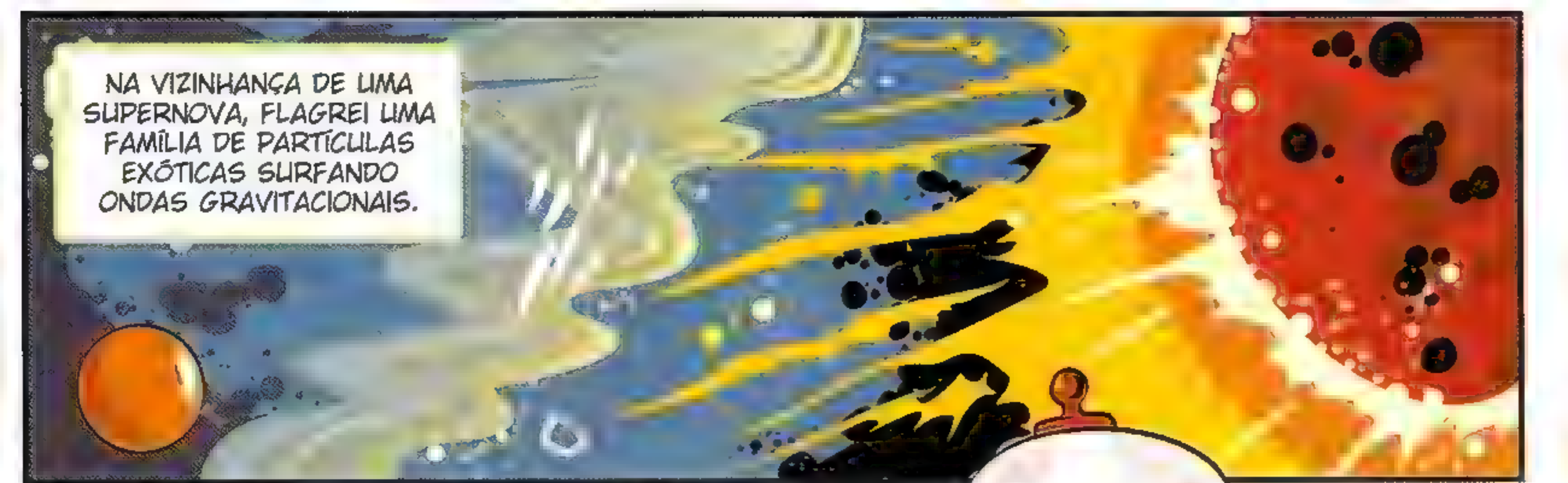
CATALOGUEI GALÁXIAS  
ELÍPTICAS E ESPIRAIS.




POIS ESTA  
ERA A MISSÃO:  
ESTUDAR E  
DECIFRAR OS  
MISTÉRIOS DO  
UNIVERSO.  
COM ALGUMA  
SORTE, FAZER  
CONTATO.

E FOI O QUE FIZ!

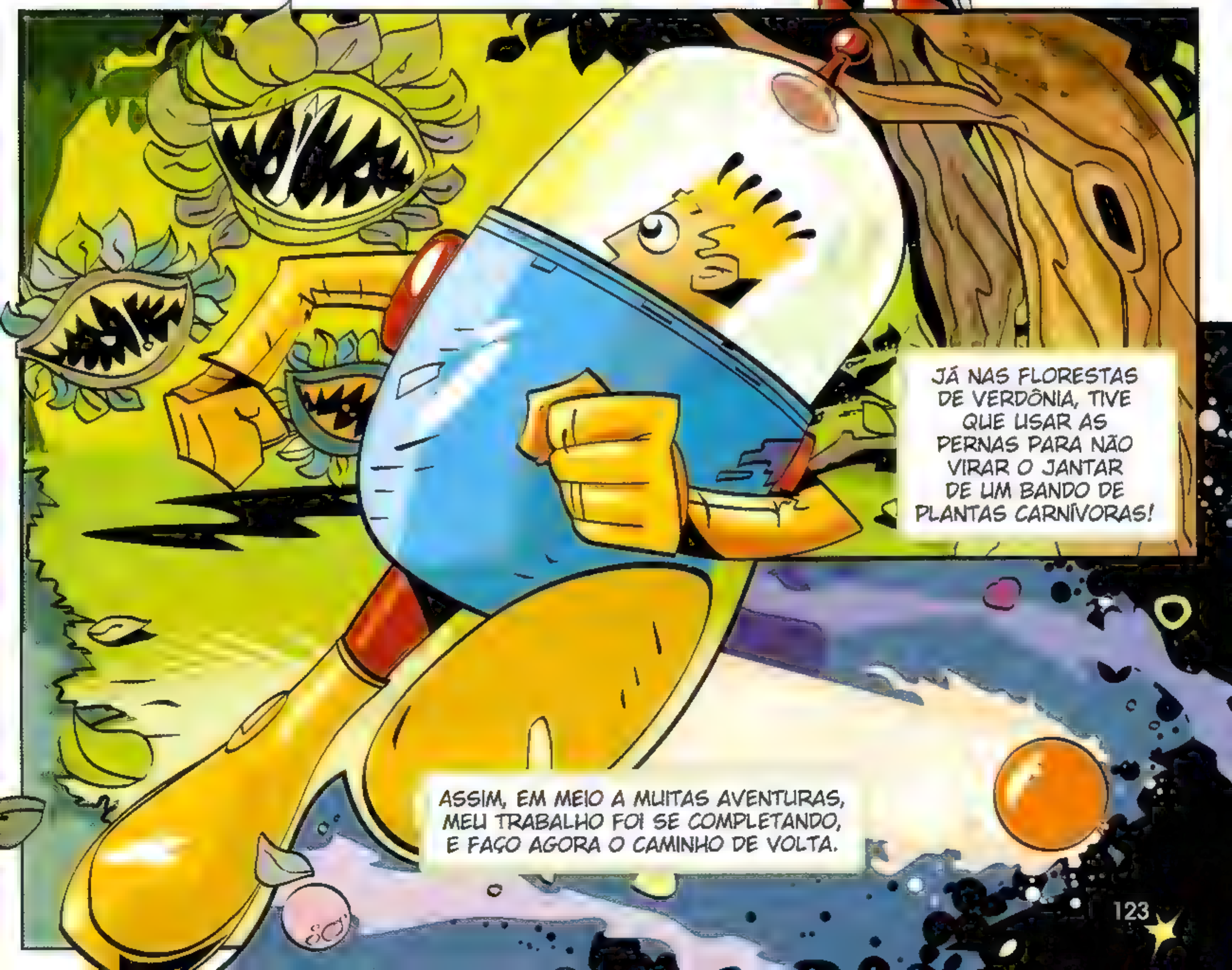




NA VIZINHANÇA DE UMA  
SUPERNOVA, FLAGREI UMA  
FAMÍLIA DE PARTÍCULAS  
EXÓTICAS SURFANDO  
ONDAS GRAVITACIONAIS.




EM KORALIS-7,  
USEI O PAINEL  
DA NAVE PARA  
DIALOGAR COM  
SERES QUE  
SE COMUNICAM  
POR PADRÕES  
DE CORES.



JÁ NAS FLORESTAS  
DE VERDÔNIA, TIVE  
QUE USAR AS  
PERNAS PARA NÃO  
VIRAR O JANTAR  
DE UM BANDO DE  
PLANTAS CARNÍVORAS!

ASSIM, EM MEIO A MUITAS AVENTURAS,  
MEU TRABALHO FOI SE COMPLETANDO,  
E FAÇO AGORA O CAMINHO DE VOLTA.





TENDO CUMPRIDO  
MINHA MISSÃO,  
TRAGO COMIGO  
DESCOBERTAS E  
CONHECIMENTO,  
SENSAÇÕES E  
EXPERIÊNCIAS.


MAS TRAGO  
AINDA ALGO MAIS!

UM SENTIMENTO QUE DIZEM  
SÓ TER TRADUÇÃO EM NOSSA  
LÍNGUA, NA PALAVRA "SAUDADE".

POIS TENDO VIAJADO  
PELO COSMOS, TENDO  
VISTO SUAS MARAVILHAS  
E MISTÉRIOS, SUAS  
SURPRESAS E SEGREDOS,  
POSSO DIZER QUE HÁ  
NELE ALGO ÚNICO: ESTA  
BELA JOIA AZUL QUE  
CHAMAMOS DE TERRA!



O NOSSO LAR.



ALGO QUE NÃO FOI  
APRENDIDO NEM VISTO NOS  
LUGARES POR ONDE PASSEI.



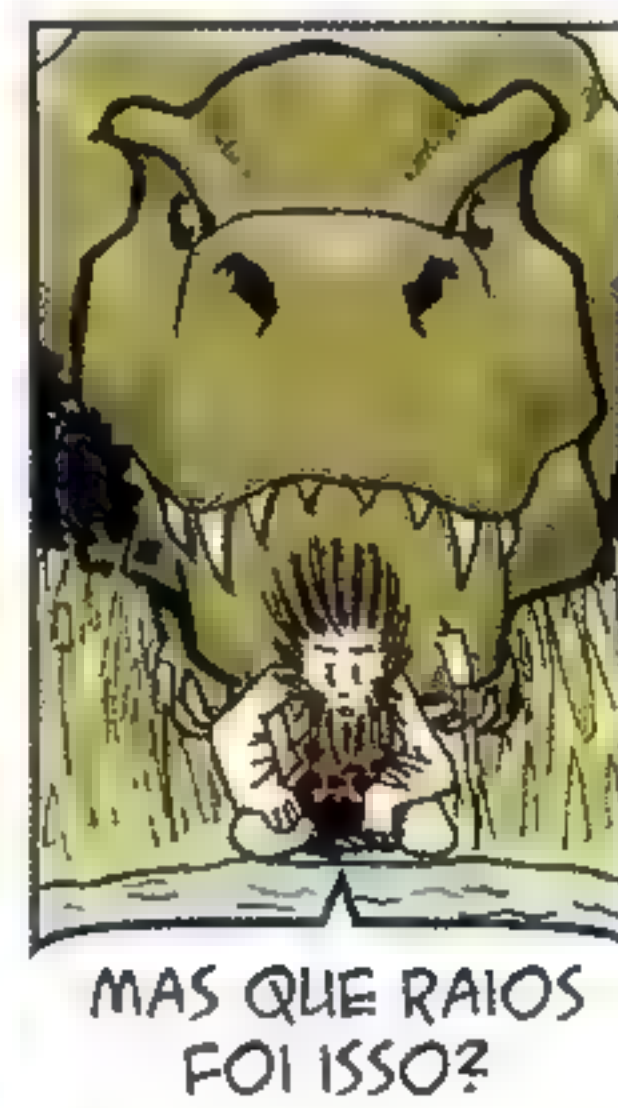
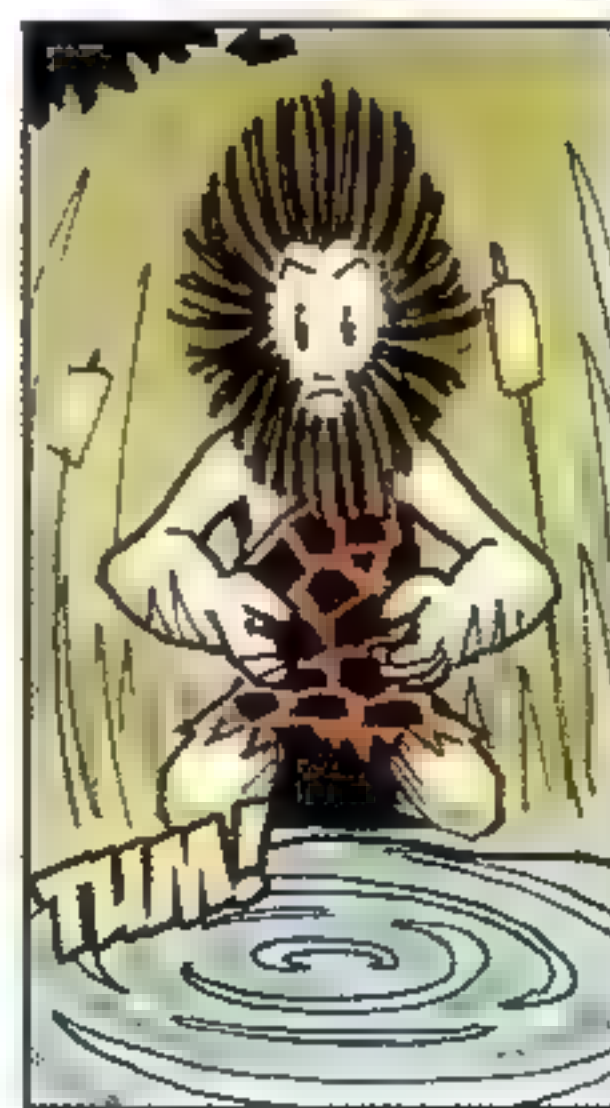
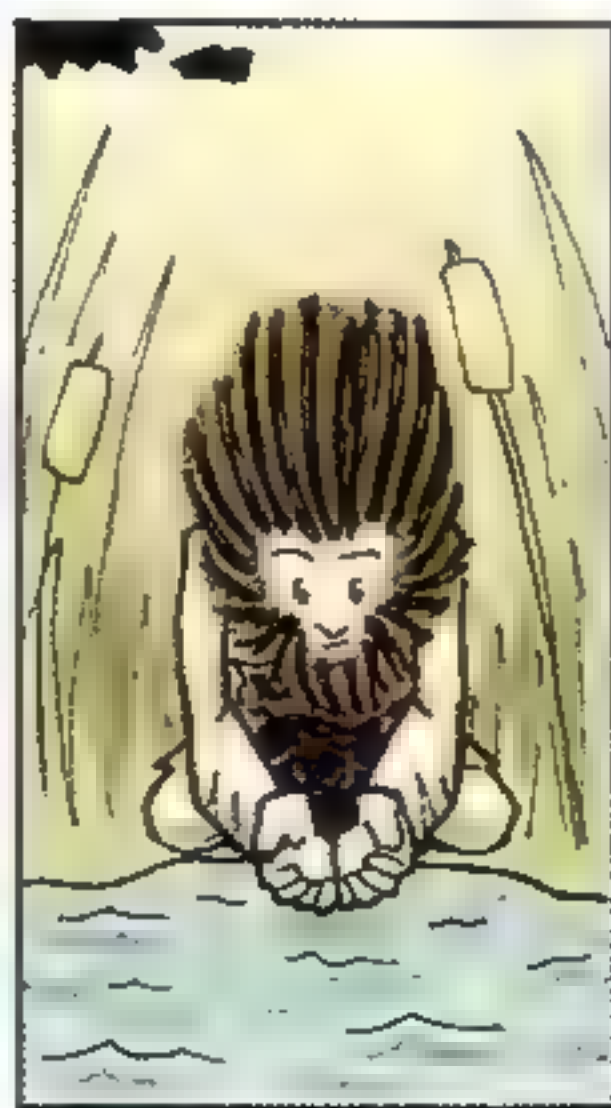
É MADRUGADA EM LEM, A MAIOR  
CIDADE DE TODO O MUNDO...

Fábio Ciccone

...AFINAL,  
NAQUELA ÉPOCA,  
ACHAVAM QUE O  
MUNDO ERA UM  
PEDAÇO DE TERRA  
QUE IA DO MAR  
ATÉ O RIO DEPOIS  
DAS COLINAS, NO  
FIM DA FLORESTA.







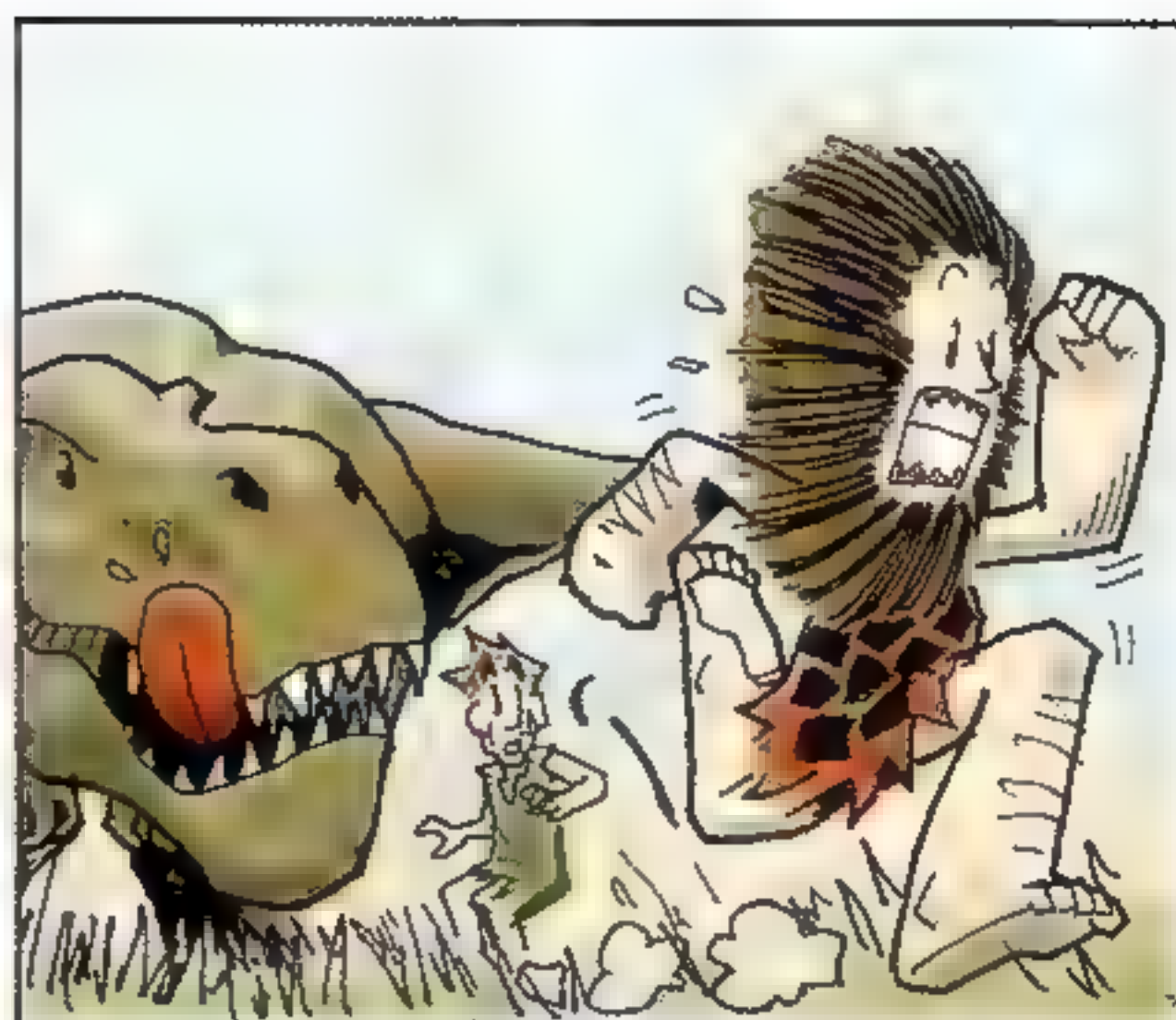




AI, PITECO, É O TIRANOSSAURO! AGORA É SÓ PEGAR!



PITECO?



PÔ, PITECO, O TIRANOSSAURO ESTAVA BEM ALI, ERA SÓ ATACAR!

FICOU MALUCO? PRA PEGAR UM TIRANOSSAURO, PRECISAMOS DE MAIS DO QUE UMA LANÇA! PRECISAMOS DE UM PLANO!



HMM...



EU TENHO UM PLANO!



A GENTE FAZ UMA LANÇA BEM GRANDE!

GRR...



O-OH, ELE ACHOU A GENTE!



GRRRAH!  
CRUNCH!



AH, NÃO É TÃO DURÃO AGORA, HEIN?

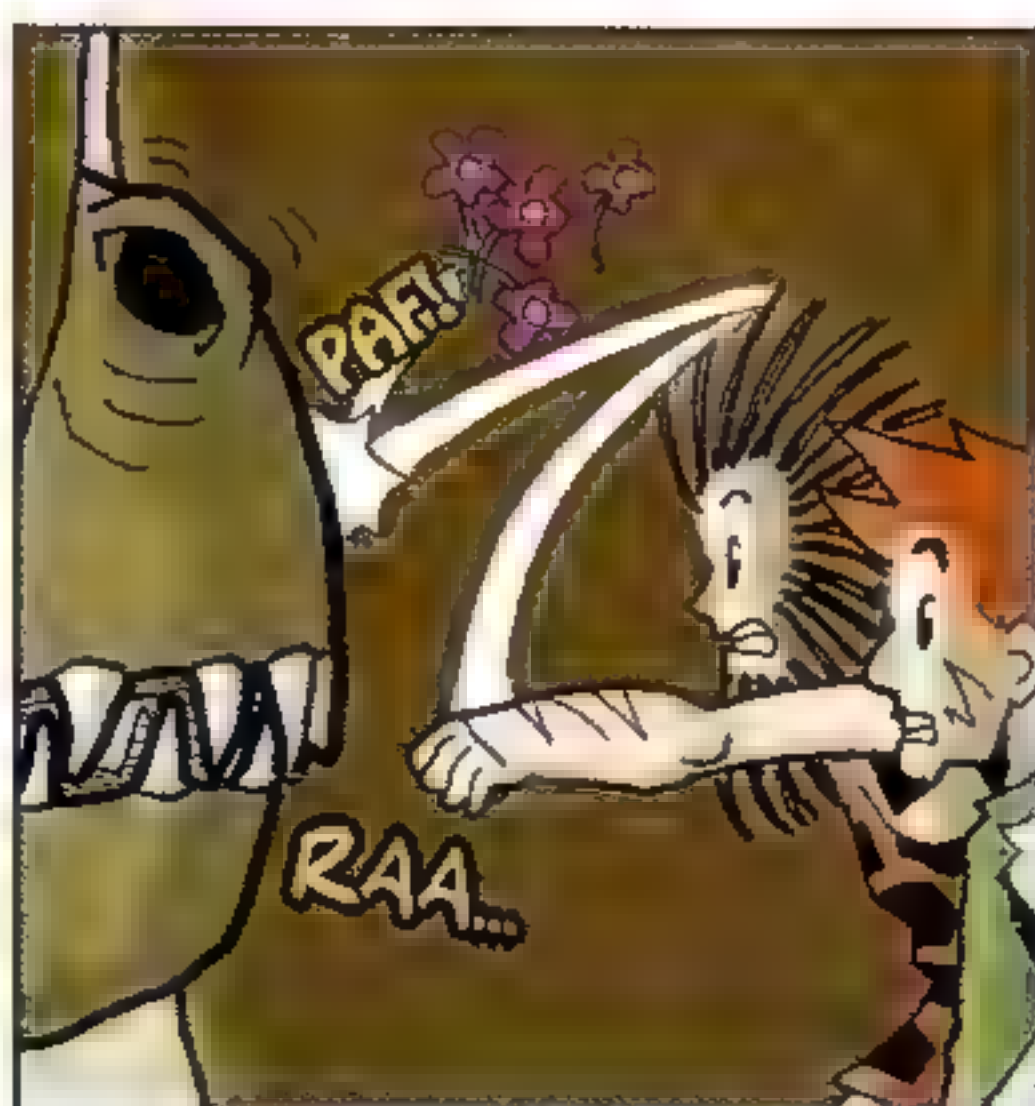
GRR...



RRARR!

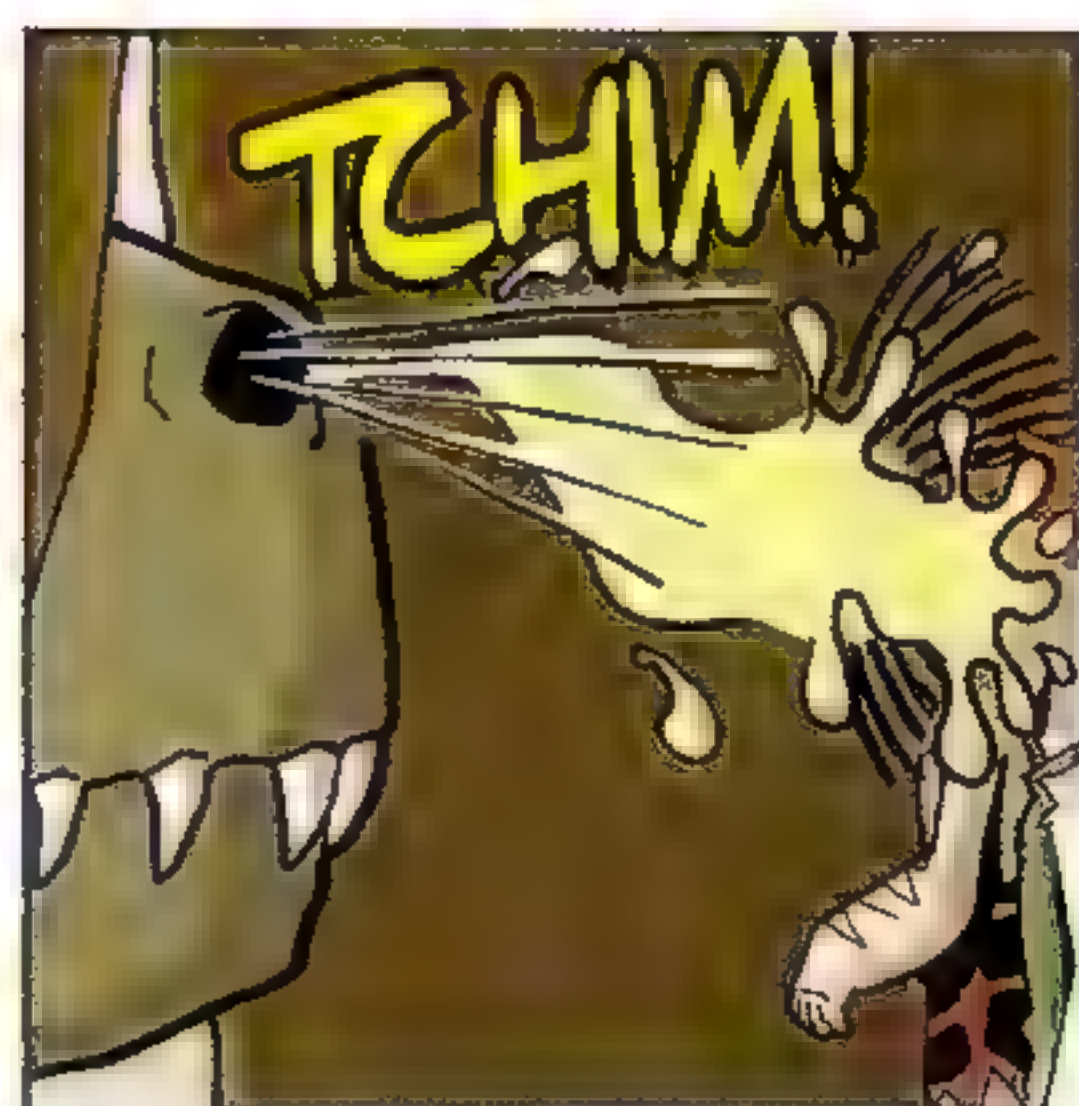


SAI FORA, BICHO FEIO!



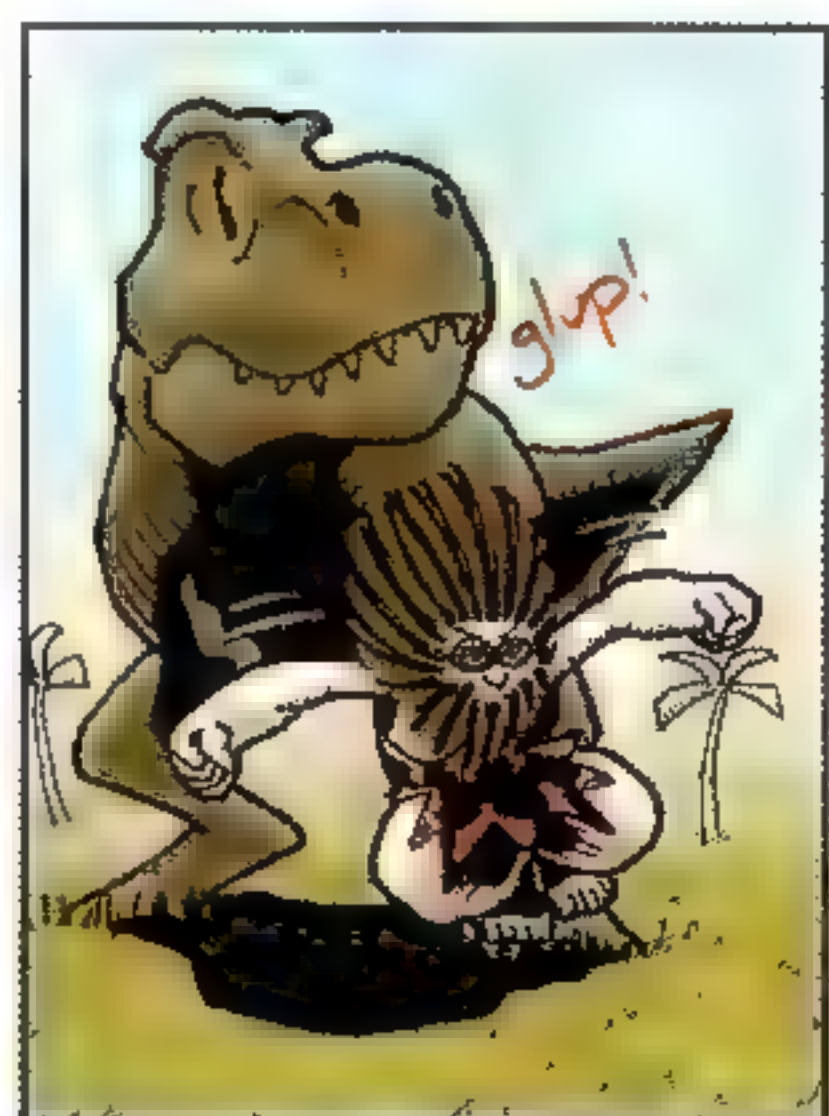
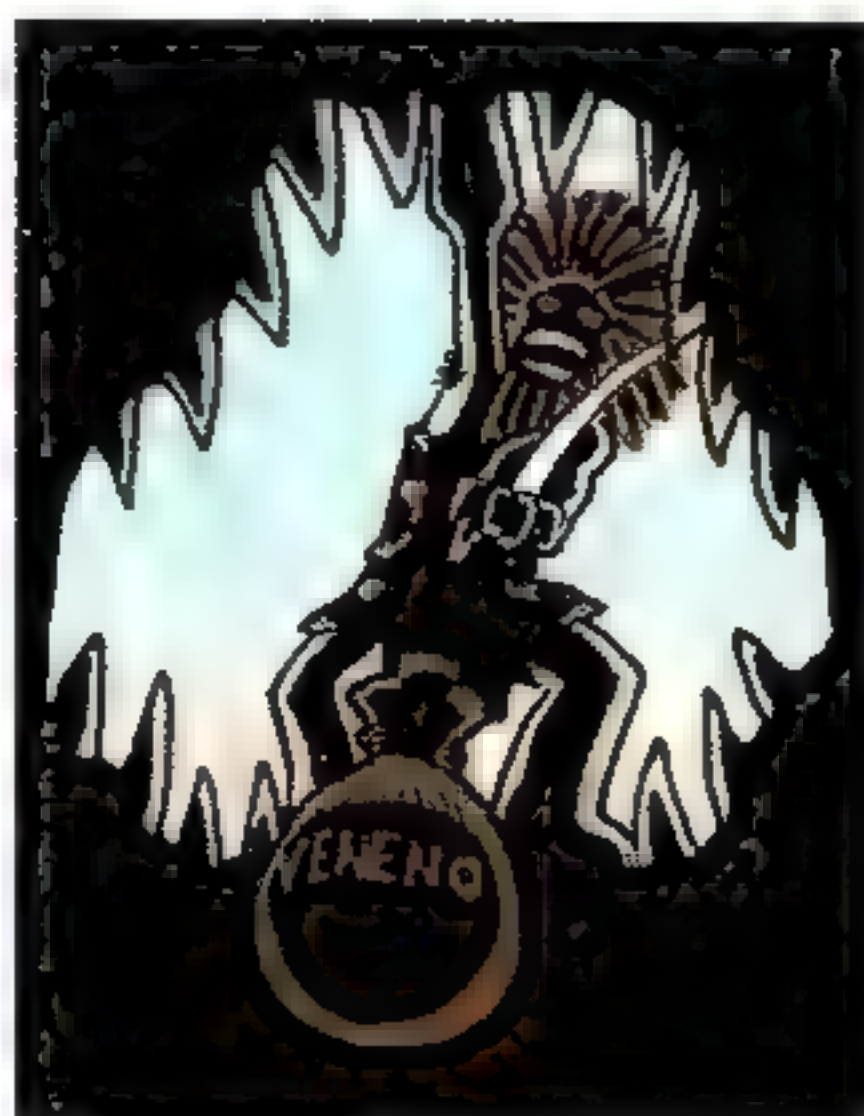
PAEI

RAA...

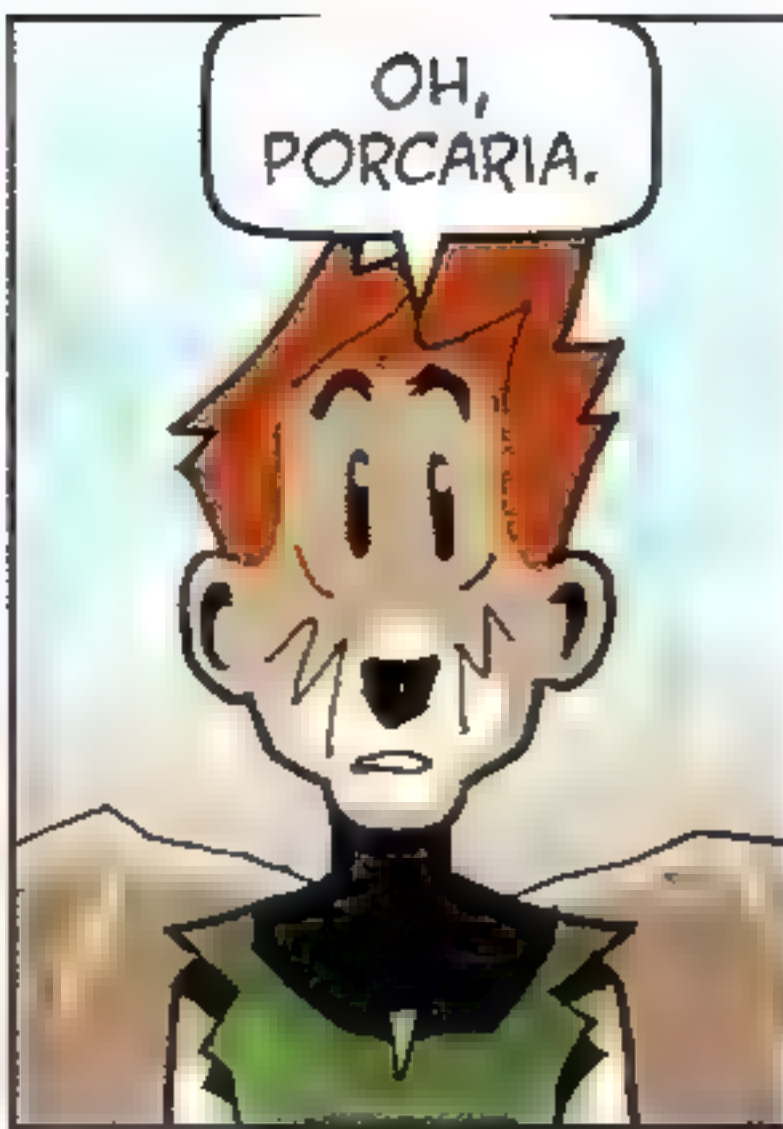


TCHIM!



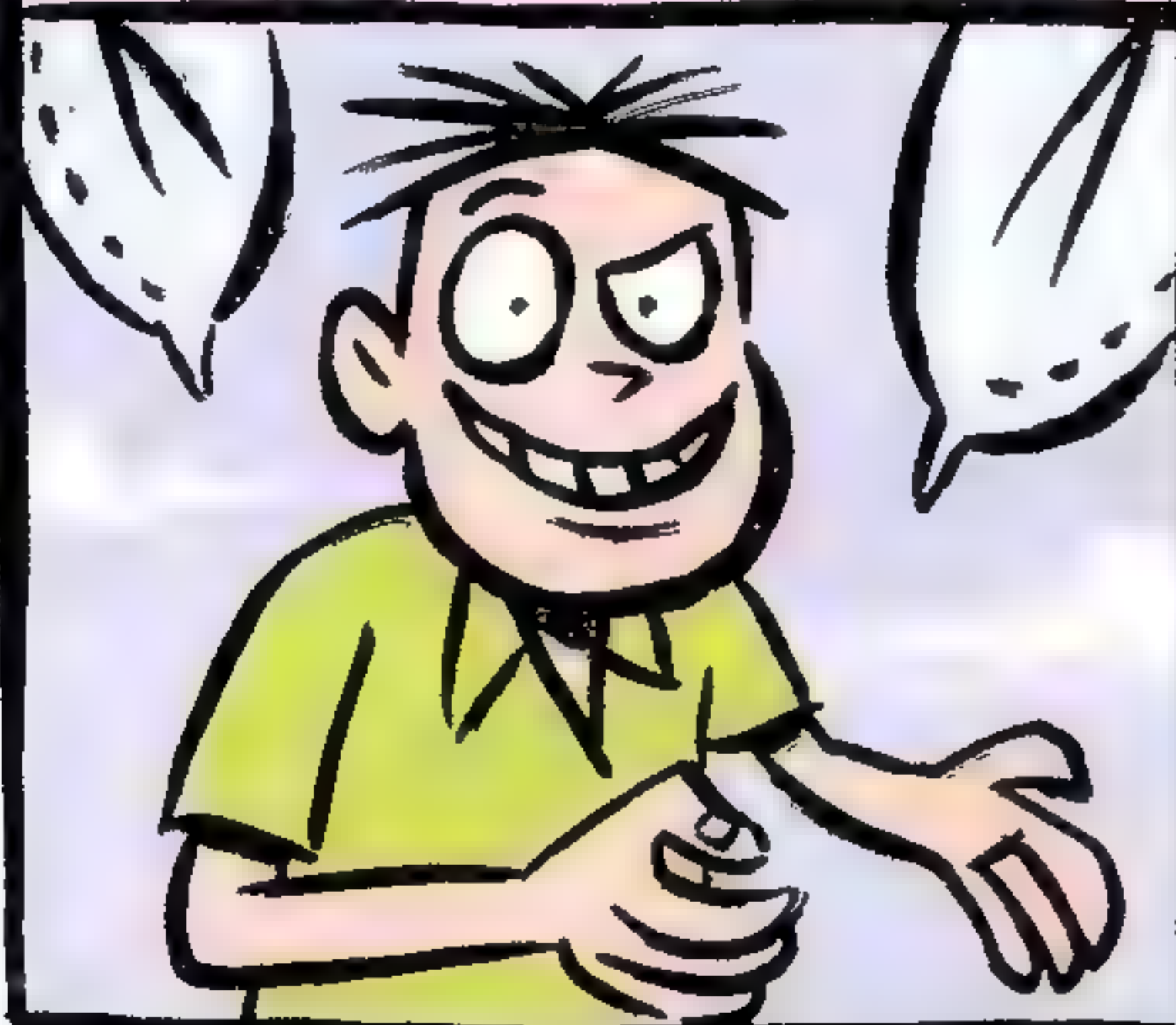








DEUS... LÁ VEM AQUELE GAROTO!



AH, NÃO! DE NOVO O NO' NAS MINHAS ORELHAS! SERÁ QUE ELE NÃO CANSA?



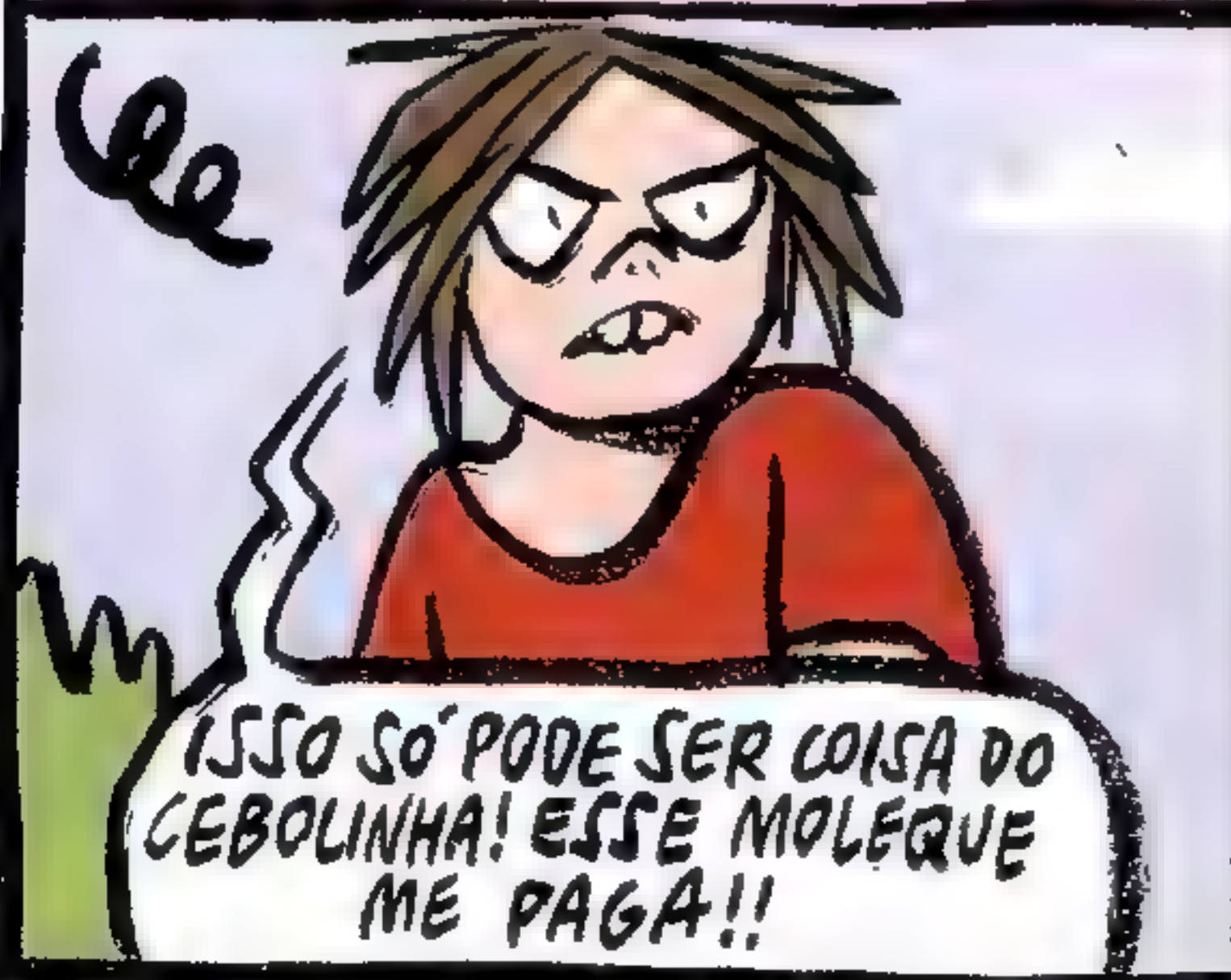
NO FUNDO, ELE AMA MINHA DONA. SÓ O AMOR EXPLICARIA TAMANHA DEDICAÇÃO.



HUMM, ELA NÃO ESTÁ COM UMA CARA MUITO BOA...



NÃO, NÃO! PELO MENOS, DESATE O NO' DAS MINHAS ORELHAS ANTES!



AI!! UI!! EI, JÁ PENSOU EM COMPRAR UM SOCO INGLÊS?

TOMA! TOMA! ISSO É PRA APRENDER A NÃO MEXER NO SANSAO!





É COMO AQUELA ANTIGA PIADA: "VOCÊ NÃO VIU COMO FICOU A CARA DO OUTRO SUJEITO..."



PELO MENOS, ELA DESATA O NÓ DAS MINHAS ORELHAS EVENTUALMENTE.



SANSÃOZINHO, MEU COELHINHO AMADO!

EI, AONDE VOCÊ VAI? ME DAR UM BANHO NÃO SERIA MÁ IDEIA! VOLTE AQUI!



JÁ VOU, MÃE!

PUTZ, FALANDO EM BANHO... OLHA QUEM VEM AÍ!



AARGH! NOSSA, A ÚLTIMA VEZ QUE ESSE MOLEQUE TOMOU UM BANHO FOI NO BERCÁRIO DA MATERNIDADE! PELAMORDEDEUS!!



ESSE PLANO É INFALÍVEL!

ENTENDI. O VELHO TRUQUE DE ME ESCONDER DENTRO DO BAÚ. MENO MALE.



HA! HA! HA! A BOBONA DA MÔNICA NUNCA MAIS VAI ACHAR O SEU COELHINHO!!



ENFIM, A PAZ.

XIII...

SANSAO, ACHEI VOCÊ! HUMM... PELO CHEIRO, JÁ SEI QUEM FOI O DESAFORADO QUE ESCONDEU VOCÊ AQUI!

NOSSA, AGORA SIM EU VOU PRECISAR DE UM BANHO!

VOLTA AQUI QUE VOCÊ VAI VER O QUE É BOM PRA TOSSE!

HA!  
HA!  
HA!

UFA! ESSA FOI POR POUCO.

(PUF! PUF!) AI, MAGALI, ESSES MENINOS SÓ ME CANSAM!

ELES SÃO UMAS PESTES MESMO. QUER UM PEDAÇO?

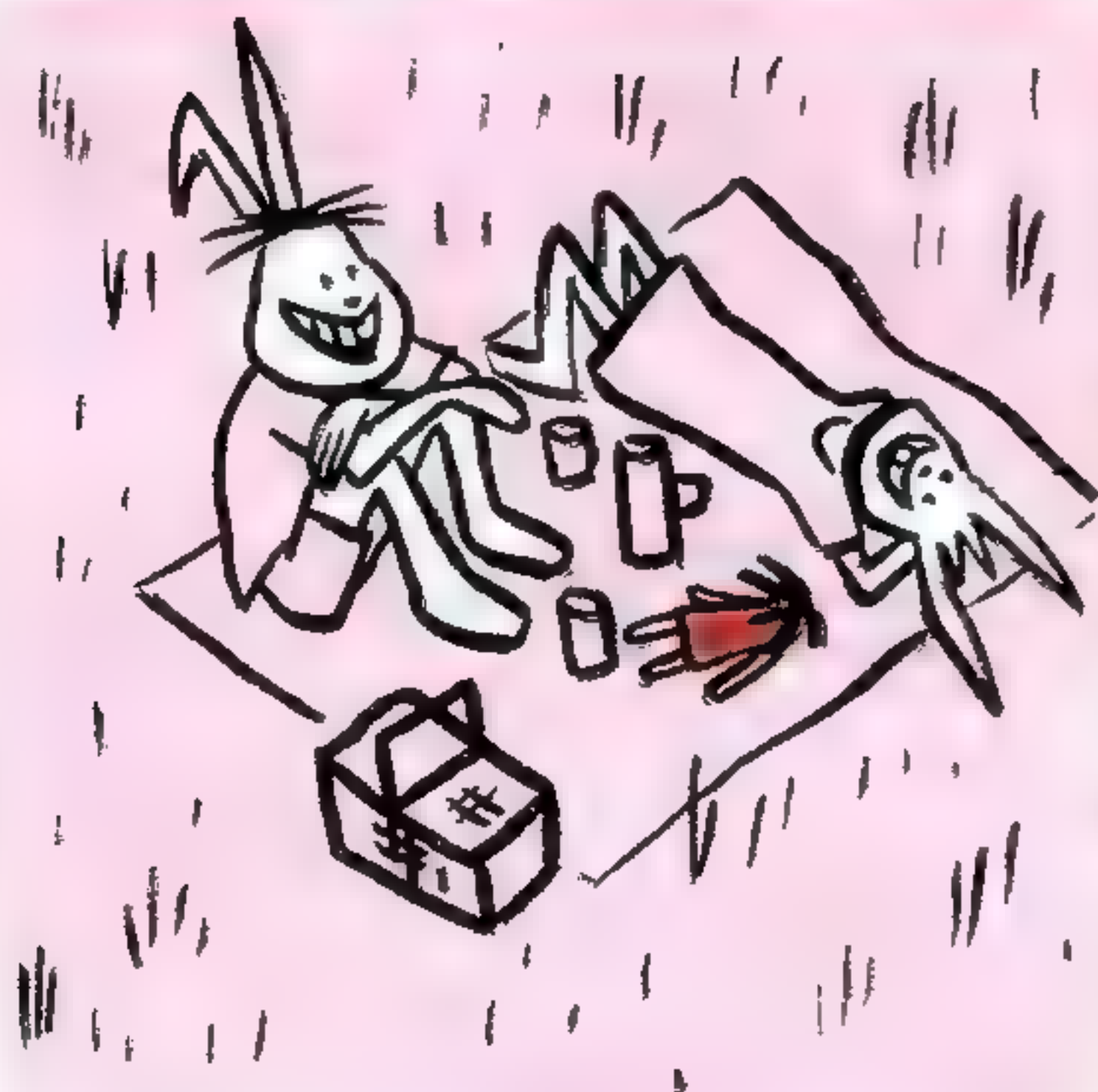
ECA!!

NOSSA, ESSA NÃO É A TERCEIRA MELANCIA QUE VOCÊ COME HOJE?

NA VERDADE, É A QUINTA. MAS SEMANA QUE VEM ENTRO NA DIETA.

MENOS UM DIA.







OLHA!  
QUE LEGAL!

A MÔNICA  
CRESCER!

E TODA A  
TURMA!  
CONTINUAM  
DIVERTIDOS!

# HORÁCIO TUDO É POSSÍVEL

TEXTO E DESENHOS:  
MOZART COUTO





OLHA SÓ COMO ELA ESTÁ  
LINDA! CHARMOSA!

EI! OLHA SÓ O CASÇÃO...  
HE! HE! HE!



**CRASH!**









AH, OS QUADRINHOS...  
SEMPRE DESPERTANDO  
PAIXÕES... RESISTINDO  
ÀS MUDANÇAS...

E DO NOSSO LADO, O LADO  
DOS CRIADORES, É POSSÍVEL  
FAZER QUALQUER COISA  
PARA QUE CONTINUEM  
COM ESSA MAGIA.  
QUALQUER COISA  
MESMO!







HIAHIAHIAHIA!

HE! HE! HE!

HE! HE! HE!

ENTÃO, ESSE É O BIDUI!  
TEM TAMBÉM  
O ASTRONAUTA,  
O CEBOLINHA...  
AGORA, OLHA SÓ O QUE  
A MÔNICA DISSE PRO  
CASCÃO AQUI, Ó...

EI, ESPERE AÍ!  
PARA UM POLCO  
DE RIR. DEIXA  
EU TE  
MOSTRAR...

2009



OLÁ, BOA TARDE!  
BEM-VINDOS AO PROGRAMA  
DISCUSSÕES E SOLUÇÕES!

EU SOU  
REGINA SAPATO  
E O TEMA  
DESTE BLOCO  
É...

# "CHEGA! CANSEI DE APANHAR!"

E O PRIMEIRO CONVIDADO SE  
CHAMA CEBOLINHA, TEM 7 ANOS  
E DIZ: "ELA ME BATE TODO DIA,  
NÃO SEI MAIS O QUE FAZER..."

OLÁ, CEBOLINHA,  
TUDO BEM COM VOCÊ?

O QUE EXATAMENTE  
VOCÊ É DA  
MÔNICA?

T-TUDO BEM,  
TILANDO  
ALGUNS  
HEMATOMAS...

MOLAMOS  
BEM PELTO, NA  
MESMA LUA!

CEBOLINHA

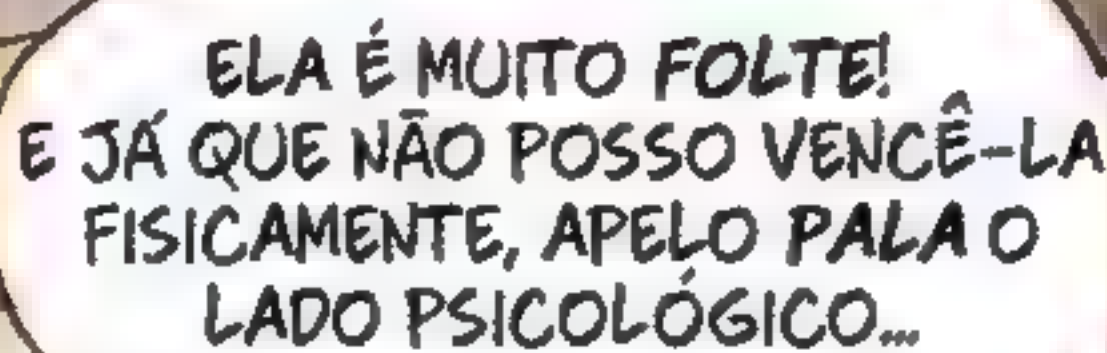
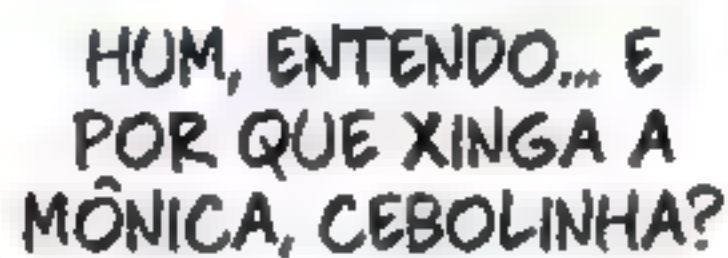
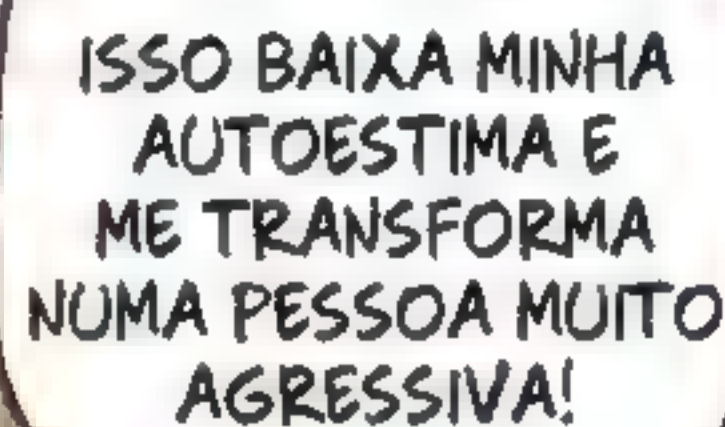
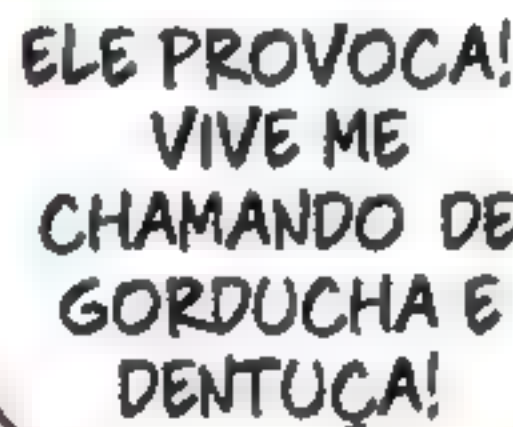
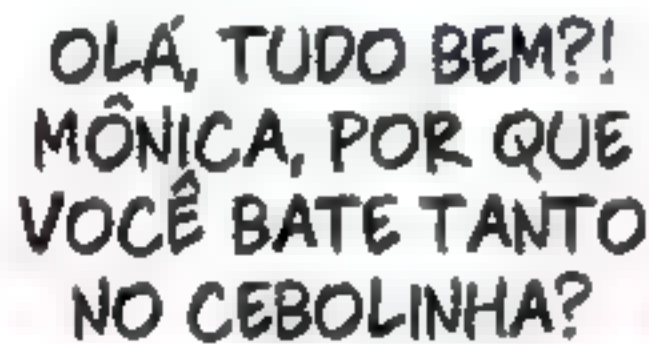
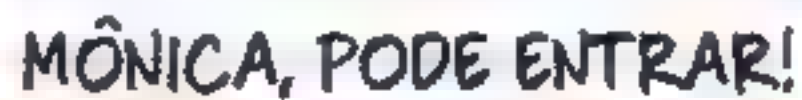
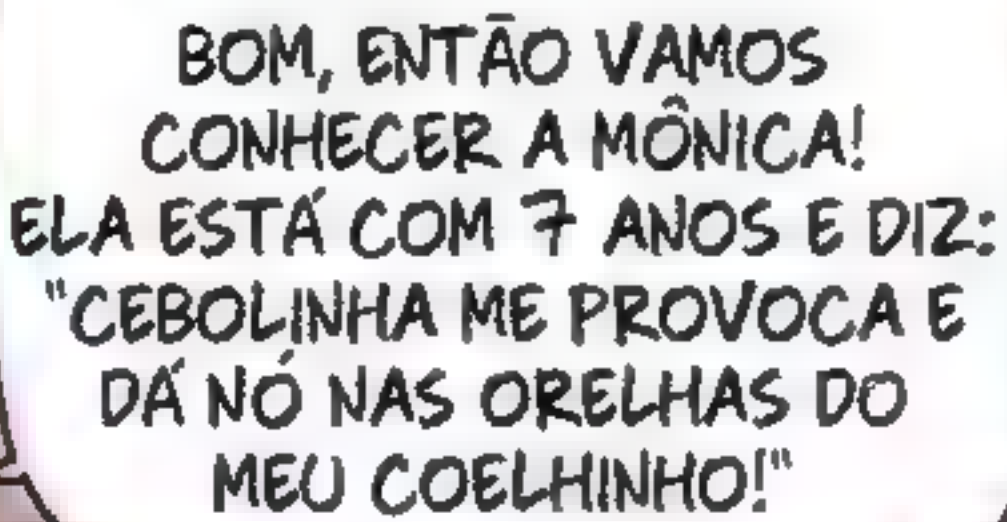
E QUANDO VOCÊ  
COMEÇOU A APANHAR  
DELA? LEMBRA A  
PRIMEIRA VEZ?

COMO PODELIA ESQUECER?  
FOI HÁ UNS DOIS ANOS.  
SENTEI SEM QUELER NO  
COELHINHO DE PELÚCIA DELA  
E LEVEI UM TAPÃO!  
PELDI DOIS DENTES DE LEITE  
NAQUELA OPOLTUNIDADE...

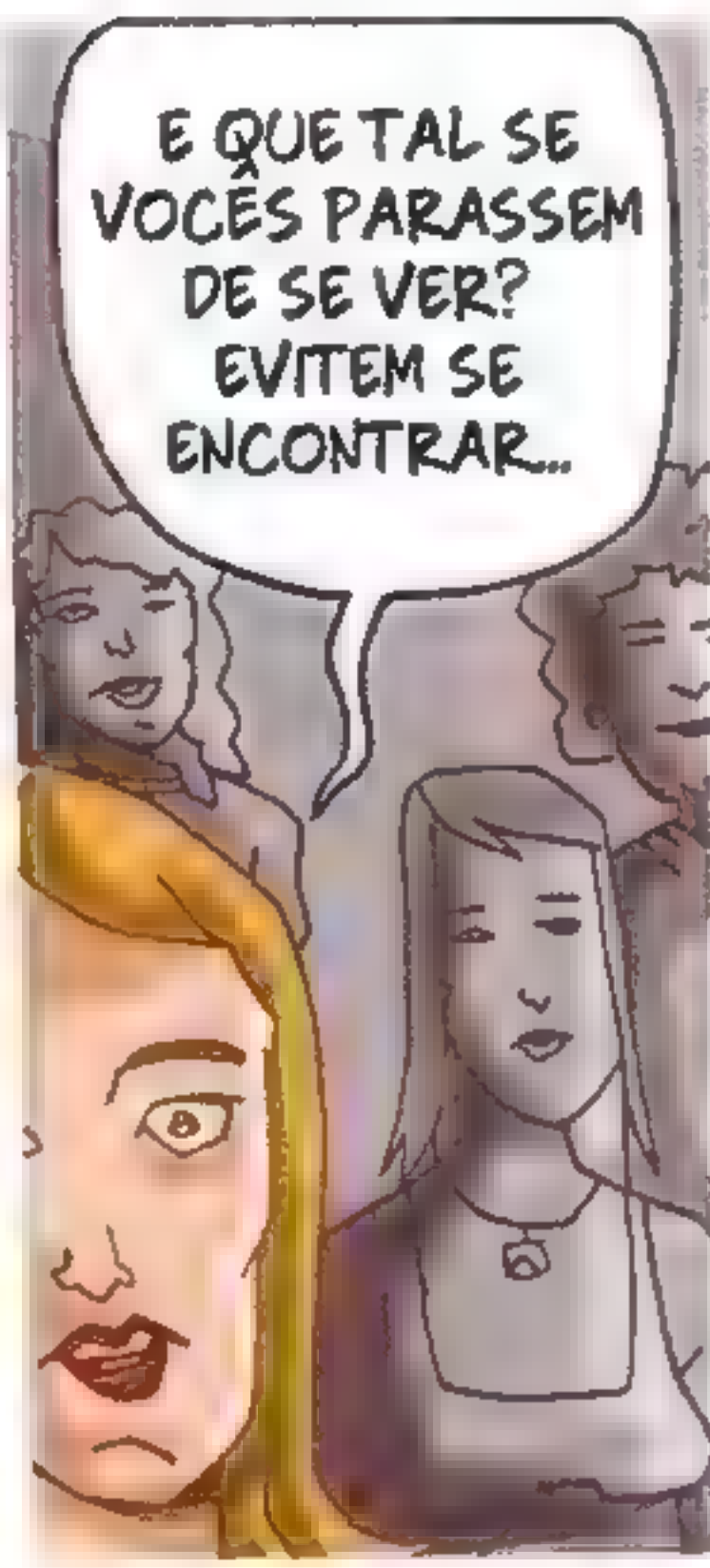
OOOOOOOOOOAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!



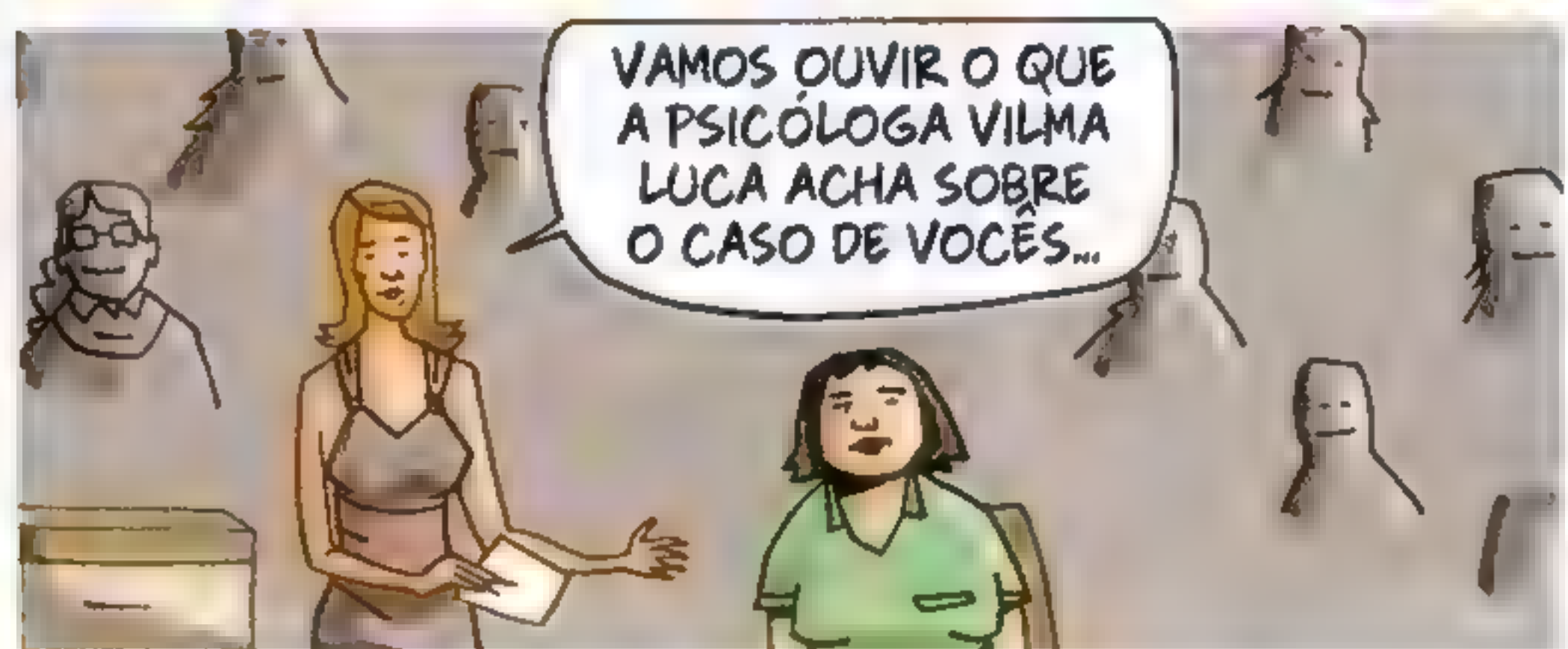
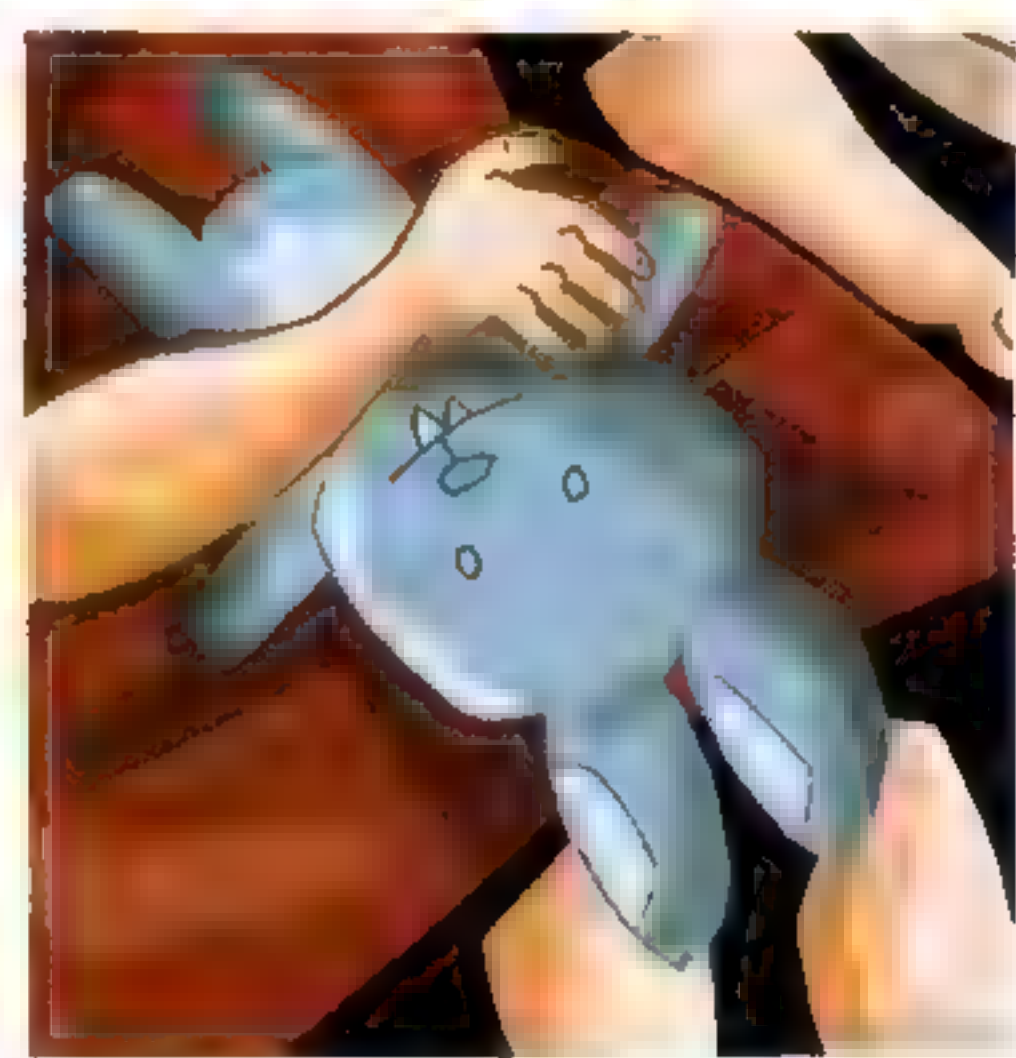
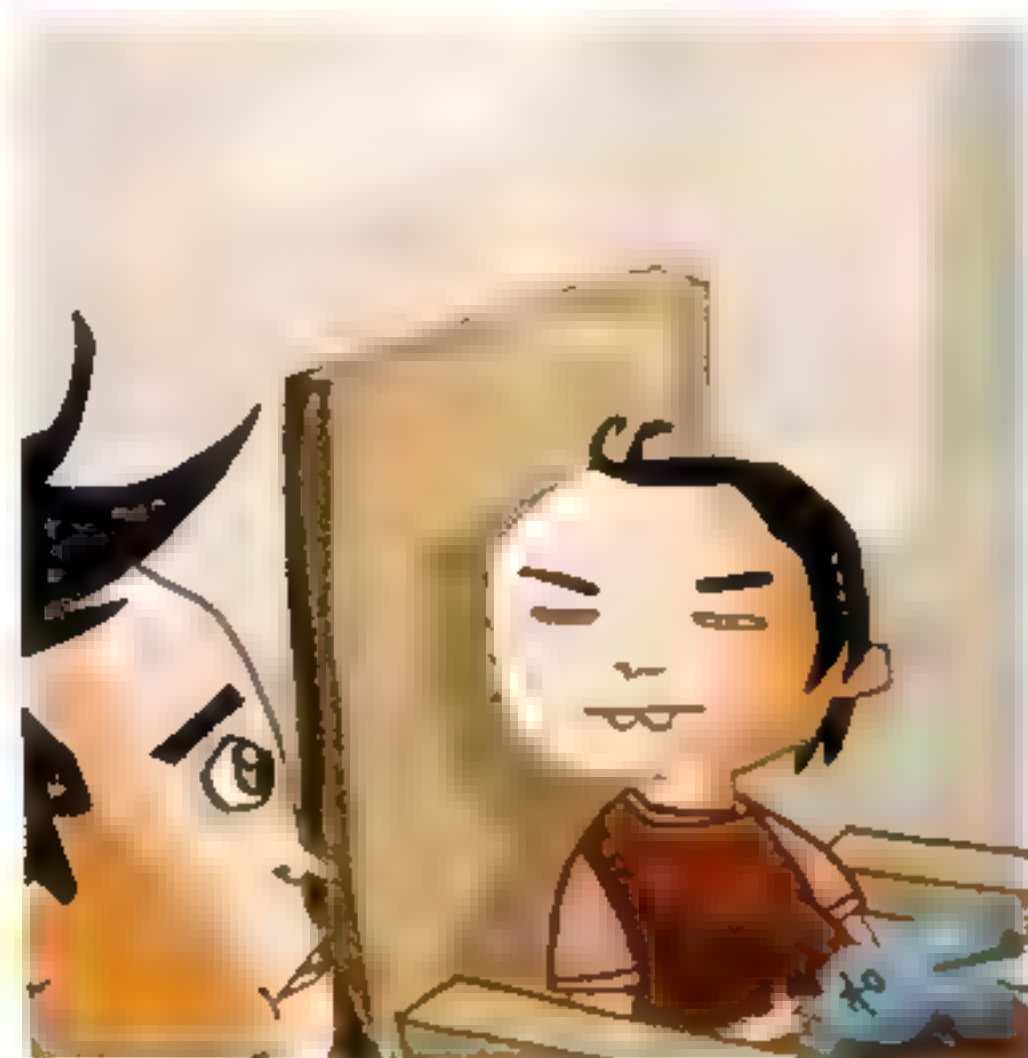












BOM, ESSE CASO É UM EXEMPLO CLARO DA GUERRA ENTRE GAROTOS E GAROTAS, MUITO COMUM NESSA IDADE, MOTIVADA PELA INCAPACIDADE DE ENTENDER E LIDAR COM OS SEUS SENTIMENTOS!

OU TUDO ISSO NÃO PASSA DE MAIS UM PLANO INFALÍVEL DO CEBOLINHA PARA DESMORALIZAR A MÔNICA EM REDE NACIONAL!

CALAMBA!

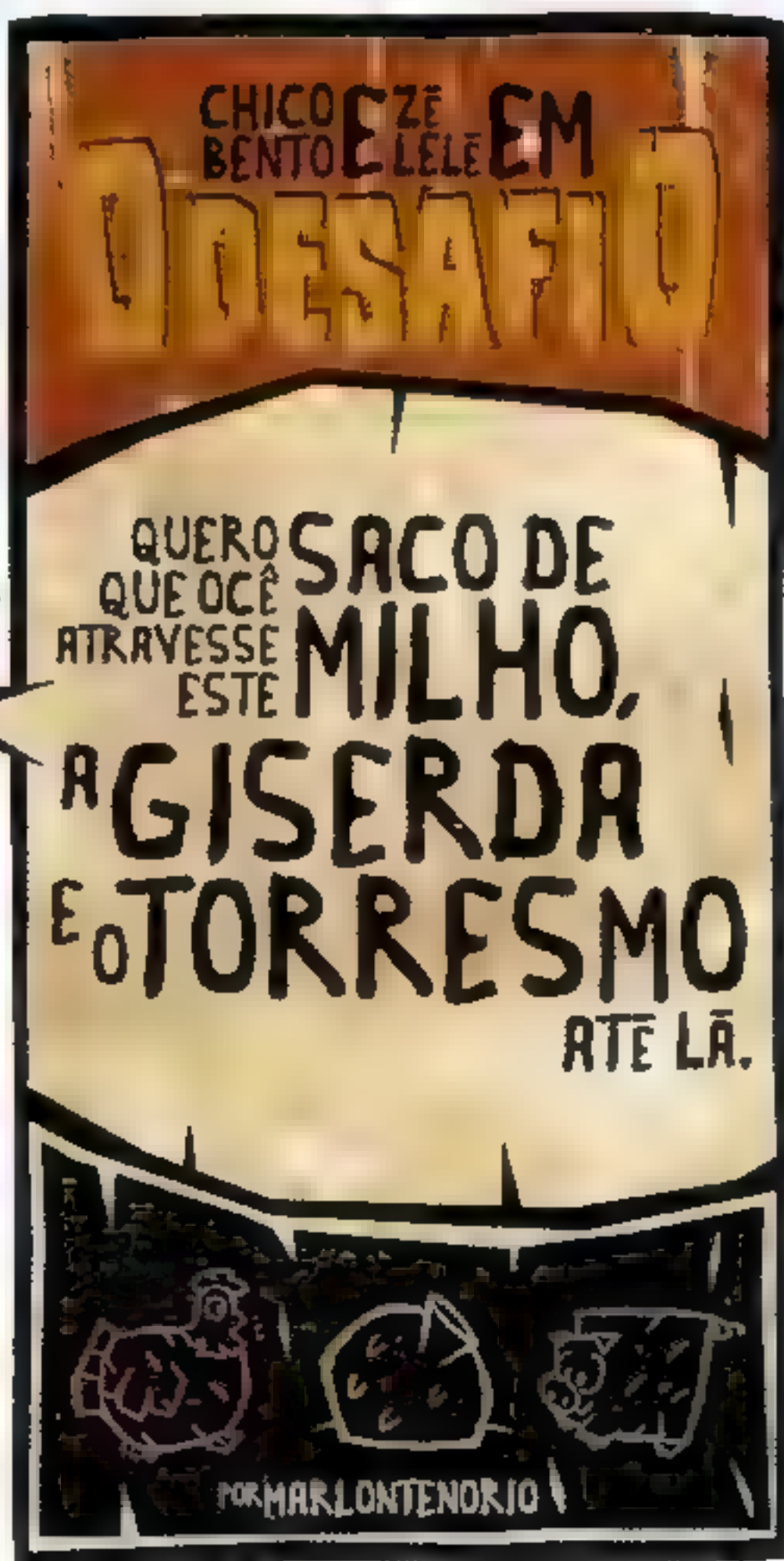
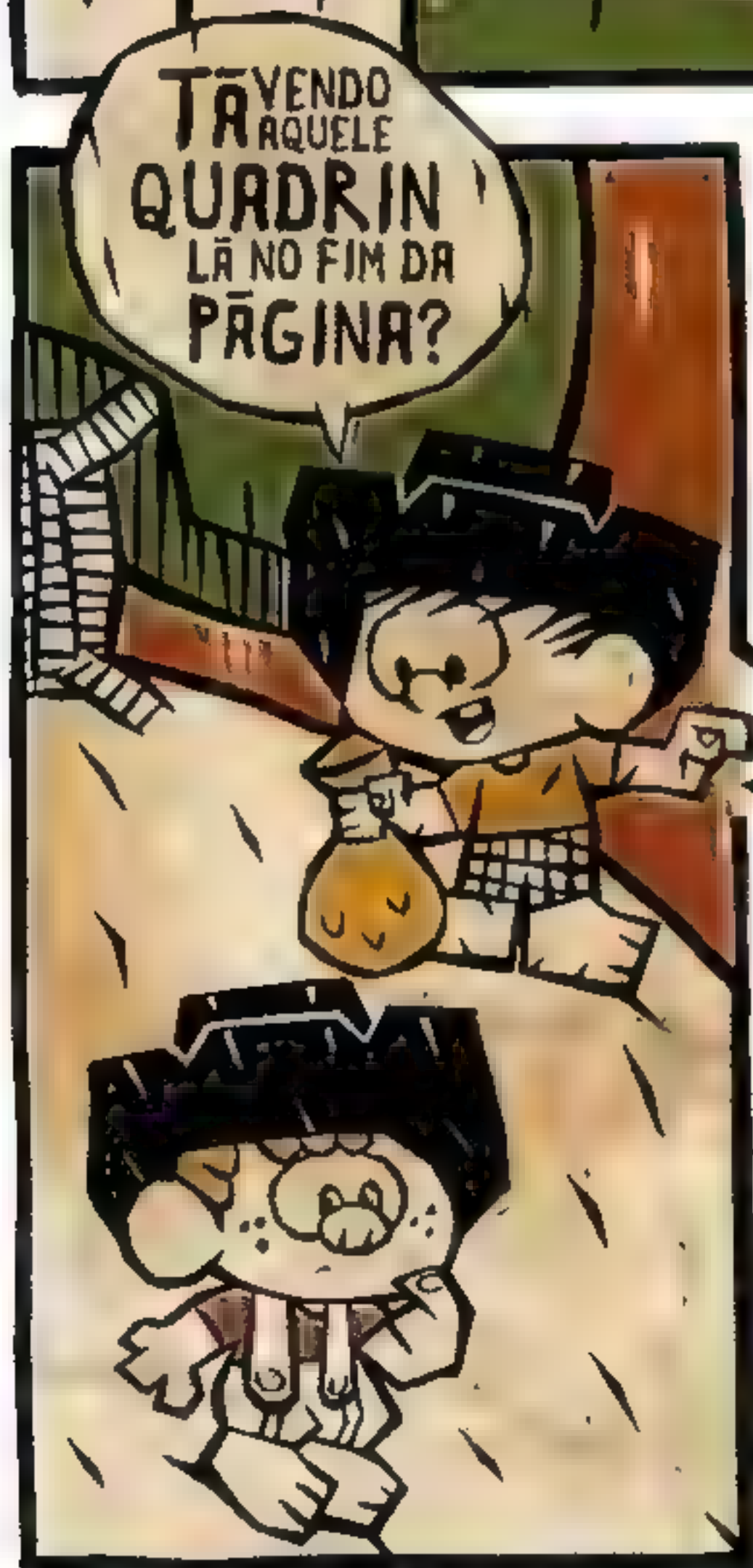




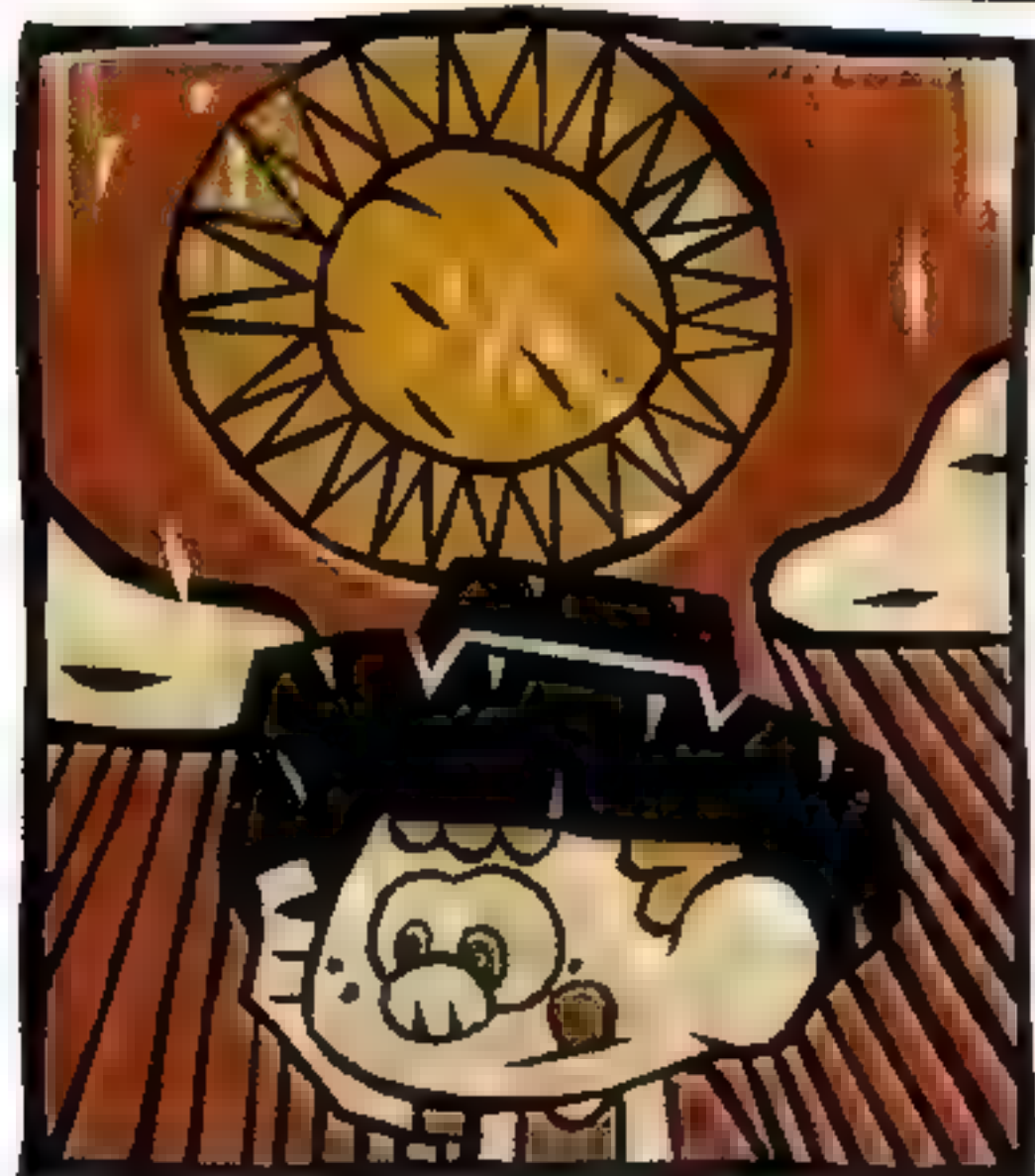
**CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!**



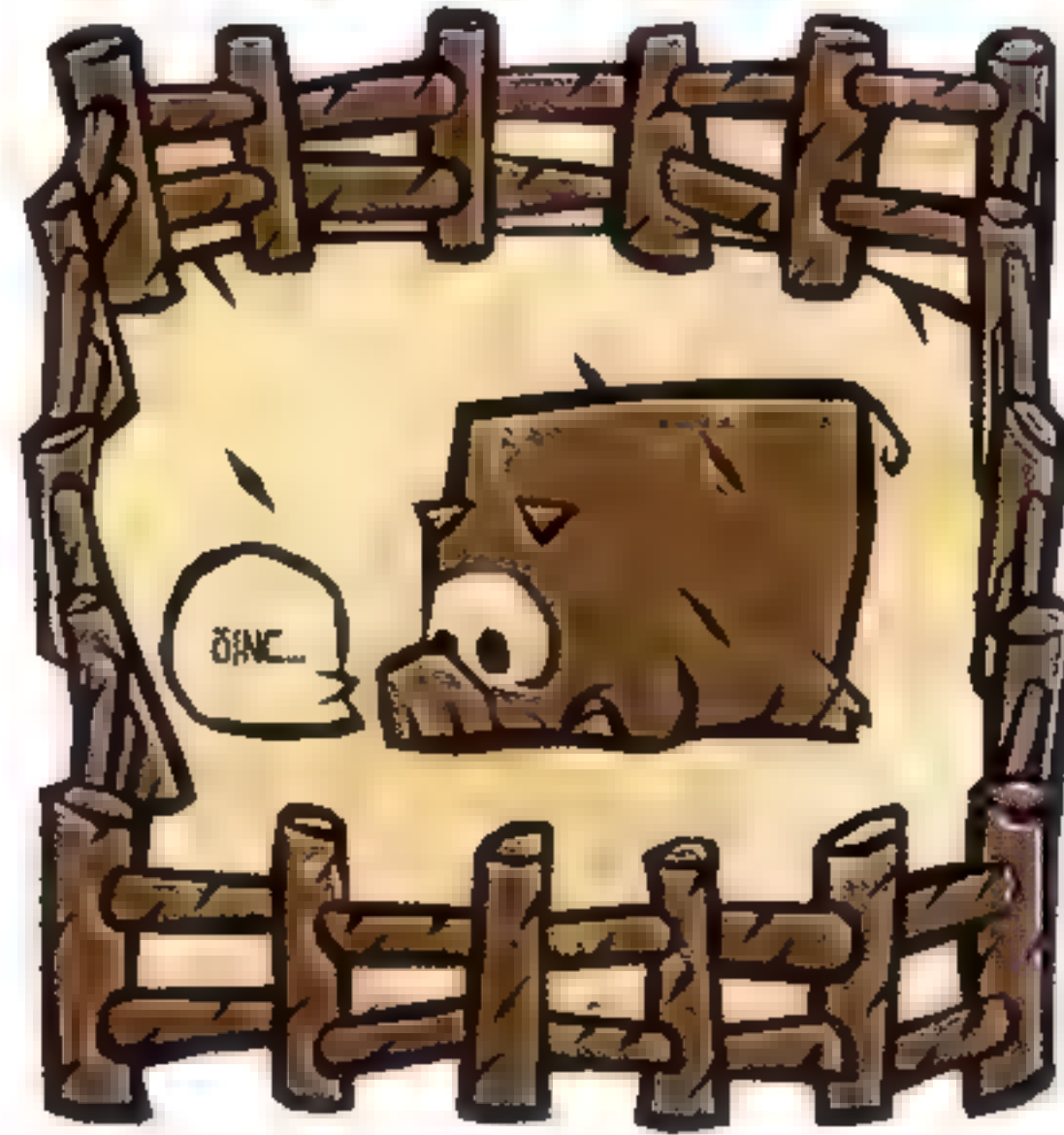
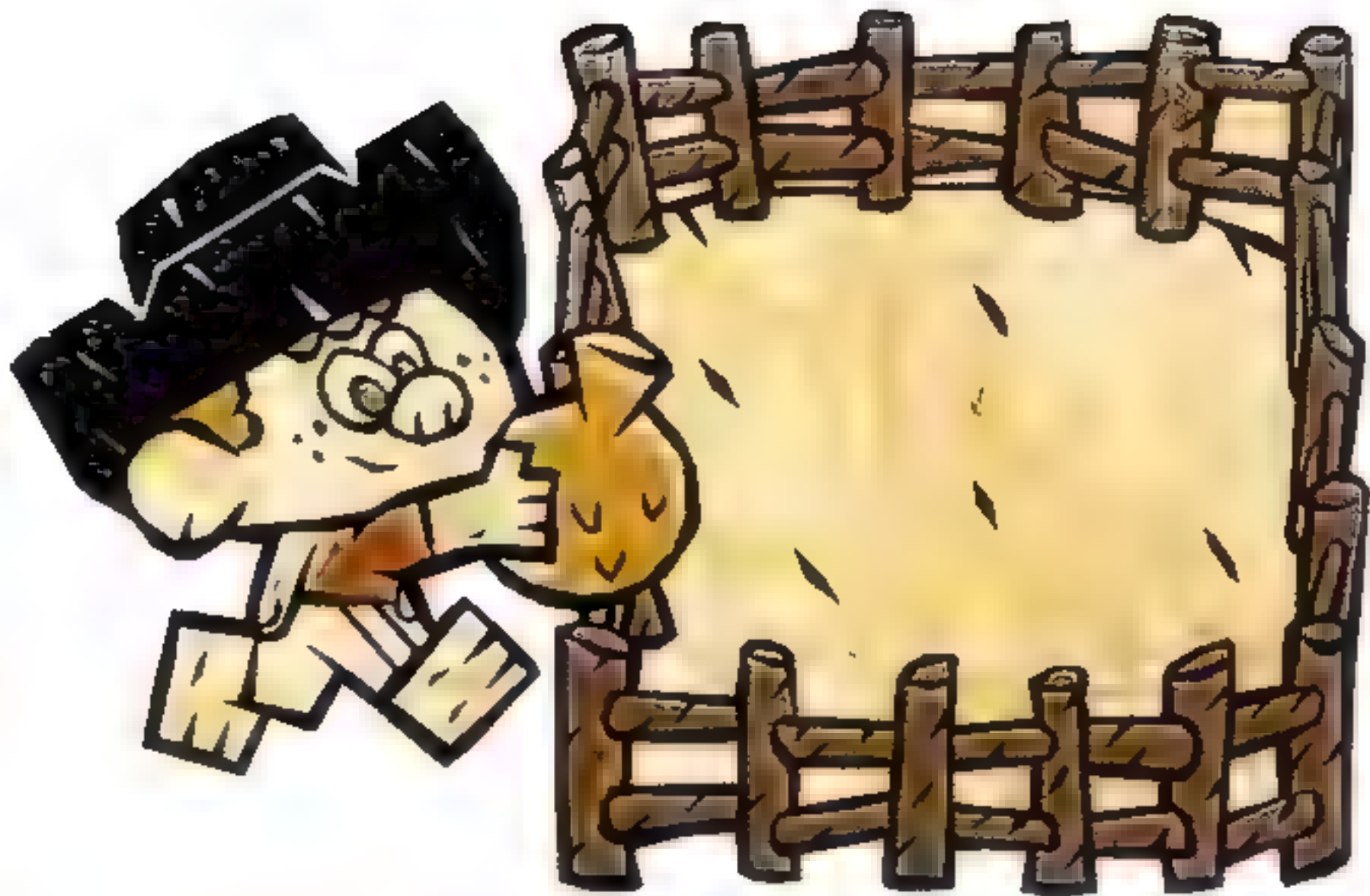
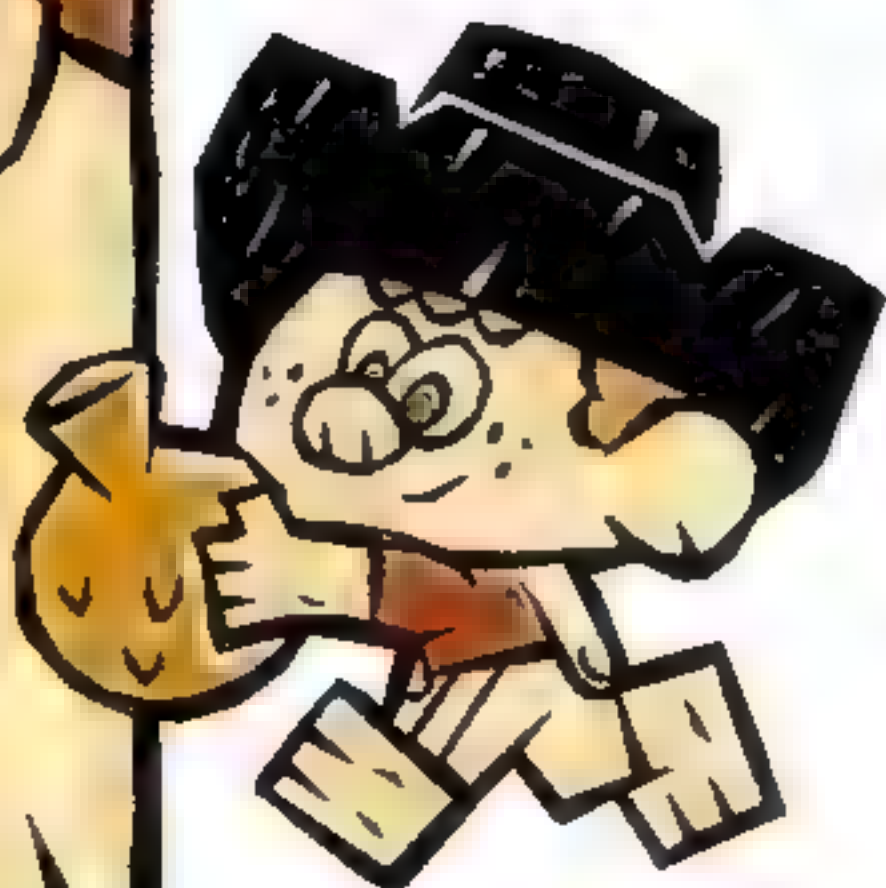
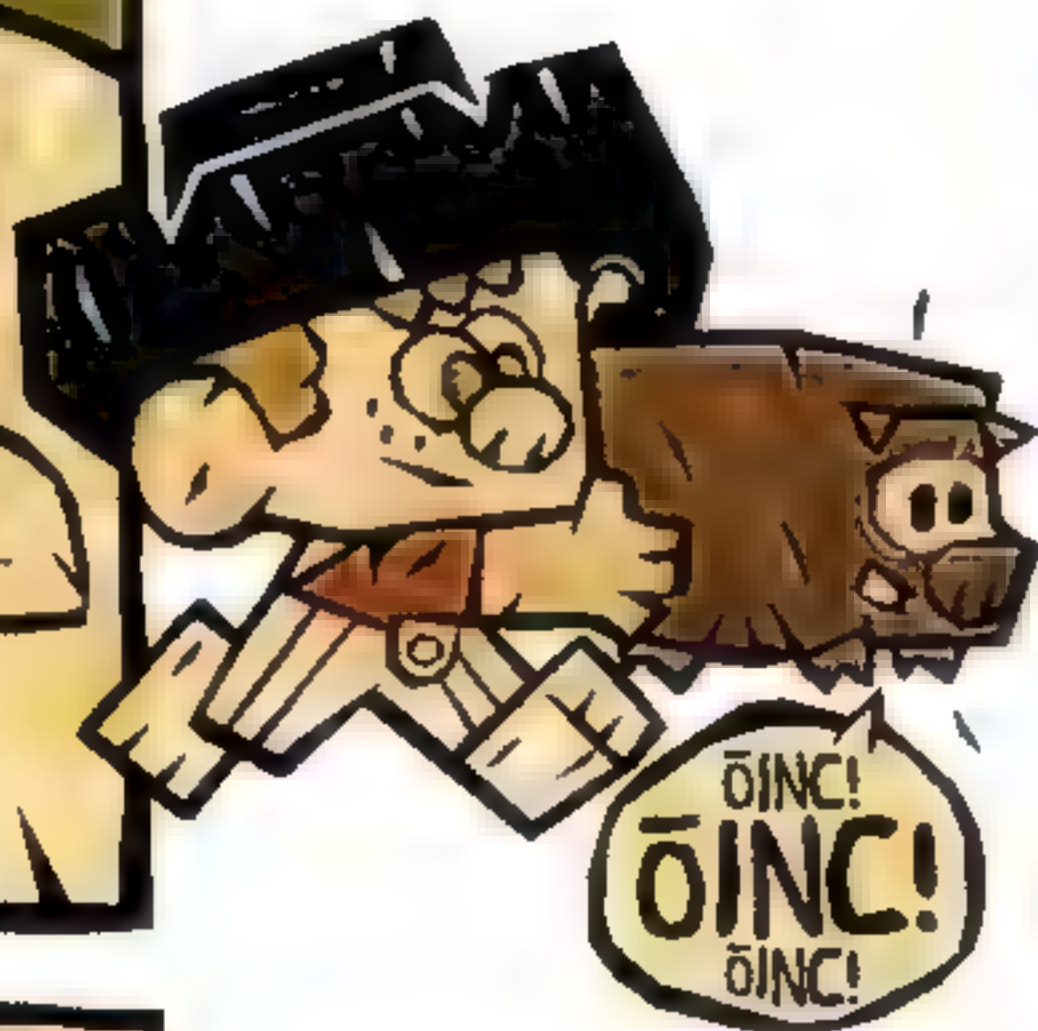




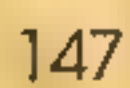
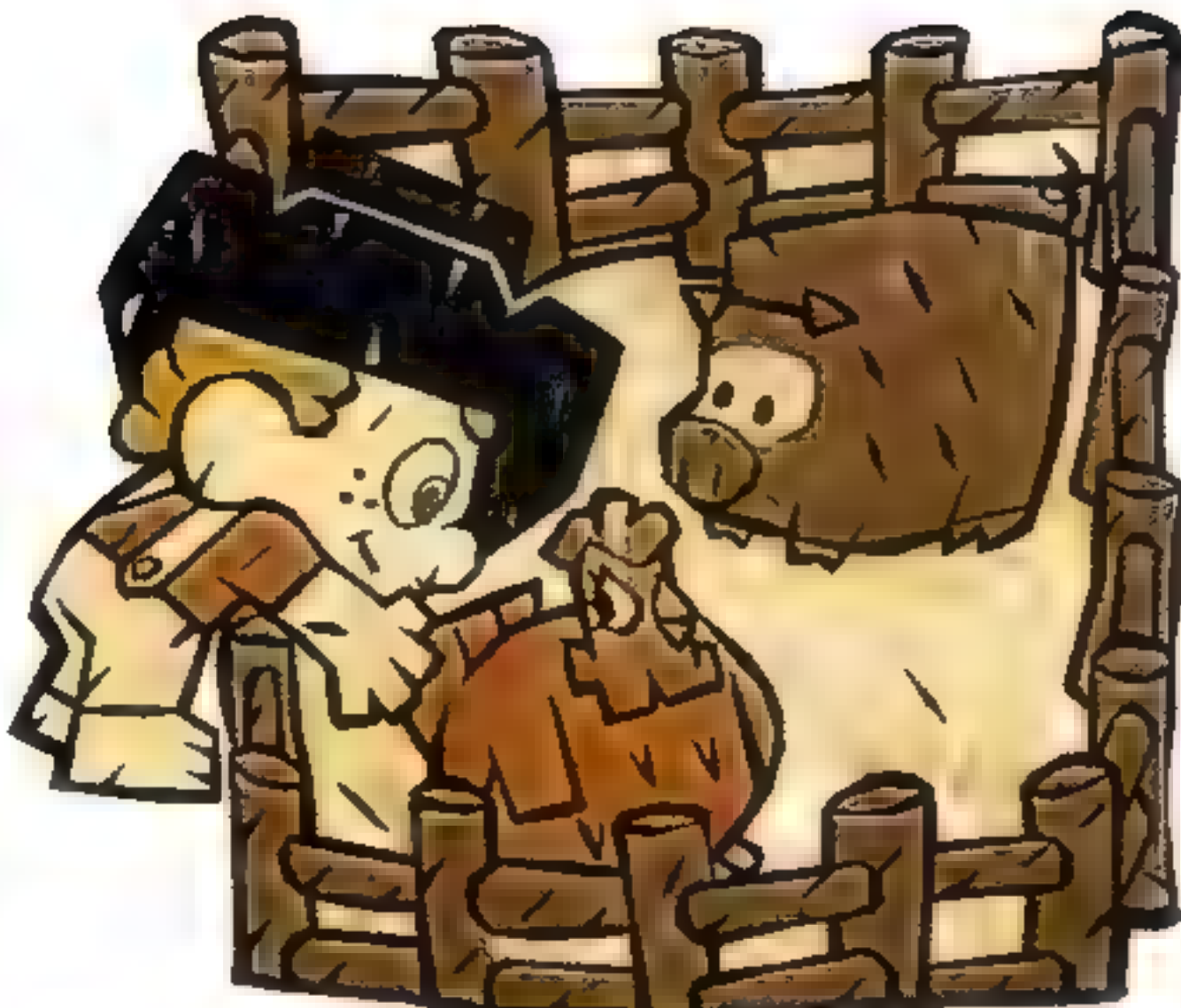


















Artefato dos mais cobiçados na Terra Infante, o Um Gibi, ou Gibi do Lazer, foi forjado pelas mãos de mais de cem habilidosos autores de todas as partes do Continente. Com linhas mágicas e histórias de magnífico encanto, ele é capaz de transportar o leitor até mundos distantes, fazendo-o "desaparecer" para sorver cada página, modificando sua percepção do tempo. O Um Gibi é um artigo raro e misterioso e agora pertence ao nosso pequeno herói...

# A Saga do "Um Gibi"

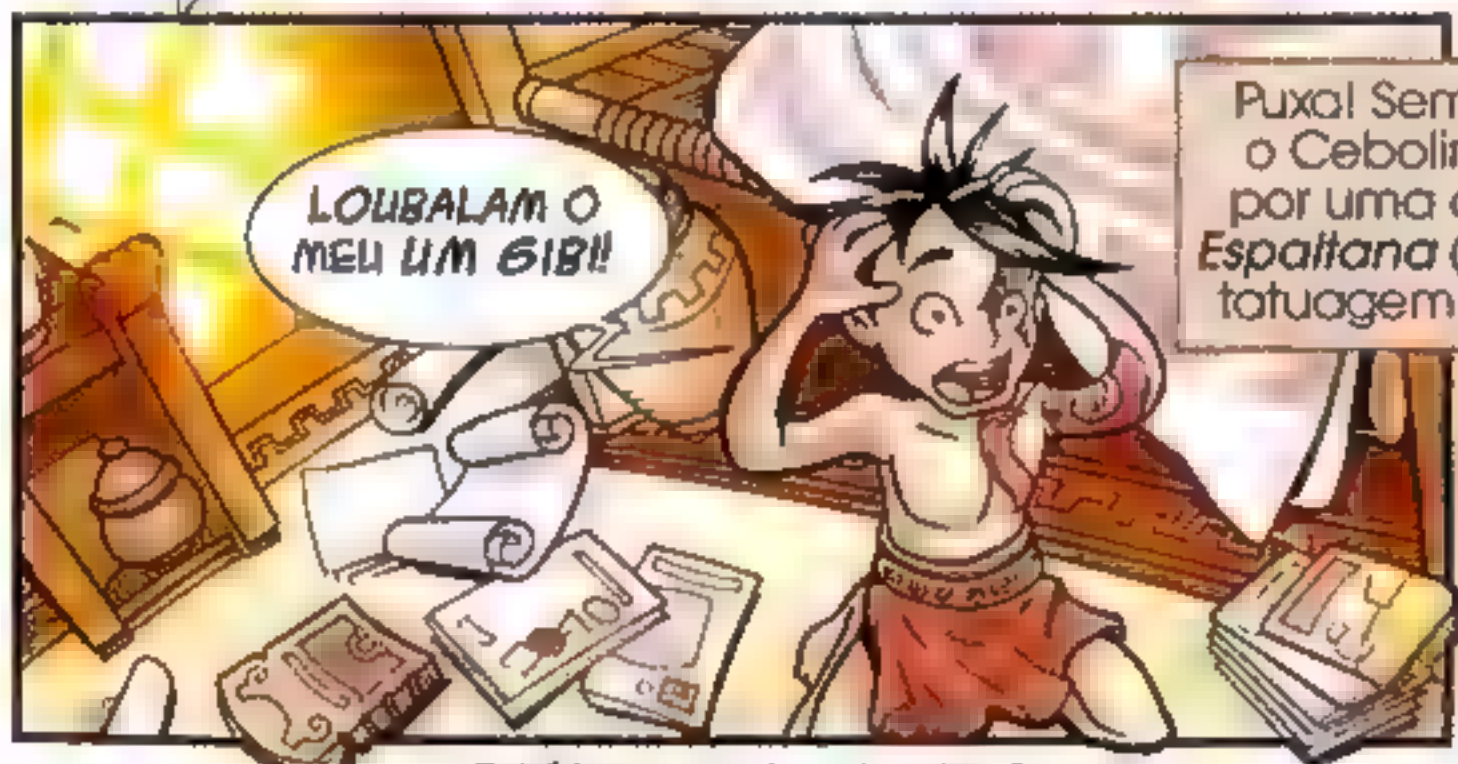
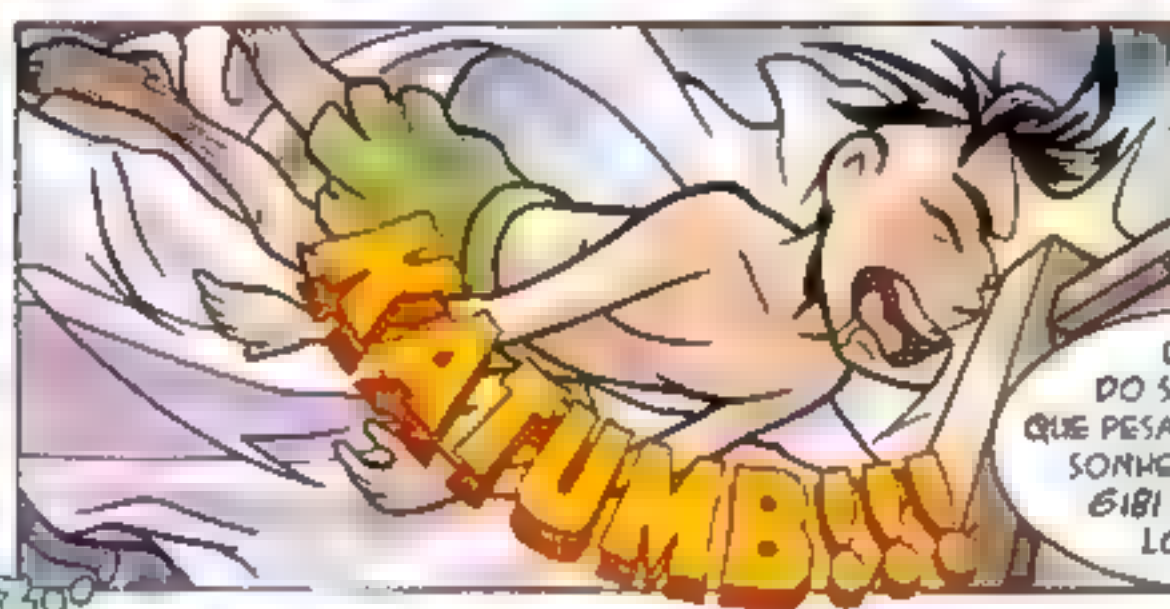
História e Arte: André Vazzios

Arte-final: André Valle e David Martins

André Vazzios



Ops! Essa, não! Parece que lá se vai nosso incrível exemplar.



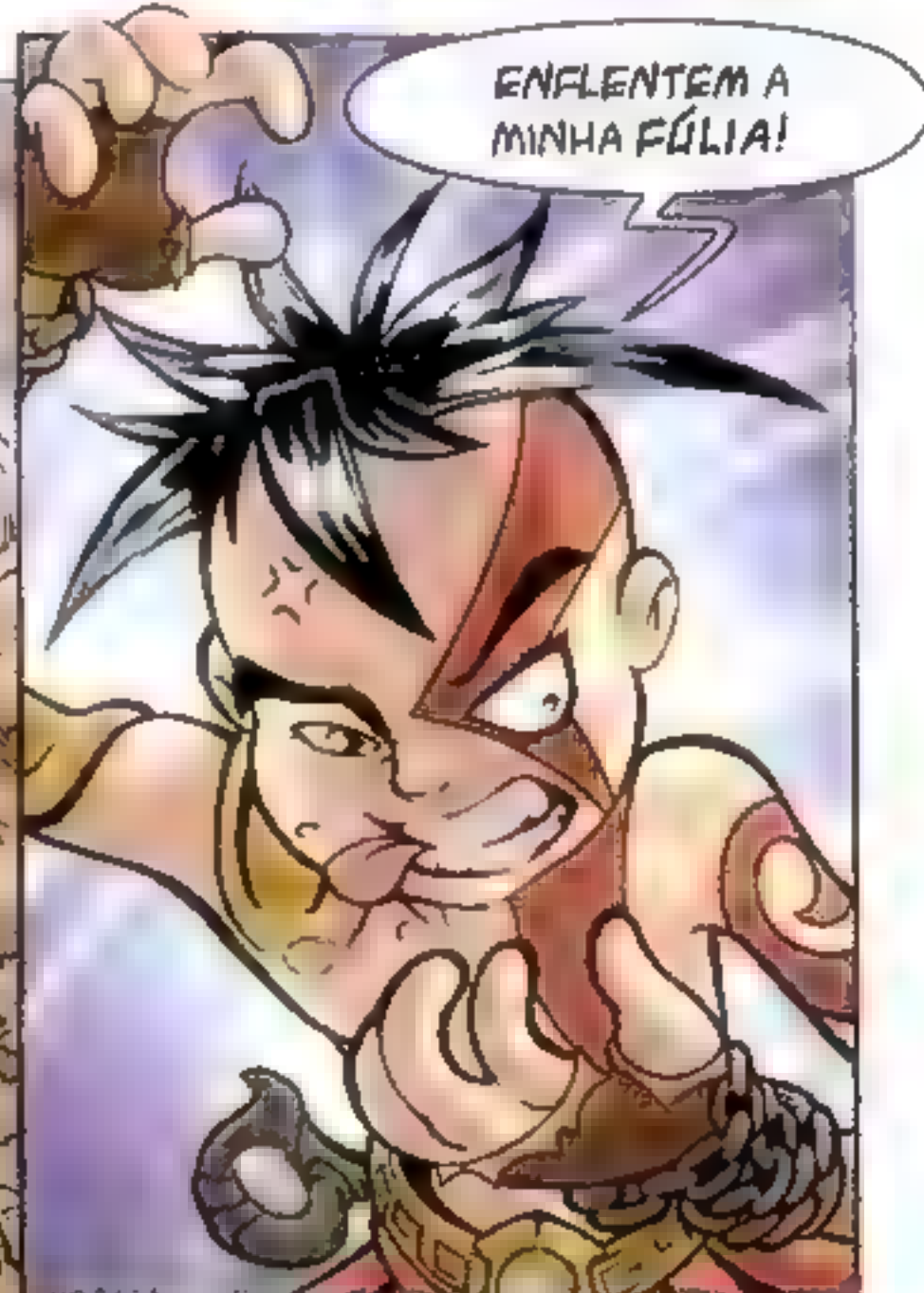
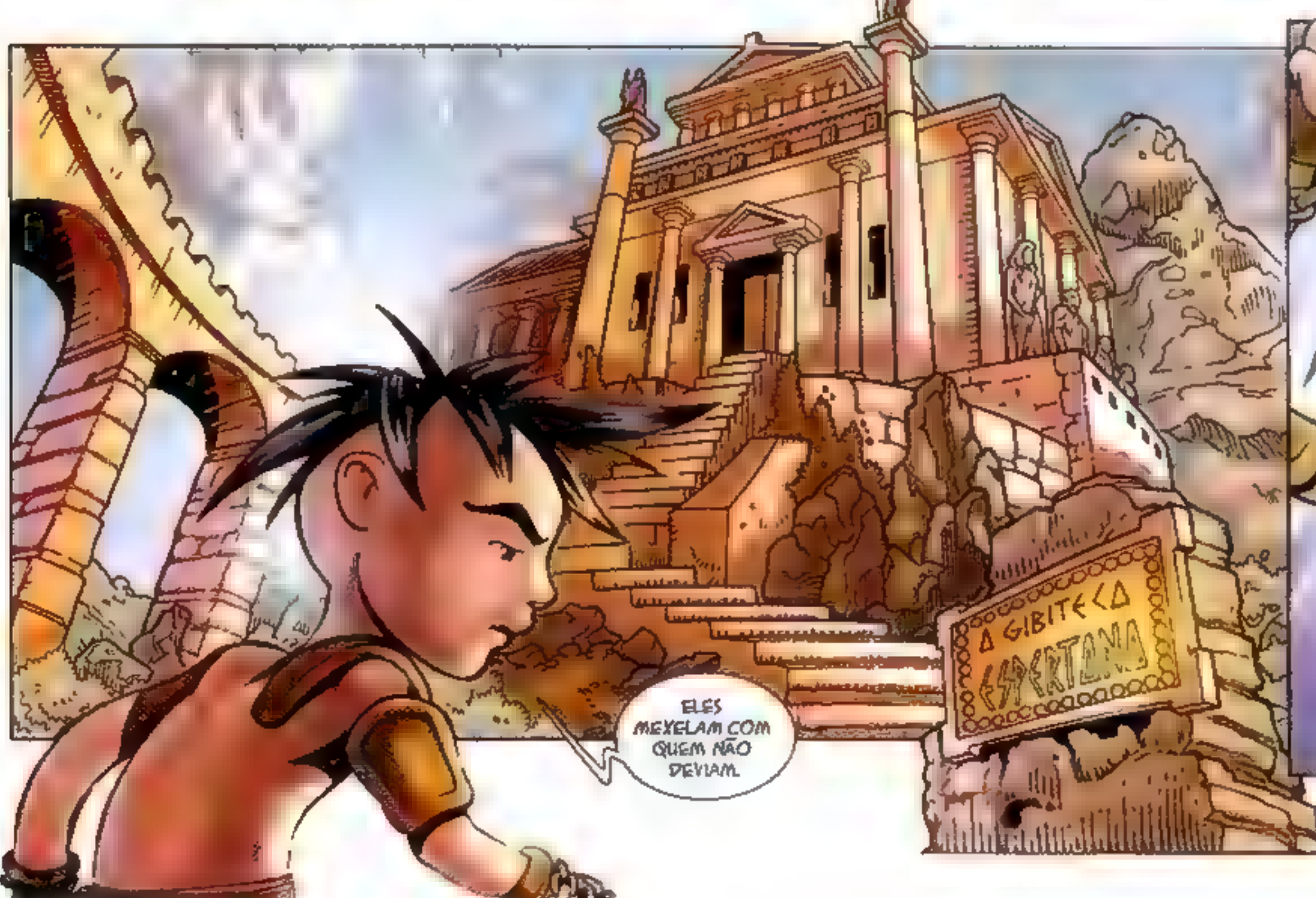
Puxa! Sem se dar conta, o Cebolinha é tomado por uma crescente *Fúlia Espartana* (e uma estranha tatuagem bem familiar)..



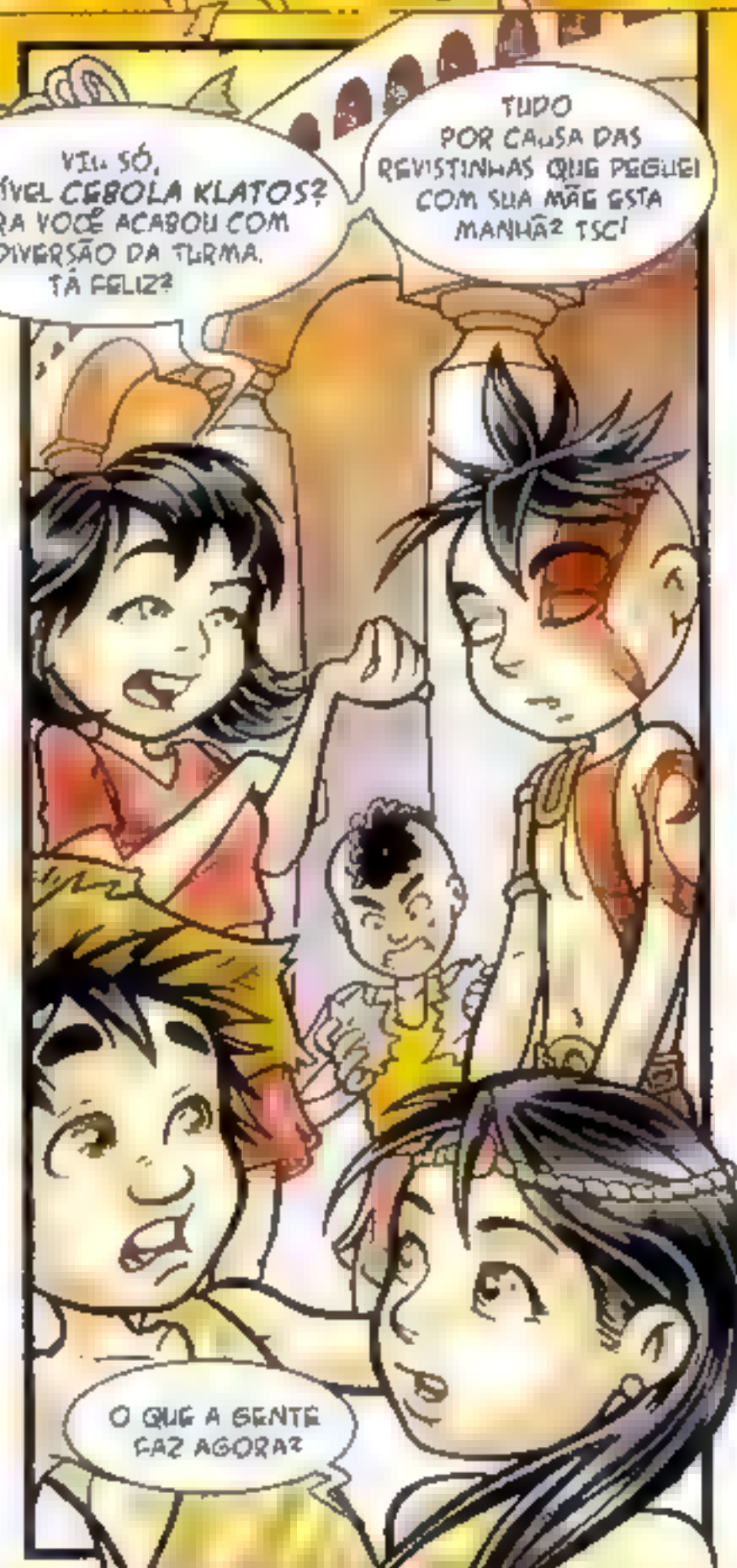
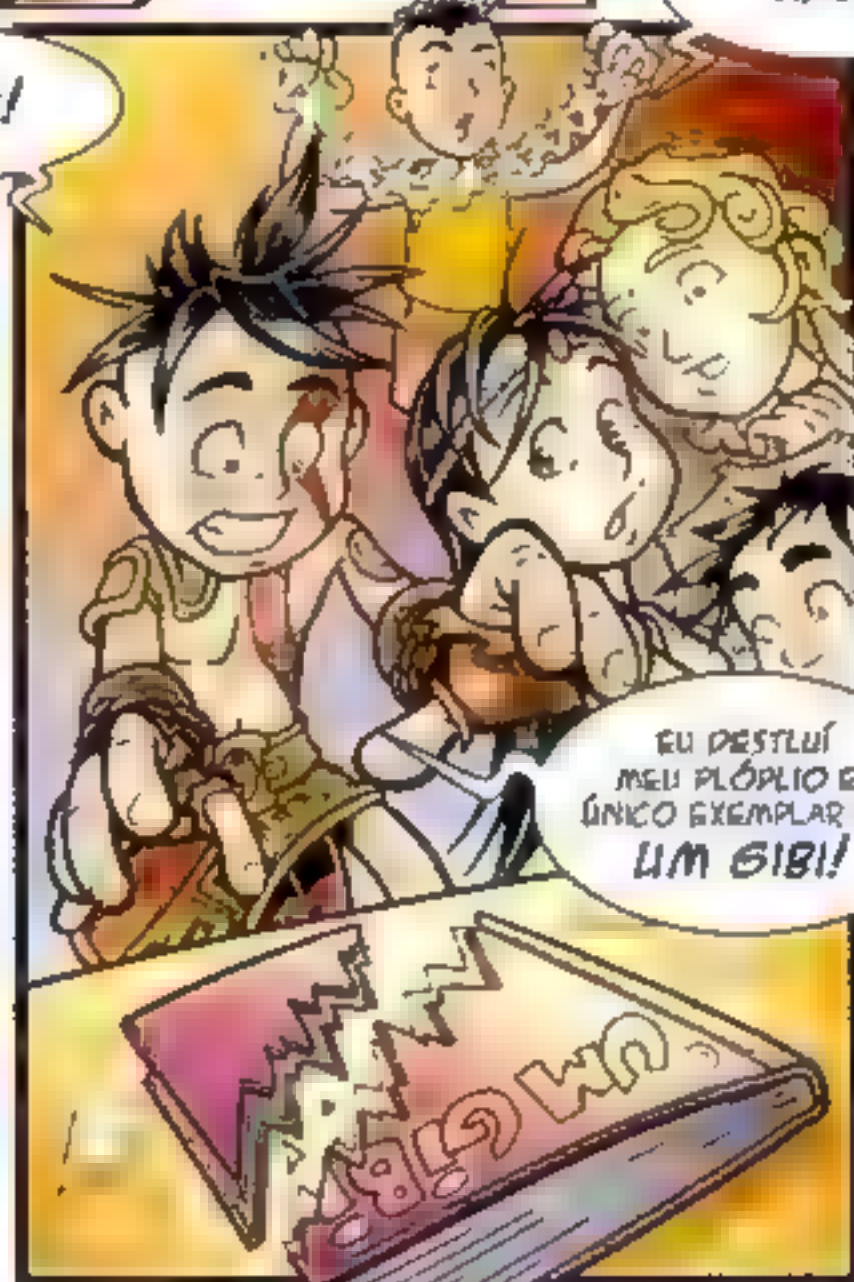
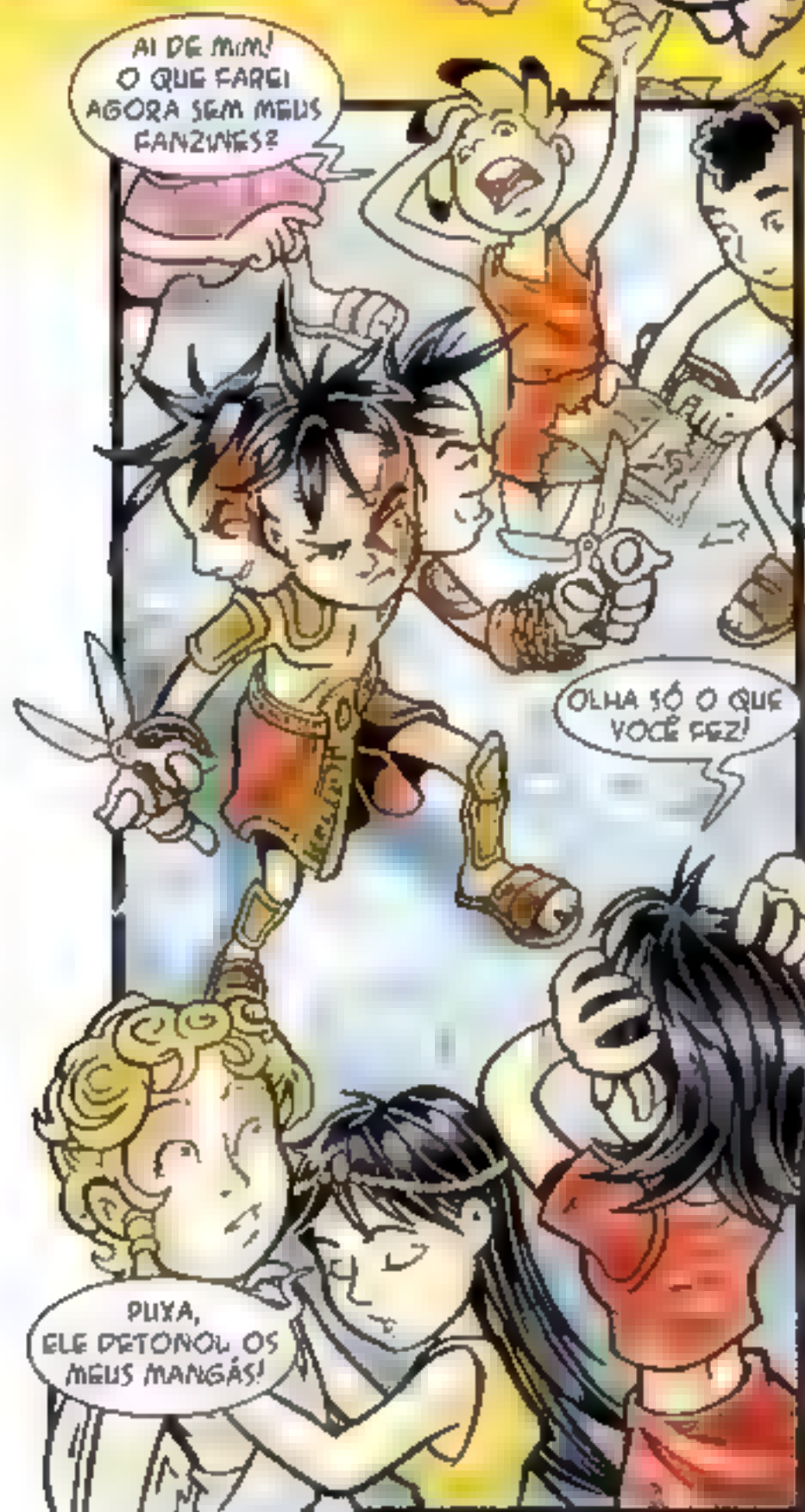
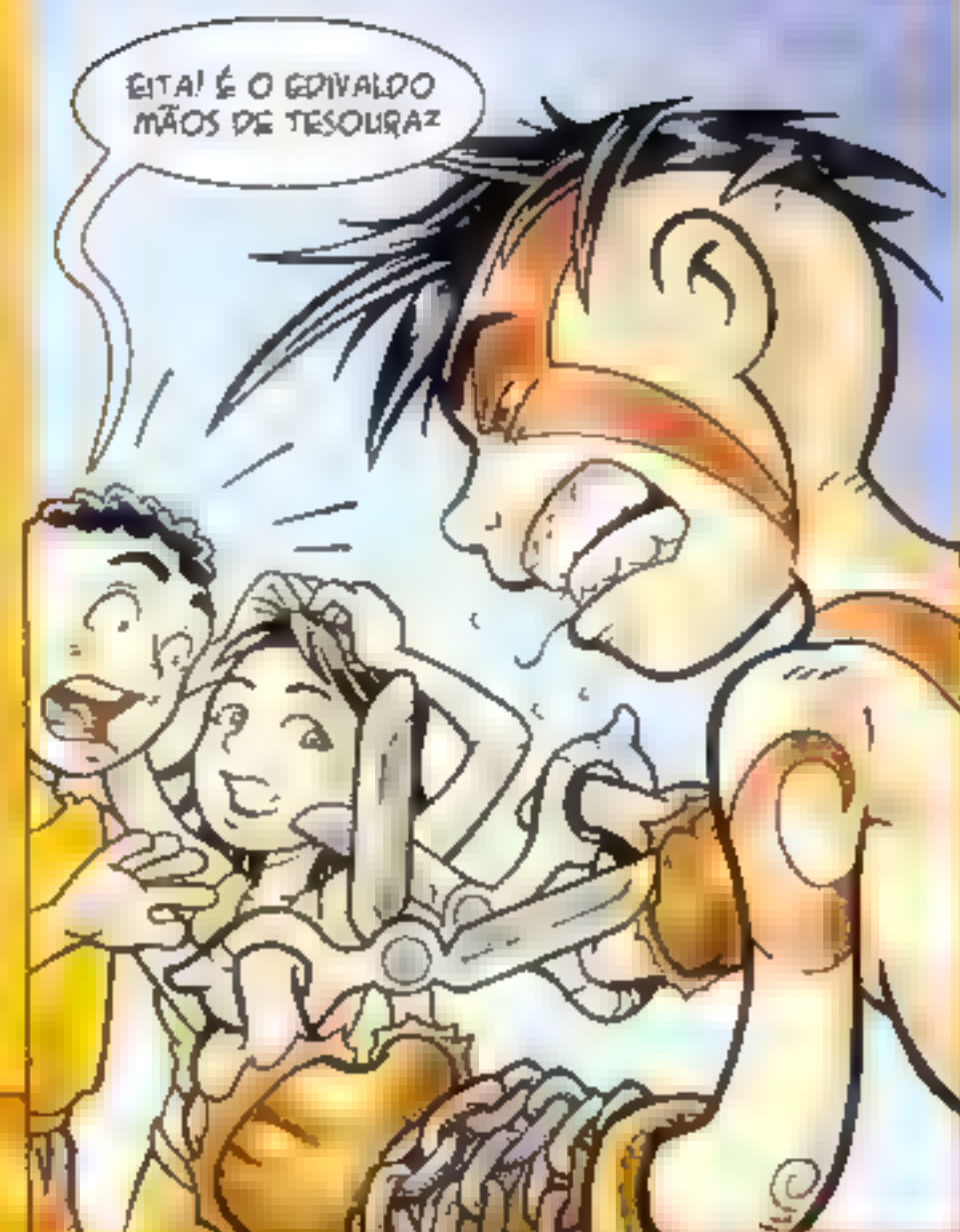
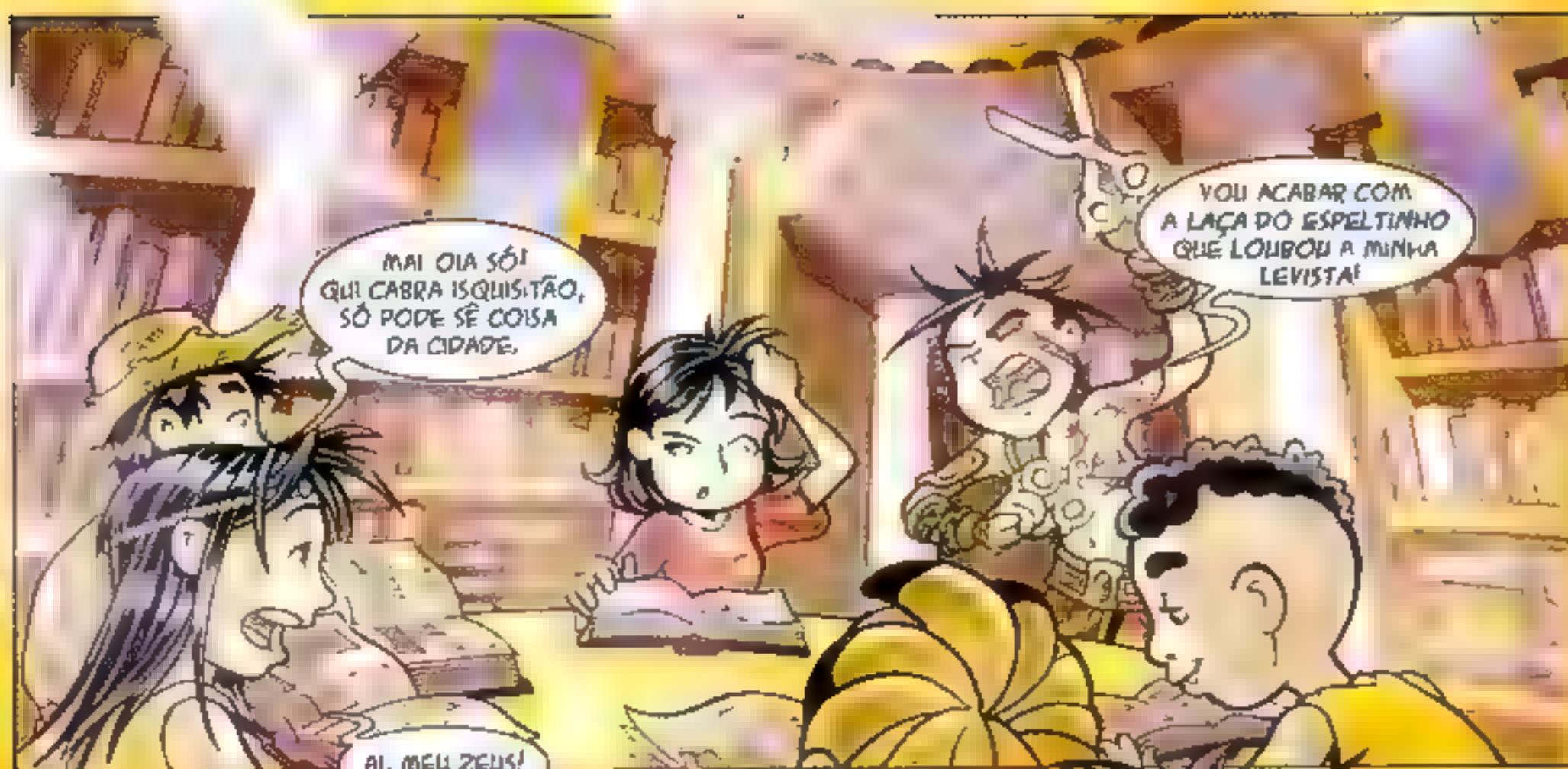
CAPTULAR MEU INIMIGO!

Diálogos: Ludmila Dorta

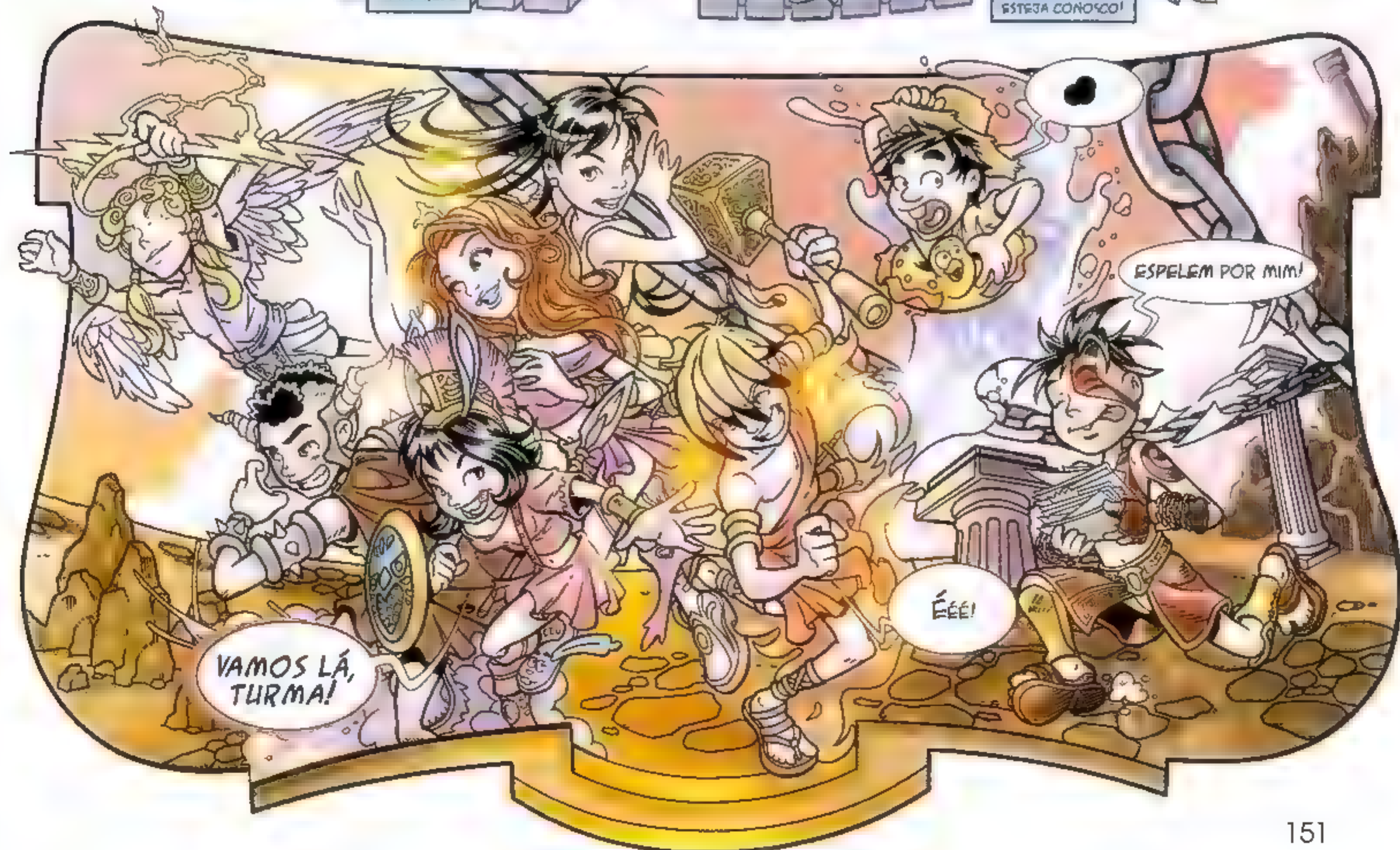
Cores: Nicole Augusto e Fábio Costalanga





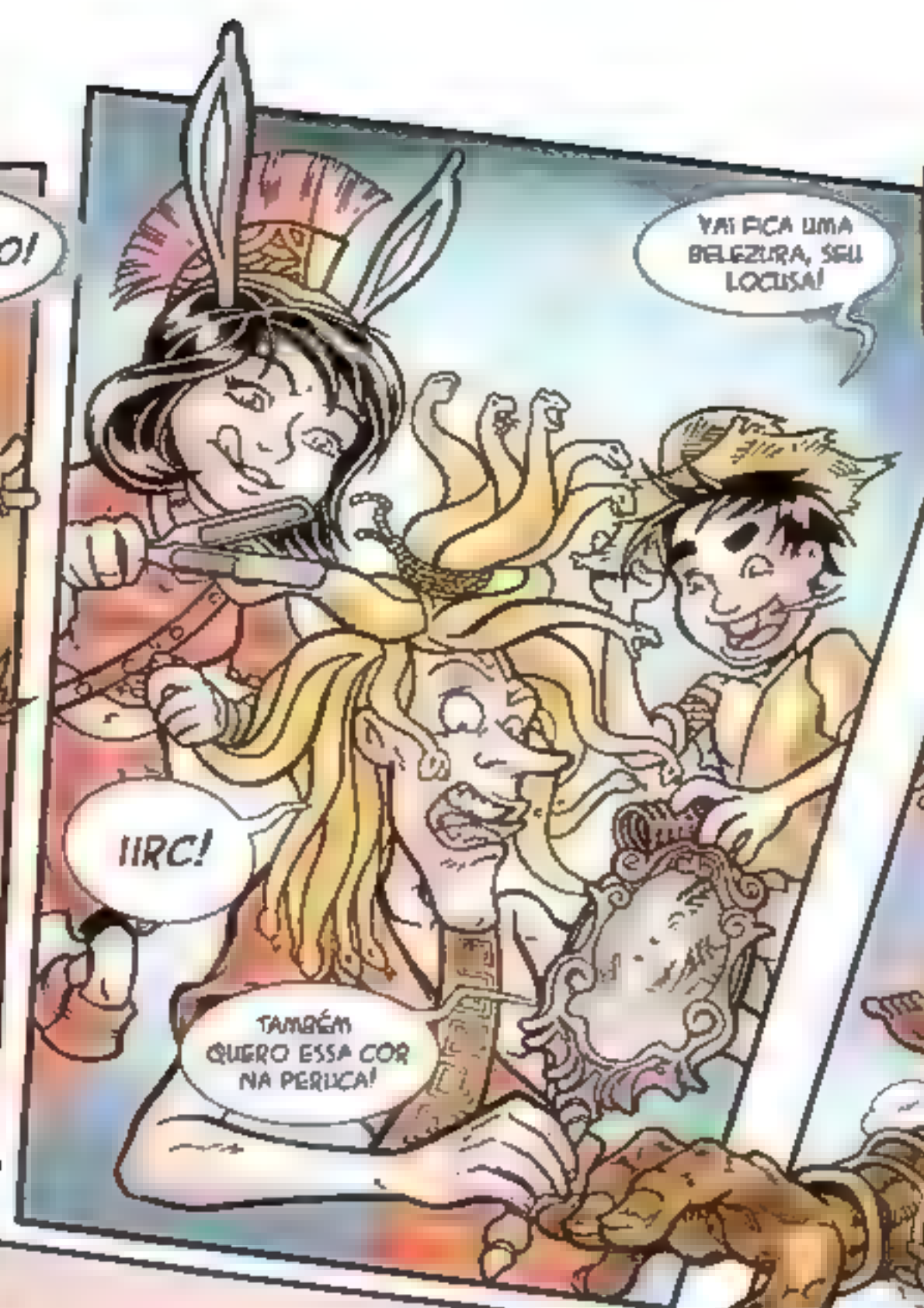








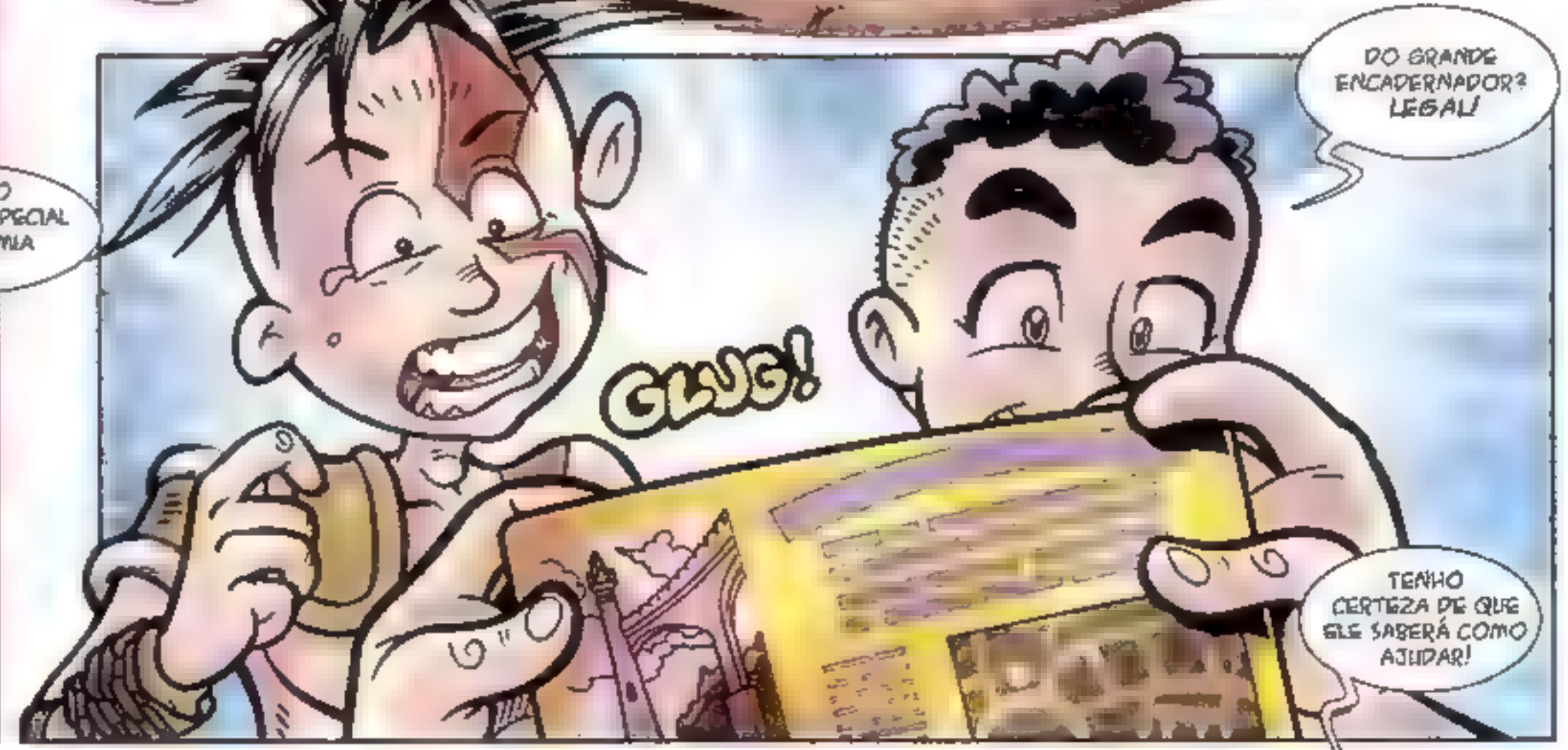
Nossos heróis partiram dispostos a enfrentar quaisquer desafios, até mesmo os mais vertiginosos...



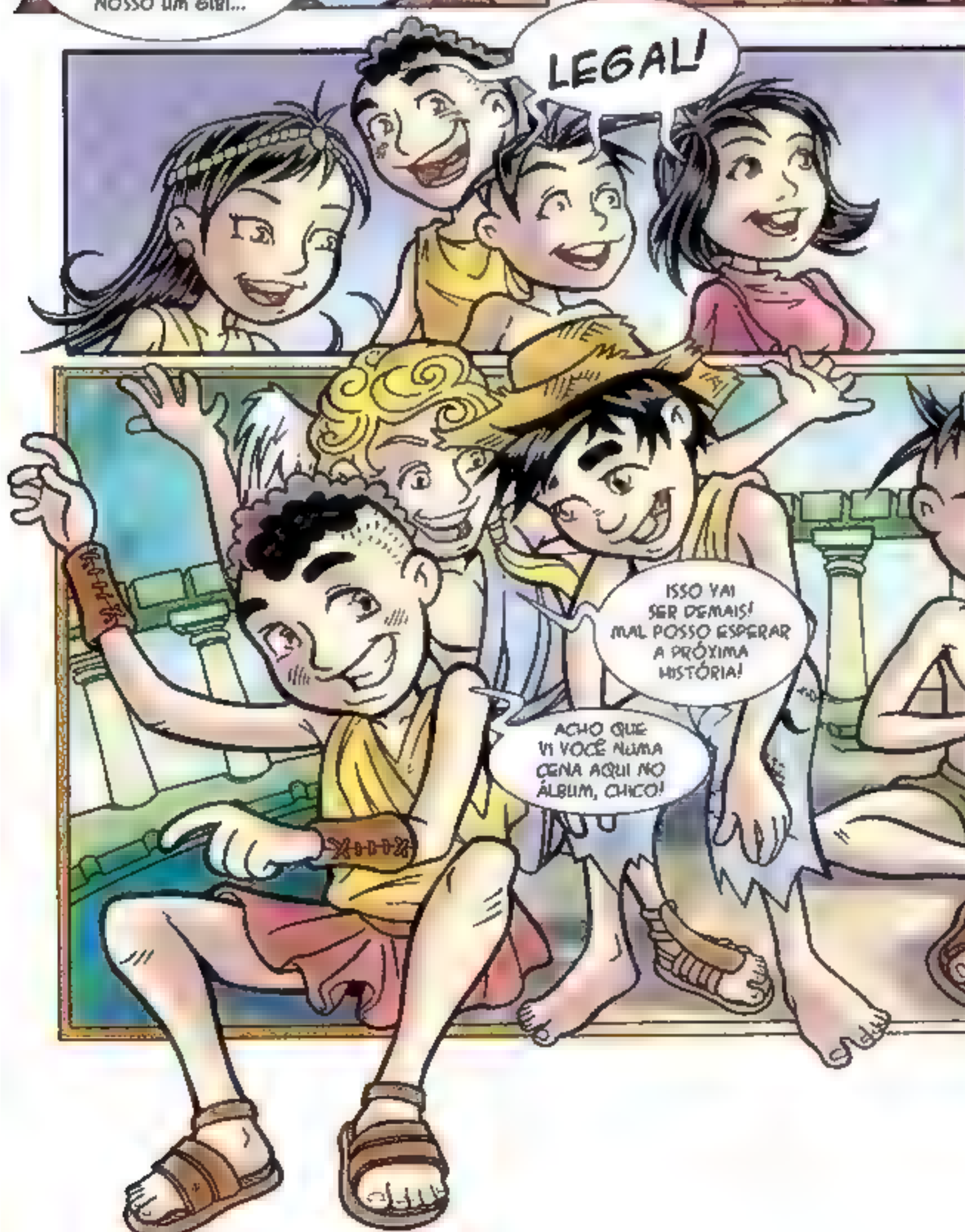
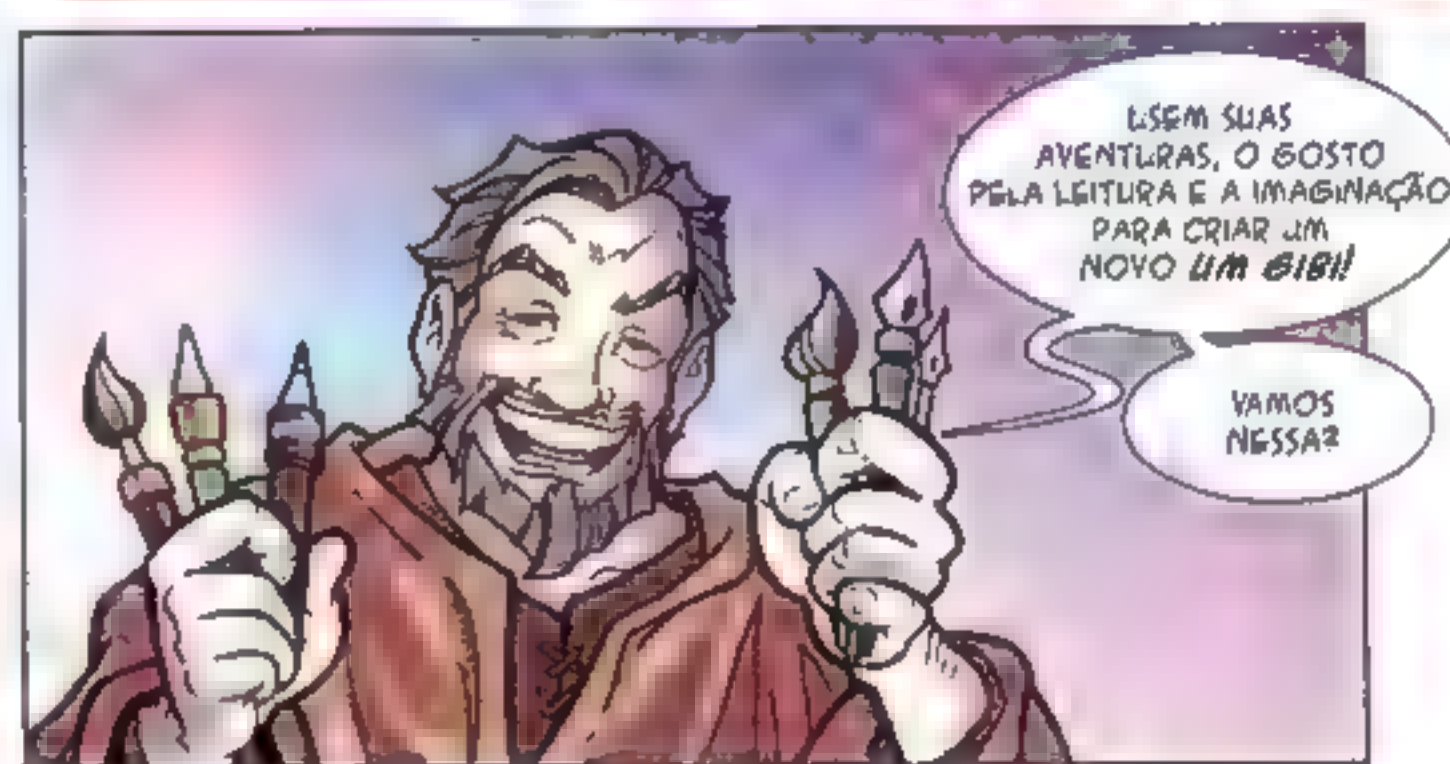
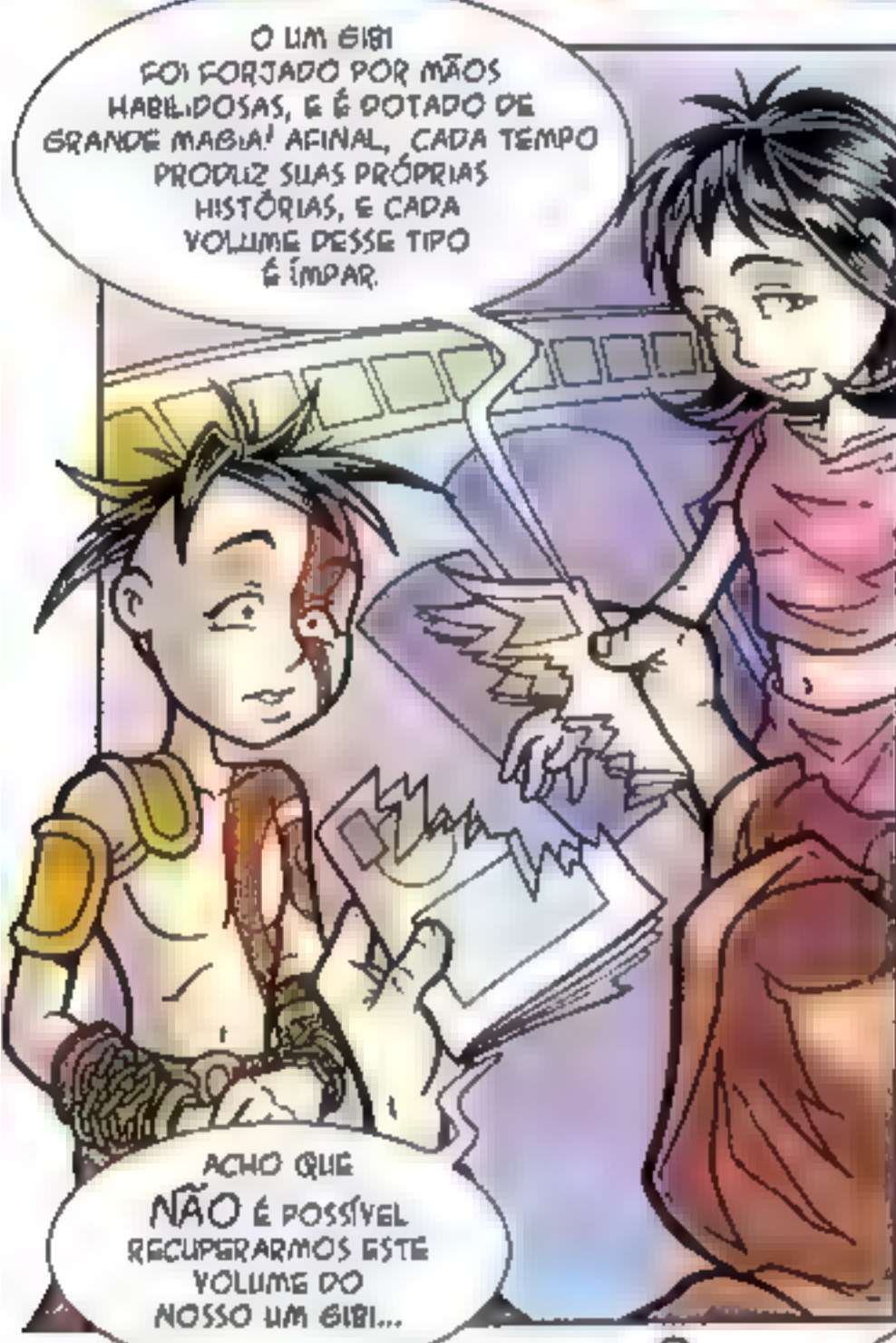
Batalhas épicas no limiar da razão, no encalço das feras mais selvagens.



Seguindo até os confins do mundo conhecido, sempre prontos para mais uma batalha...





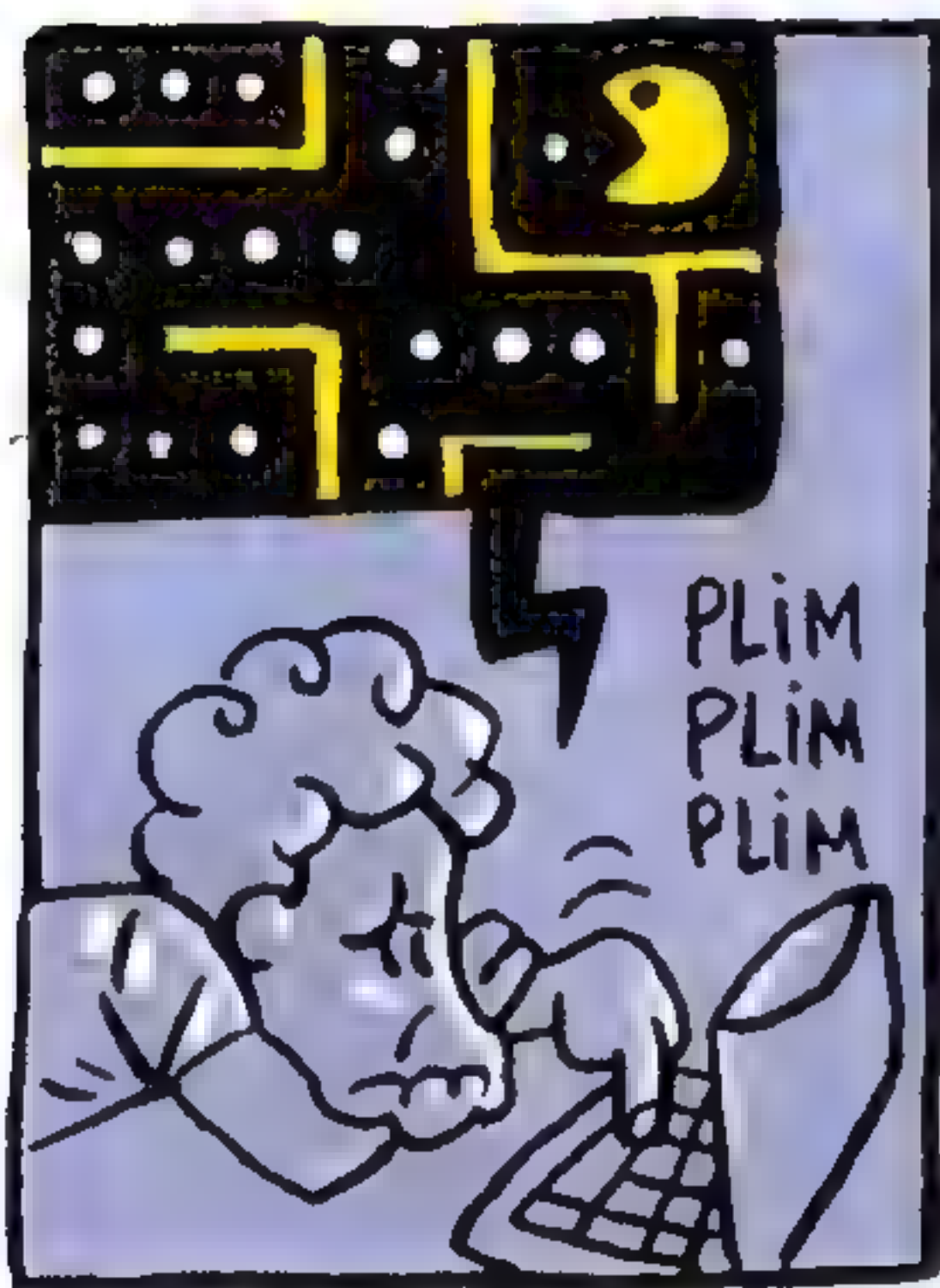




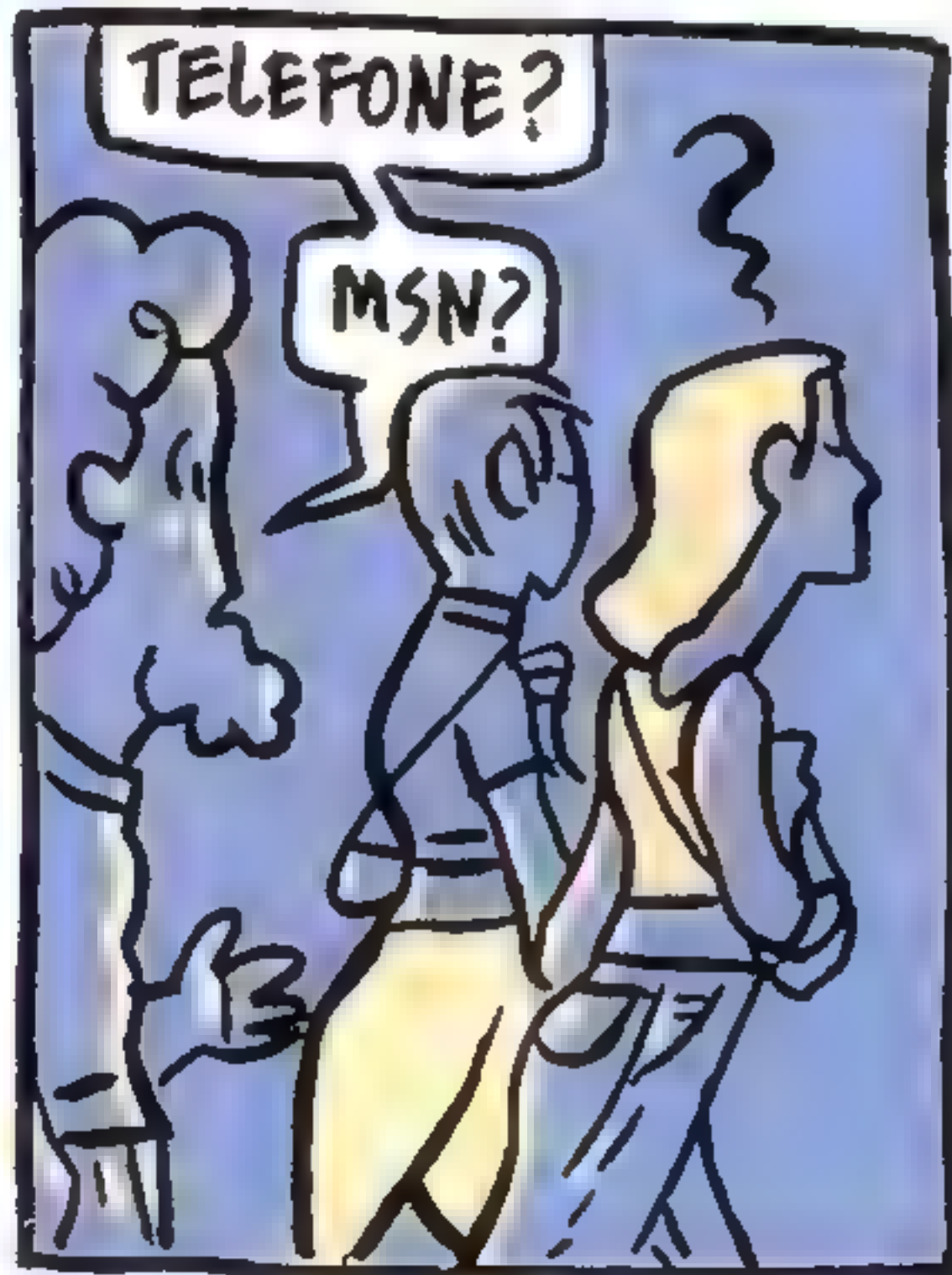


**O homem que amava as mulheres** POR ODYR E LOBO

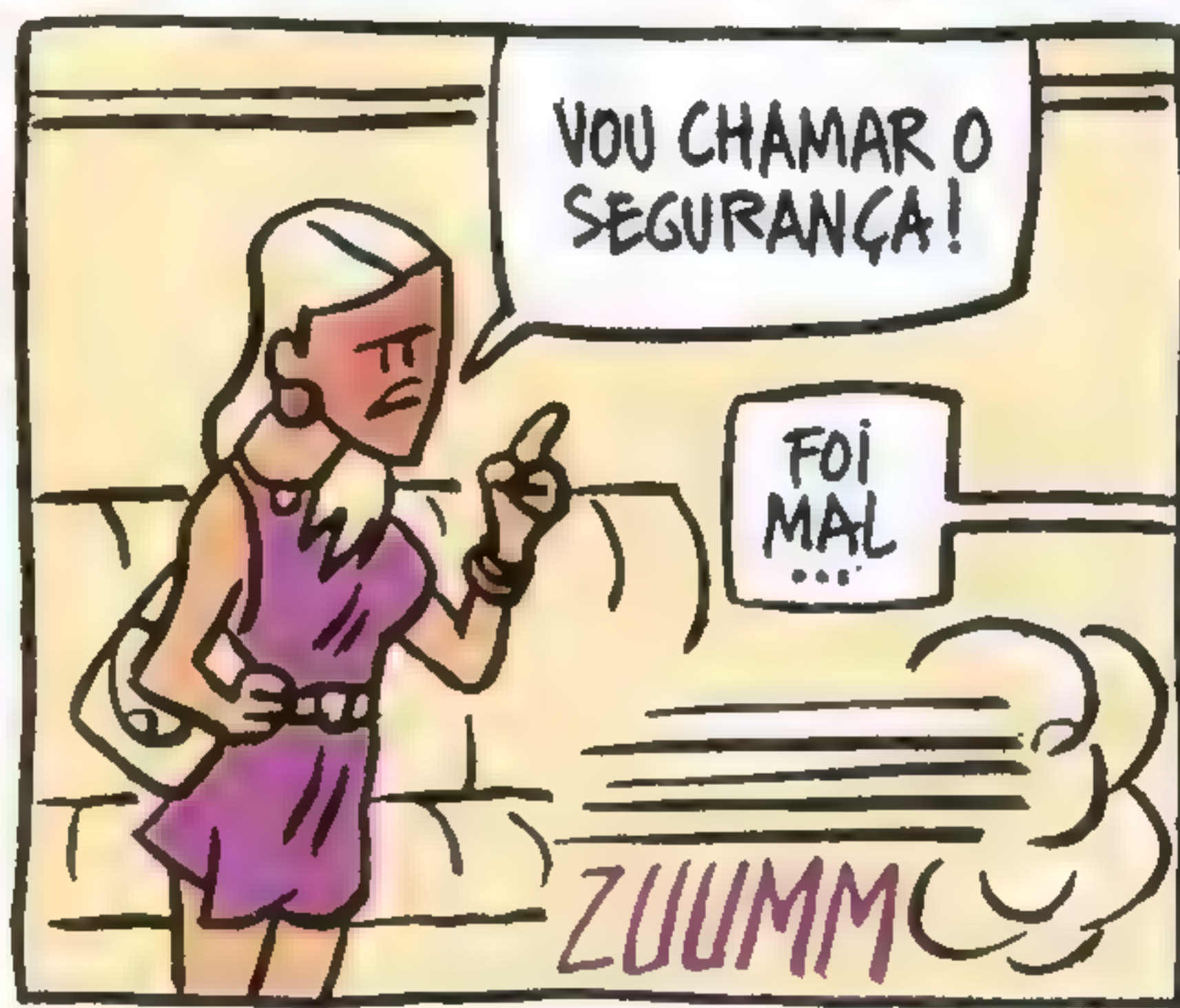
















FIM

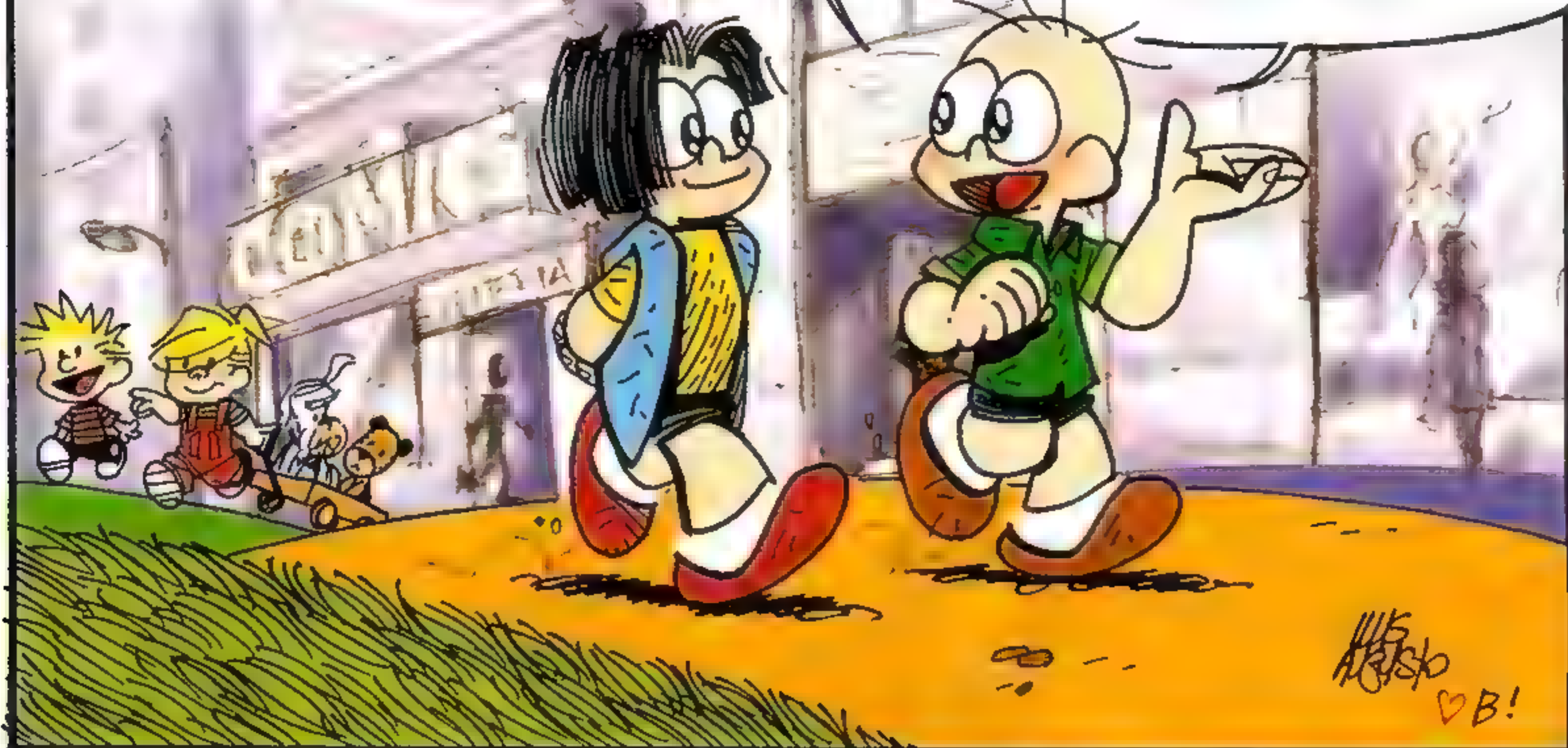


A TURMA DA MÔNICA  
ENCONTRA O FALA, MENINO!  
EM:

# A COLIDA

POIS É,  
LUCAS!

SEU AMIGO CEBOLINHA,  
AQUI, É O MAIOR COLEDOR  
DA HISTÓLIA!



EU GANHARIA DE VOCÊ  
COLENDO COM AS PELNAS  
AMALADAS!

NÃO SELIA  
JUSTO!



VOCÊ ME  
DESAFIA PLA  
UMA COLIDA?

COM CERTEZA! \*

SÉLIO?



\* TRADUZIDO DAS MÍMICAS QUE O LUCAS FAZ!



EU TOPO, MAS VAMOS PLECISAR  
DE UM JUIZ EXPELENTE, SÊLIO,  
INCOLUPTÍVEL E COM UMA  
FICHA LIMPA!

PLA TANTO, NINGUÉM  
MELHOR QUE O CAS...



AH, NÃO! TÔ FORA!

SINTO MUITO, CEBOLINHA.  
MAS QUANDO VOCÊ FAZ ESSA  
CARA DE "PLANO INFALÍVEL", A  
HISTÓRIA SEMPRE ACABA EM  
COELHADA!



AHN? SEU AMIGO  
LAFABE E A DOLINHA?

MAS ELES SÃO  
CEGOS, COMO...



CLALO! POR QUE NÃO?  
A JUSTIÇA TAMBÉM É CEGA!

VAMOS FALAR  
COM ELES!



PÔ, NÃO VAI DAR!

PROMETI ACOMPANHAR  
A DORINHA A UMA SESSÃO  
DE CINEMA!

FICA PRA PRÓXIMA,  
MENINOS!



QUE CHATO, LUCAS!

VOLTAMOS À  
ESTACA ZELO!

QUEM MAIS  
PODELIA SER  
NOSSO JUIZ?





A MAGALI?

POXA, JUSTO NA HORA  
DO MEU TERCEIRO  
LANCHINHO DA MANHÃ?

A MILELA OU  
A LÍVIA?

NÃO DÃ! FAZ MESES  
QUE A GENTE TENTA  
AGENDAR ESTE CHÃ  
COM AS NOSSAS  
BONECAS.

O FLANJINHA?

DESCULPA, MAS TÔ  
CANSADÃO DE CORRER  
ATRÁS DO BIDU PRA  
DAR ESTE BANHO!

PUXA, QUE DIFICULDADE  
PLA ENCONTLAR UM JUIZ  
PLA NOSSA COLIDA, LUCAS!  
ONDE ESTÃO OS JUÍZES  
SÊLIOS DESTE PAÍS?

POR QUE NÃO  
CHAMAMOS A  
MÔNICA?

N-NÃO, NÃO É UMA  
BOA IDEIA!

ELA ADOLA LESOLVER  
TODA DISPUTA COM  
GOELHADAS BEM  
DOLOLIDAS!

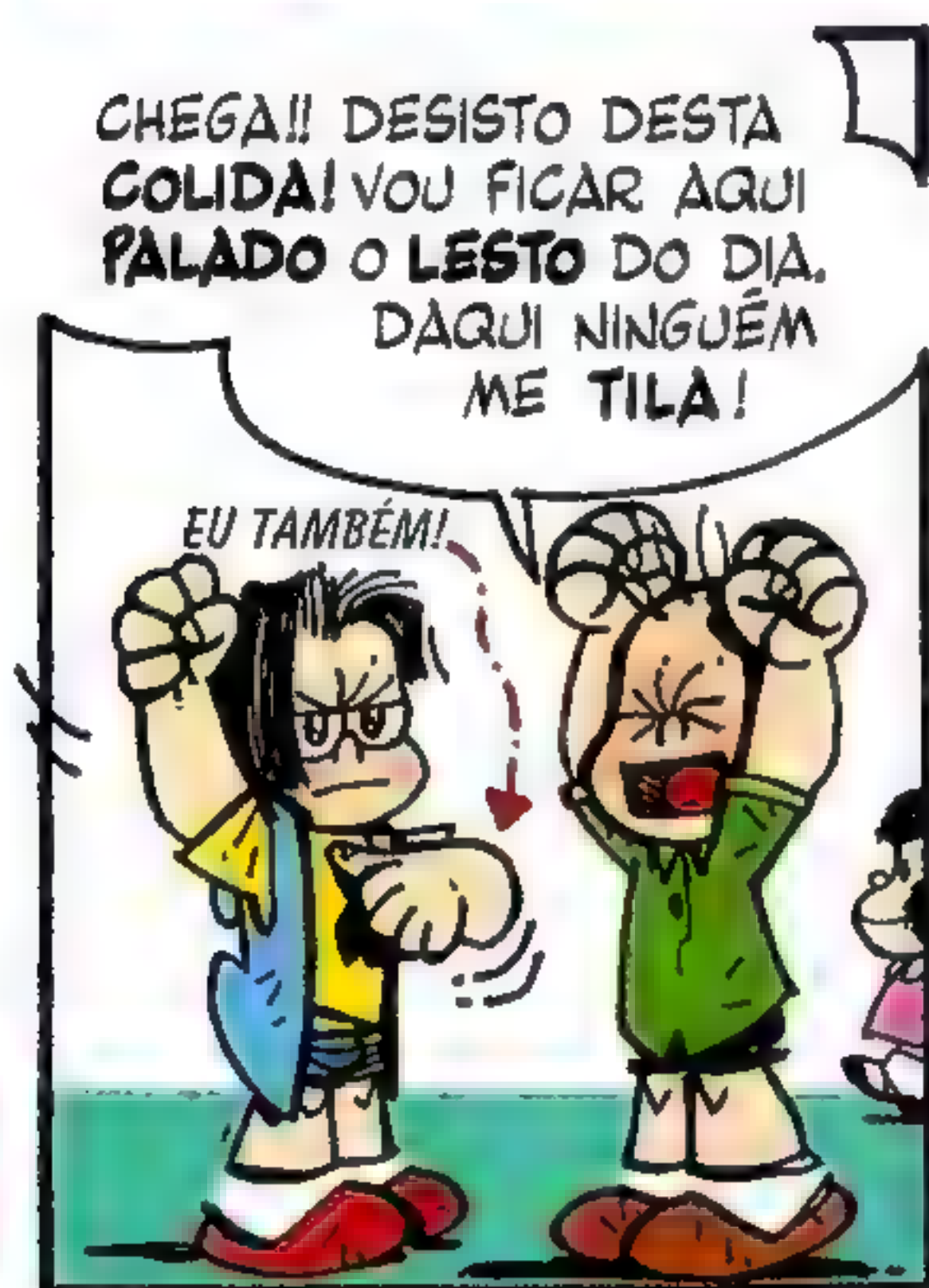
JÃ SEI! VAMOS  
CHAMAR A  
CALOLINA!

OK, PELA SUA CALA,  
JÃ VI QUE NÃO É  
UMA OPÇÃO FELIZ!

MAS NÓS AINDA  
PODEMOS TENTAR  
O LEANDLO!

NÃO POSSO SER  
JUIZ DE NADA, ACORDEI  
TRANSFORMADO  
EM GORILA!







AHAHAHA! QUE LOUCO!  
NEM ESPELOU POR MIM, ESTÁ  
FAZENDO NOSSA COLIDA  
SOZINHO!

PELO MENOS,  
EU NÃO PLECISO  
ME CANSAR!

CEBOLINHA!!!

PENSA QUE EU  
ESQUECI OS NÓS QUE  
VOCÊ DEU NO MEU  
COELHINHO?!

AH, MAS EU  
TE PEGO!

OK, LUCAS!  
PUF, PUF...

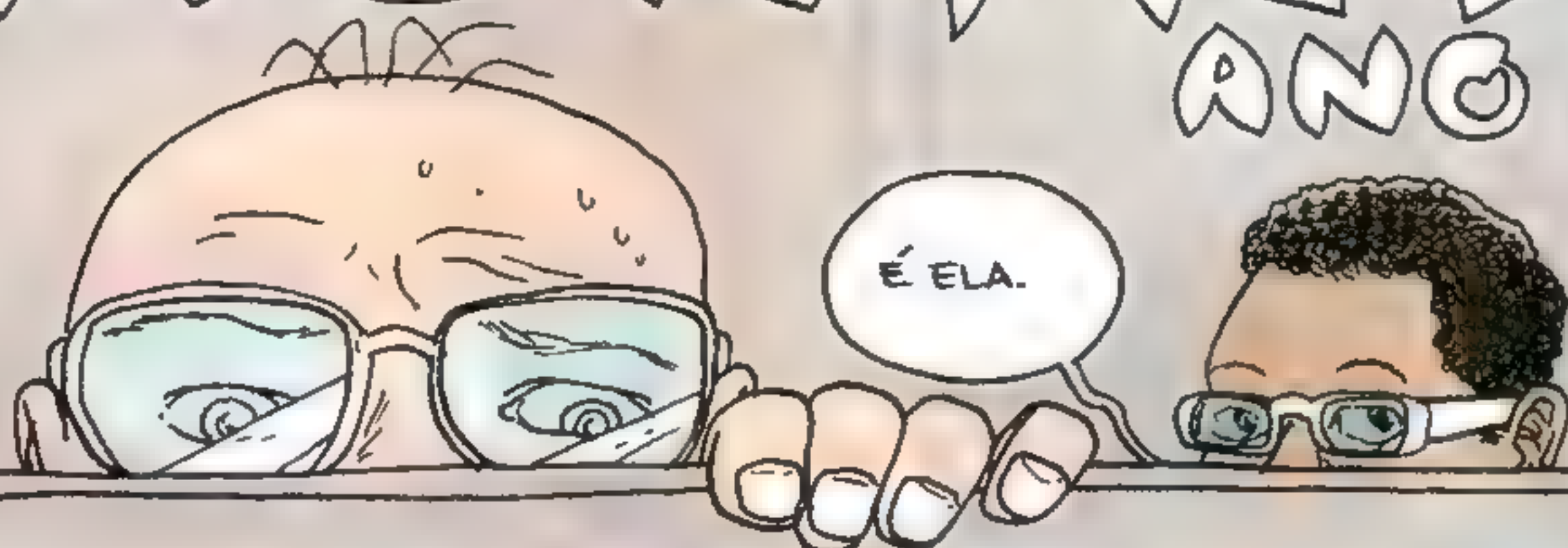
PODEMOS CONSIDELAR  
EMPATE TÉCNICO,  
TÁ BOM ASSIM?

PARABÊNS, MAURICIO! SO ANOS NA FRENTE!



# MONIKA

ANO 1000







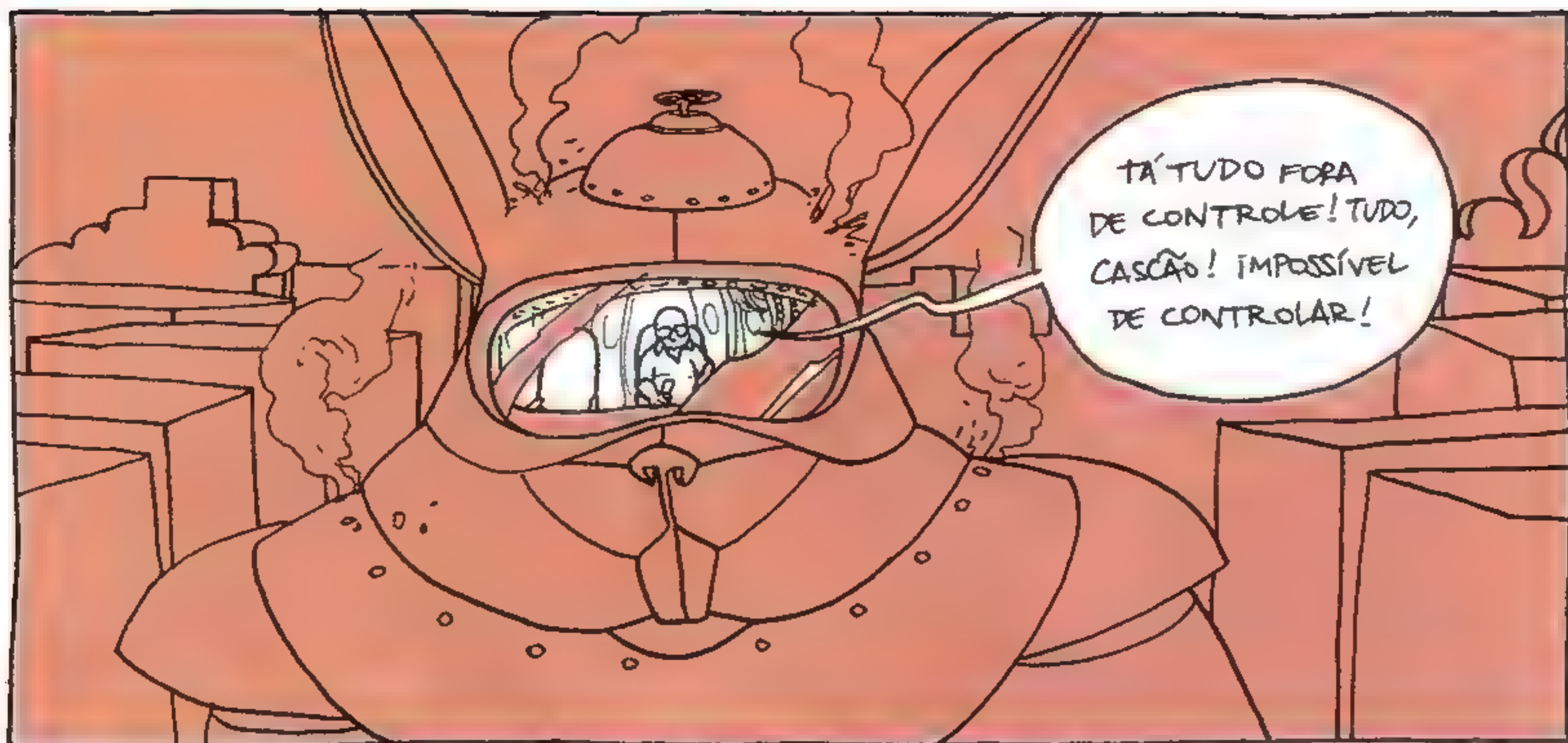




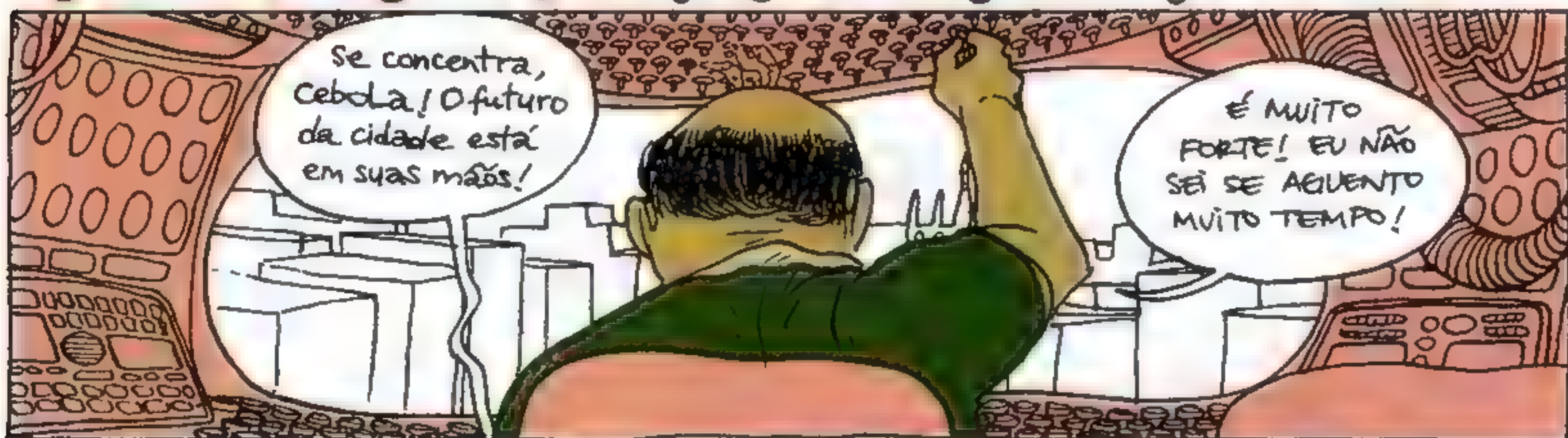
M  
O  
N  
I  
K  
A

A  
N  
O  
1309

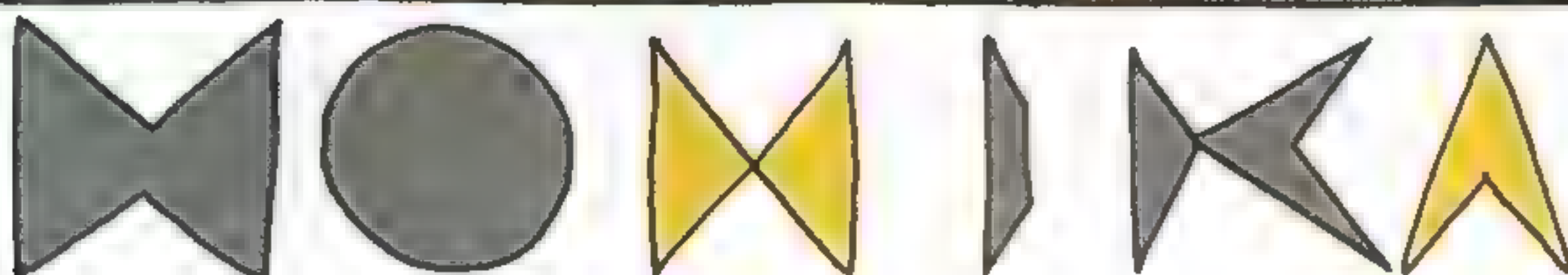




ANO  
3003  
EDIÇÃO  
ESPECIAL

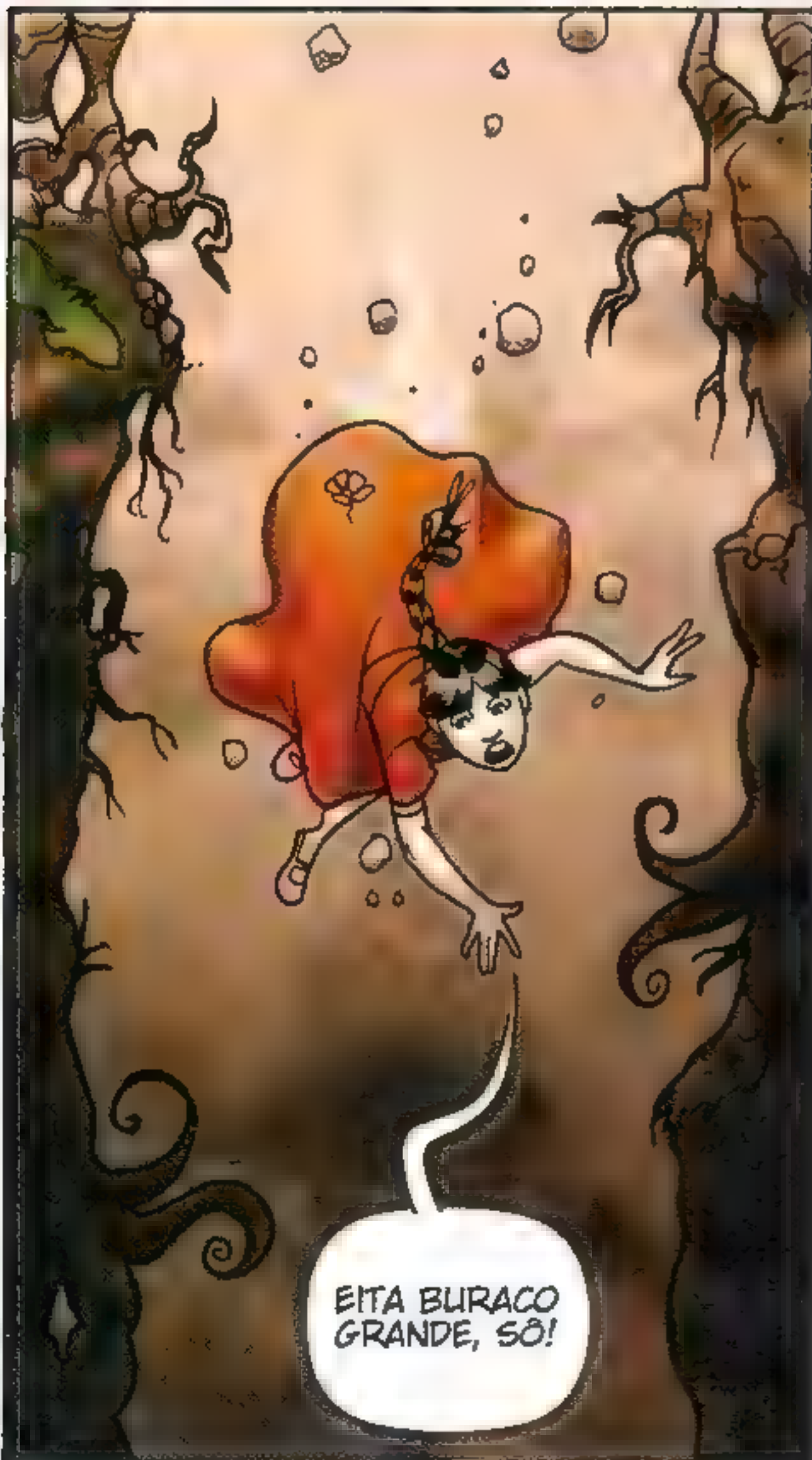






RAFAEL COUTINHO





**T  
U  
M  
M  
!**







SEJA  
BEM-VINDA  
AO PAÍS DAS  
MARAVILHAS!

MAS  
QUE LUGAR  
É ESSE?

VOCE DEVE ESTAR  
SE PERGUNTANDO,  
UM PAÍS DENTRO  
DO OUTRO? ISSO É  
LOUCURA! MAS NÃO  
É, TEM UM TAL DE  
VATICANO, JÁ OUVIU  
FALAR?

UAI, SÔ! EU SÓ  
VIM ATRÁS DO  
DANADO DE COEIO  
QUE ME ROUBOU  
A CENORA, E ME  
APARECE ESSA  
MONTUEIRA DE  
COISAS!

# Resenha no País das Maravilhas

Por  
Ric Milk



OCÊ VIU MINHA  
CENORINHA  
POR AÍ?

CENOURINHA?  
ESSE NOME NÃO  
ME É ESTRANHO.  
HUMM...



CENOURINHA,  
É O MEU  
AMIGO, ELE  
ESTÁ BEM  
AQUI!

NÃO É  
CENOURINHA,  
É CEBOLINHA,  
O MEU NOME!



E PODE TILAR  
ESSA CALA  
FAMINTA DE  
CIMA DE MIM.





E POR FALAR EM COMIDA, QUE TAL UM CHÁ DAS CINCO PARA A NOSSA CONVIDADA?

A MAGALI JÁ PASSOU POR AQUI.



ESTA É A LEBRE DE MARGO. DEU PRA PERCEBER PELOS DENTÕES, NÃO É?

TÁ ME CHAMANDO DE DENTUGA, É?



OPA, ESSA PASSOU PERTO. QUE COSTUME FEIO DE FICAR ATRINDO COISAS.



CRUZ CREDO! VOCÊ É LOUCO DE PEDRA, MESMO.

NÃO FIQUE TRISTE, DONA PEDRA. ELA NÃO FALOU POR MAL.

ESSA JUVENTUDE! MUITO, MAS MUITO TEMPO ATRÁS, AS COISAS NÃO ERAM ASSIM.



VIU? VEJA SE RESPEITA OS MAIS VELHOS, PRINCIPALMENTE OS PRÉ-HISTÓRICOS, MOCINHA!



Ô SEU LOUCO. LEVEI UMA COELHADA POR SUA CAUSA.

QUE SORTUDO! QUATRO PÉS DE COELHO DE UMA VEZ SÓ! GAROTÃO!





ARA! SE EU CHEGAR SEM A CENORA, MINHA MÃE NÃO VAI FAZER A SOPA DA JANTA. EU QUERO MINHA CENORINHA AGORA!



CENOURINHA? JÁ OLVI ESSE NOME EM ALGUM LUGAR...

DE NOVO? PODE PALAR COM ESSA PIADA SEM GLAÇA!



CORTAR A CABEÇA! CORTAR A CABEÇA! PRECISO CORTAR A CABEÇA!



CORTAR A CABEÇA! CORTAR A CABEÇA! PRECISO CORTAR A CABEÇA!

DEPOIS EU É QUEM SOU O LOUCO DESTA HISTÓRIA!

MINHA NOSSA! ISSO NUM É MINHA MÃE, É ASSOMBRACÃO!



NÃO POSSO ESQUECER, PRECISO CORTAR A CABEÇA DO ALHO, DEPOIS TEMPERAR COM COENTRO, SALSA... VAI FICAR UMA DELÍCIA ESSA SOPA.



BUÁÁÁÁ! EU NEM QUERO MAIS ESSA CENORA. QUERO É SAIR DAQUI!

POBREZINHA! NÃO SUPORTO VER UMA MENINA CHORANDO.



OLHA, EU TIRO VOCÊ DAQUI SE ME AJUDAR A ENCONTRAR ALGUÉM!

QUEM OCÊ TÁ PROCURANDO?







MEU CARO BIDU, HOJE ESTAMOS PRESTES A FAZER UMA DAS MAIORES E MAIS IMPORTANTES DESCOBERTAS CIENTÍFICAS E FILOSÓFICAS DA NOSSA HISTÓRIA.



QUANDO EU SOUBE QUE A ESCULTURA "O PENSADOR", DE RODIN, ESTARIA NO MUSEU DA CIDADE, GASTEI TODA A MINHA MESADA E TEMPO LIVRE PRA SINTETIZAR ISTO AQUI!



É UMA PODEROSA FÓRMULA, QUE DARÁ VIDA A ESSA OBRA DE ARTE! SE TUDO DER CERTO, HOJE SABEREMOS A RESPOSTA PARA UM DOS MAIORES MISTÉRIOS DA ARTE E DA CIÊNCIA:

MSP+50 APRESENTA:

# O QUE PENSA O PENSADOR?

POR BRAGA



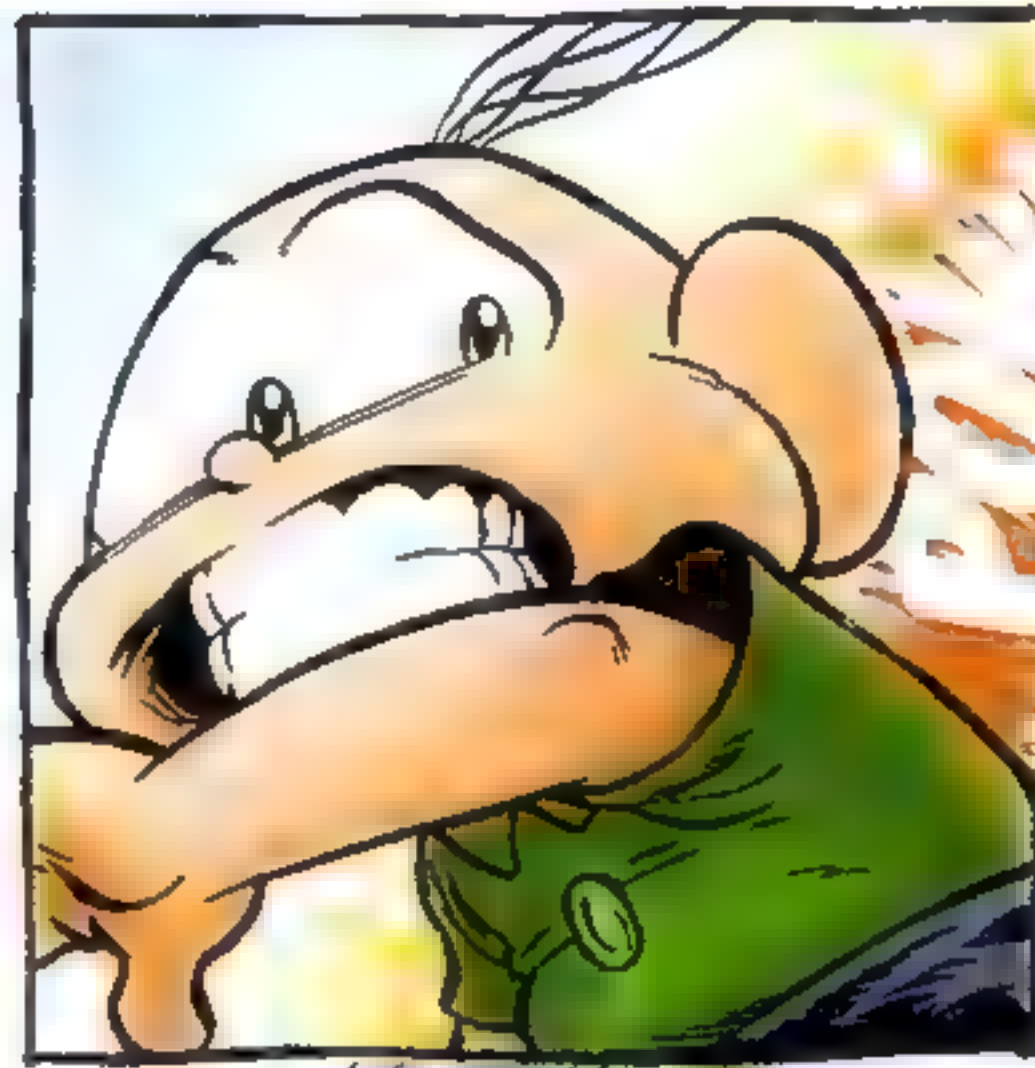
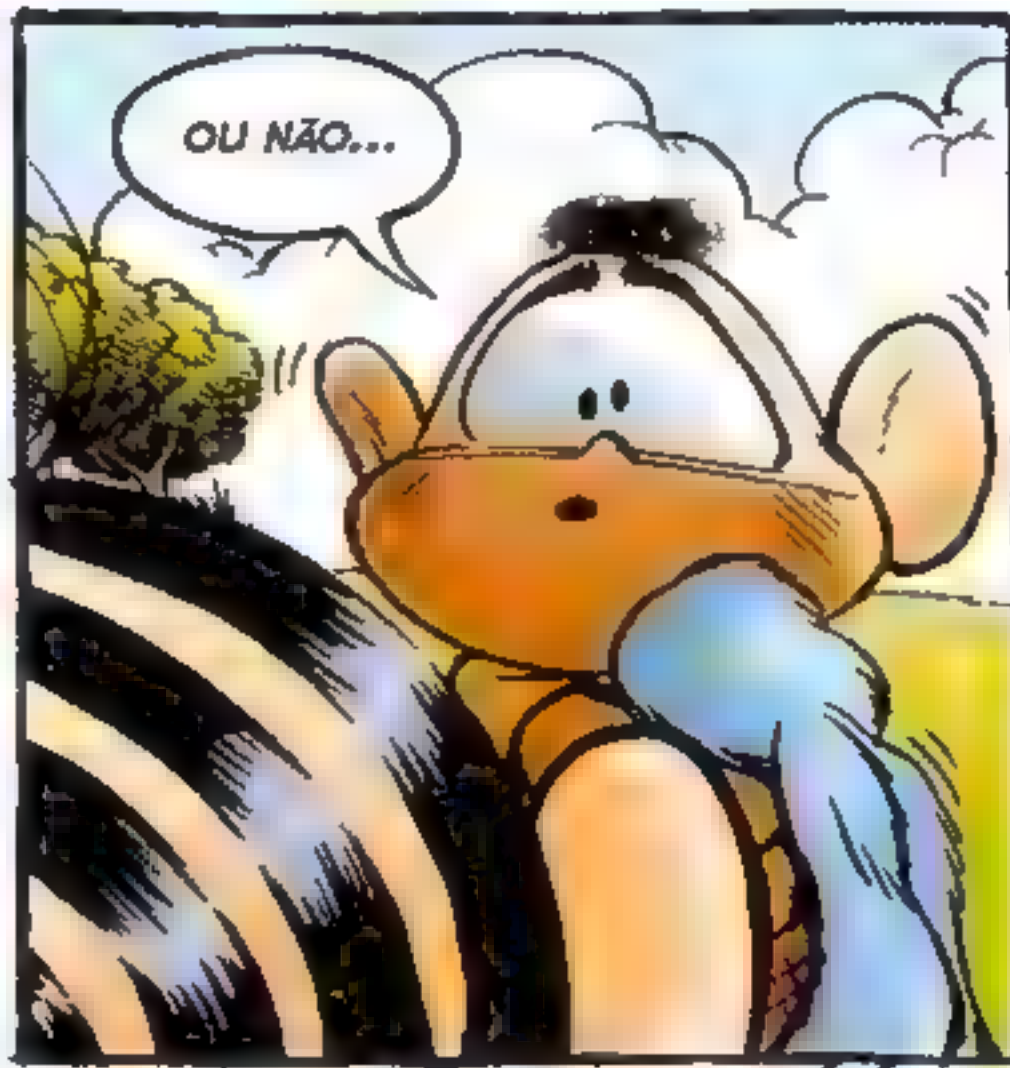
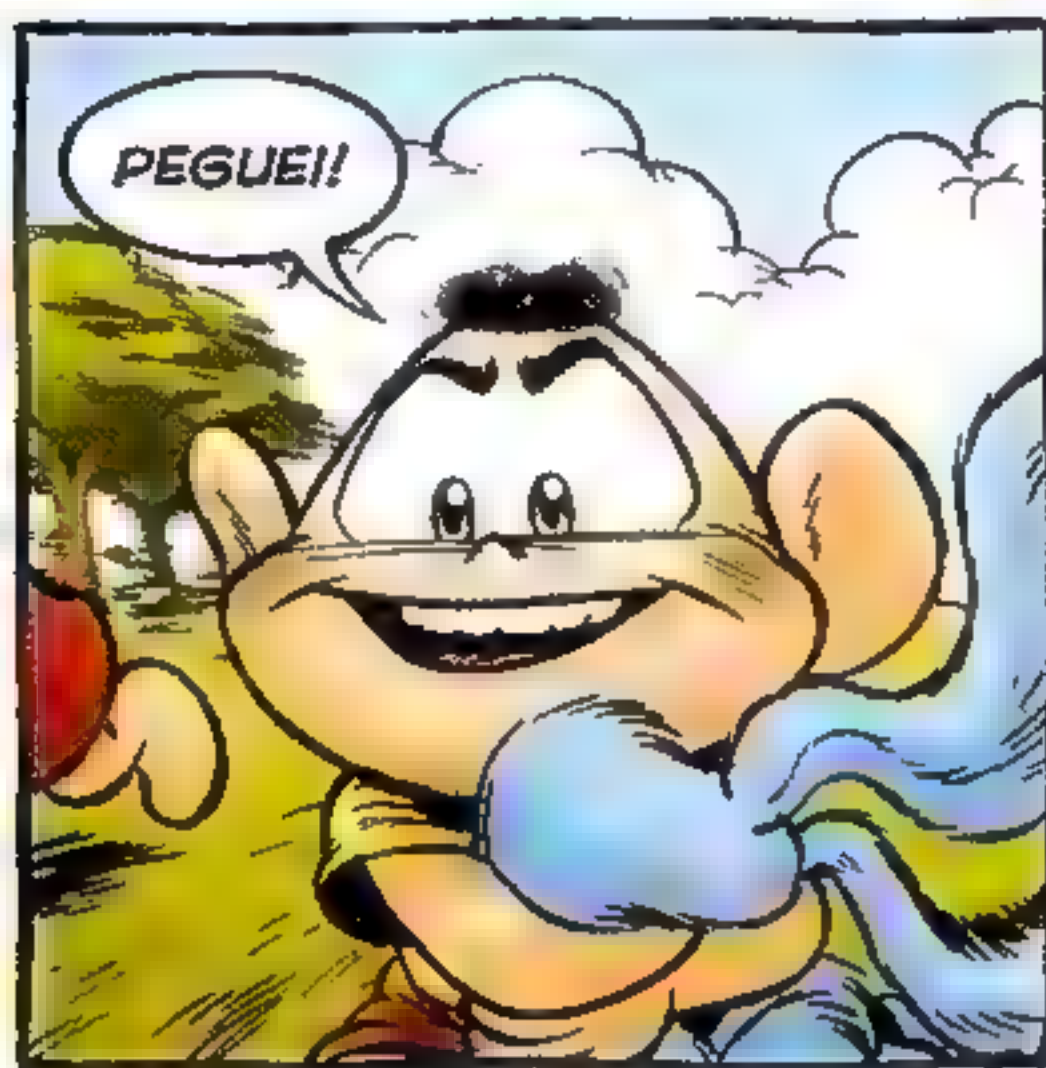
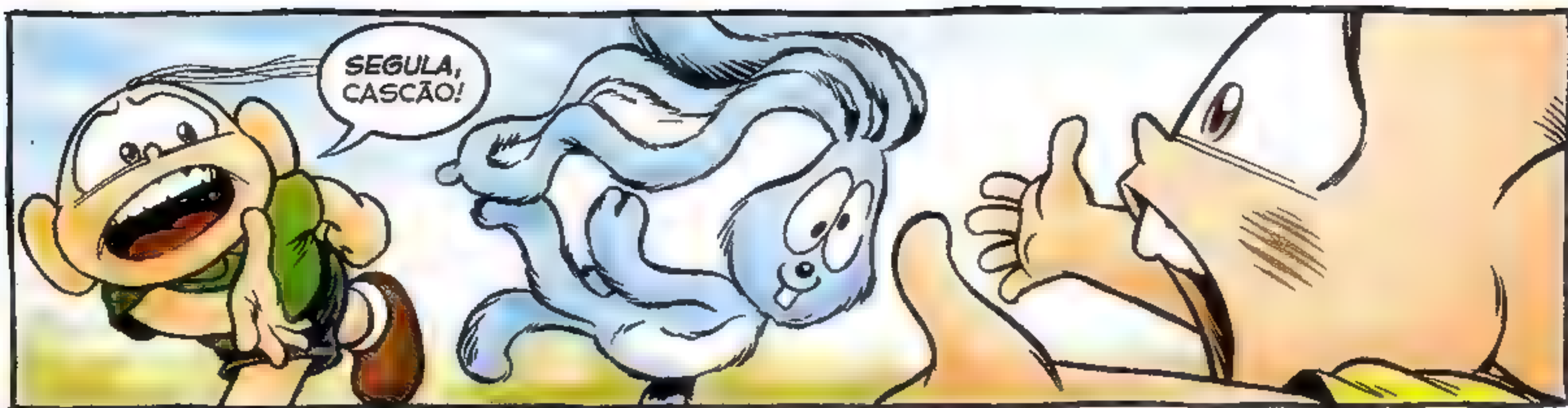
MAS TENHO QUE SER RÁPIDO NAS PERGUNTAS. O EFEITO DEVE DURAR SÓ ALGUNS SEGUNDOS! NÃO DEU TEMPO DE PREPARAR UMA GRANDE QUANTIDADE.

VAMOS, BIDU! NÃO HÁ TEMPO A PERDER!

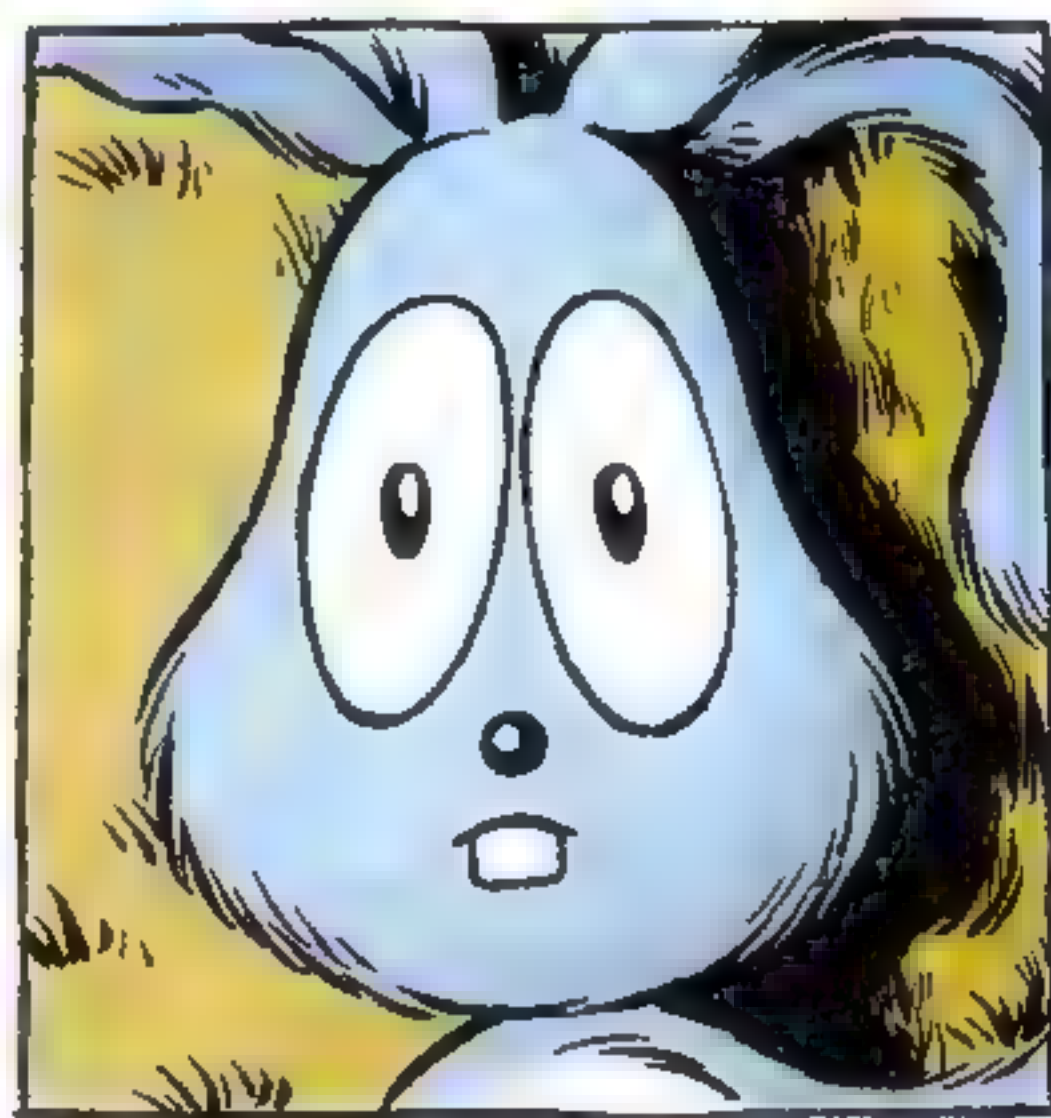
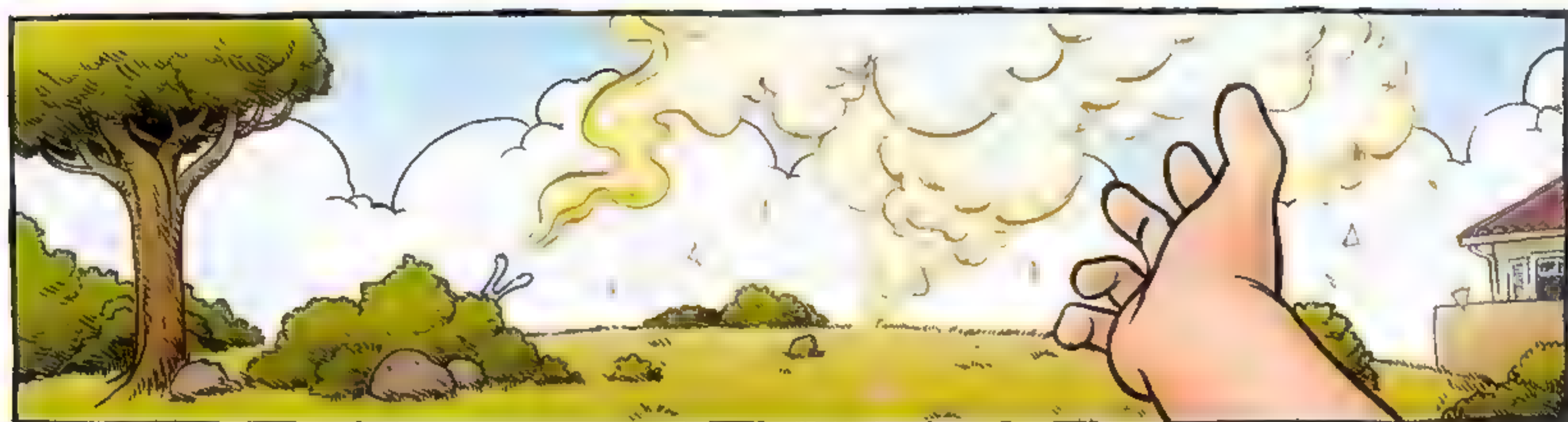
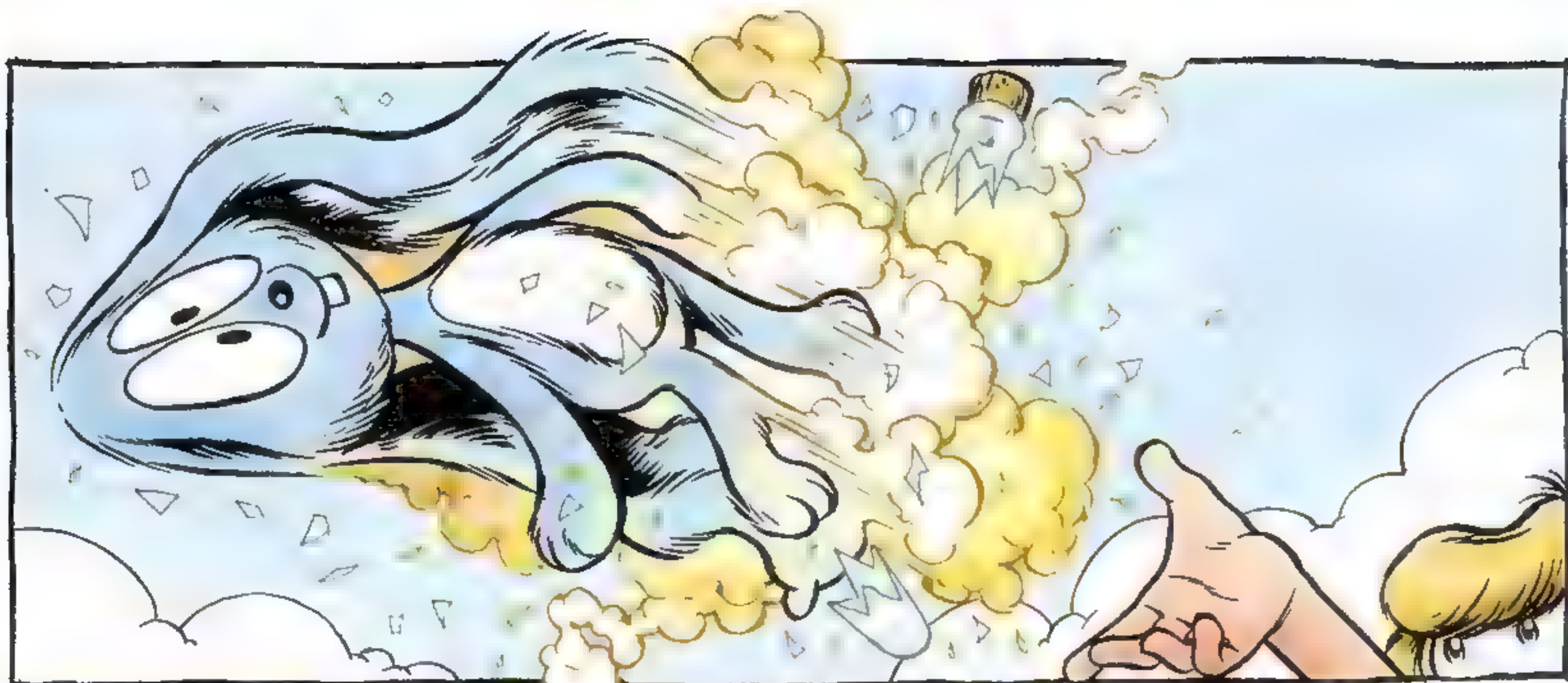


\*"O PENSADOR" É UMA DAS MAIS FAMOSAS ESCULTURAS DE BRONZE DO ESCULTOR FRANCÊS AUGUSTE RODIN. RETRATA UM HOMEM SENTADO, PENSANDO MUITO.





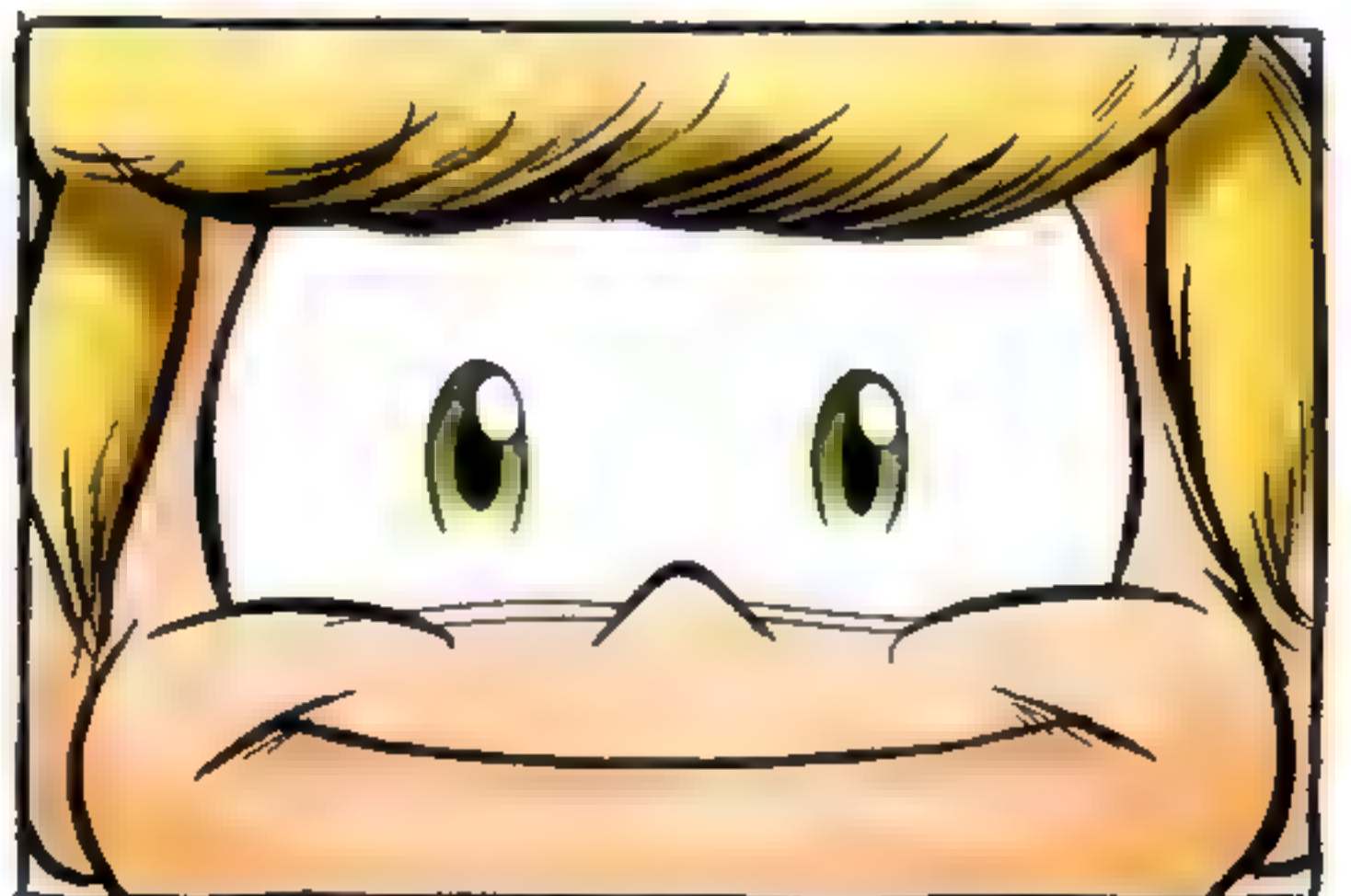
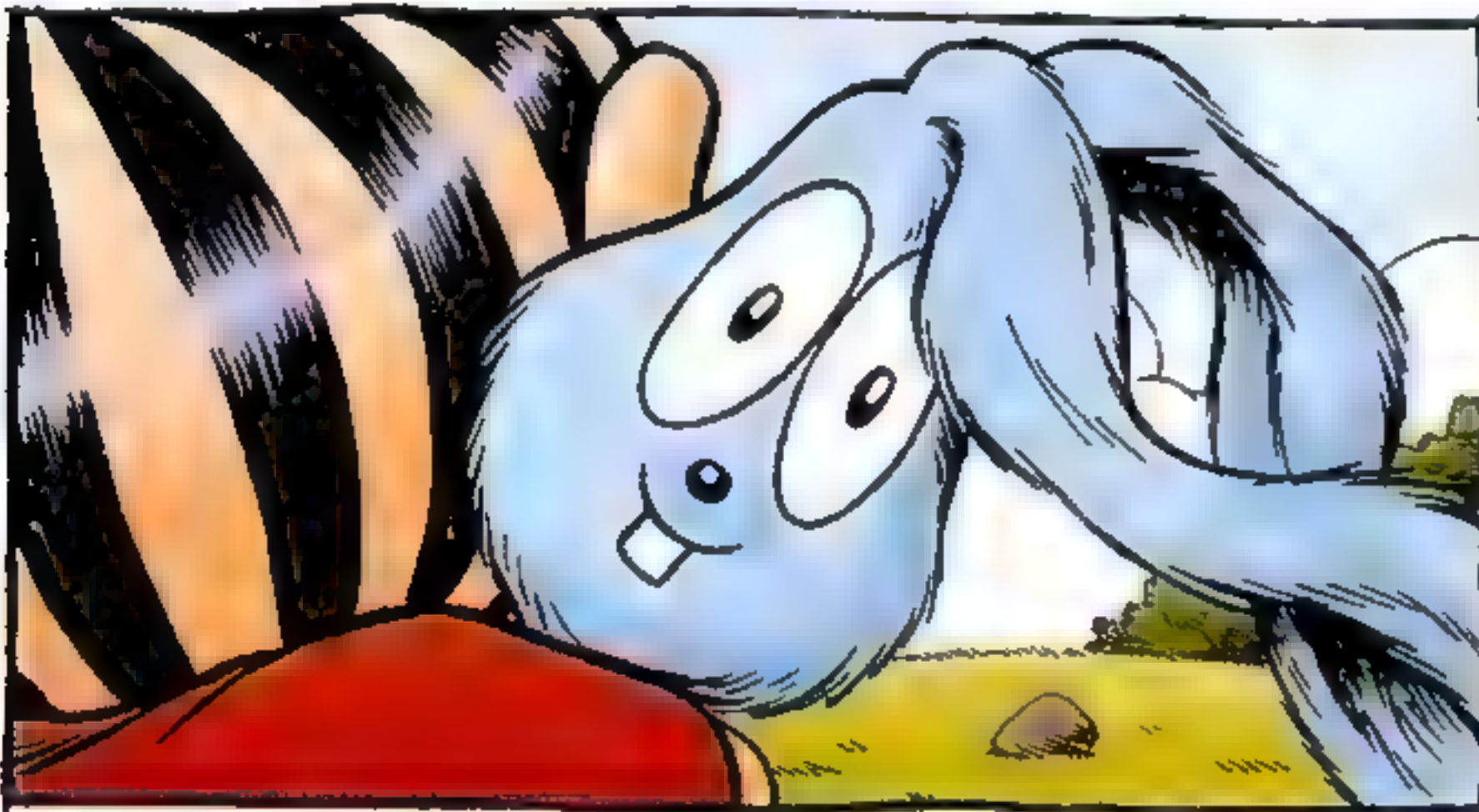
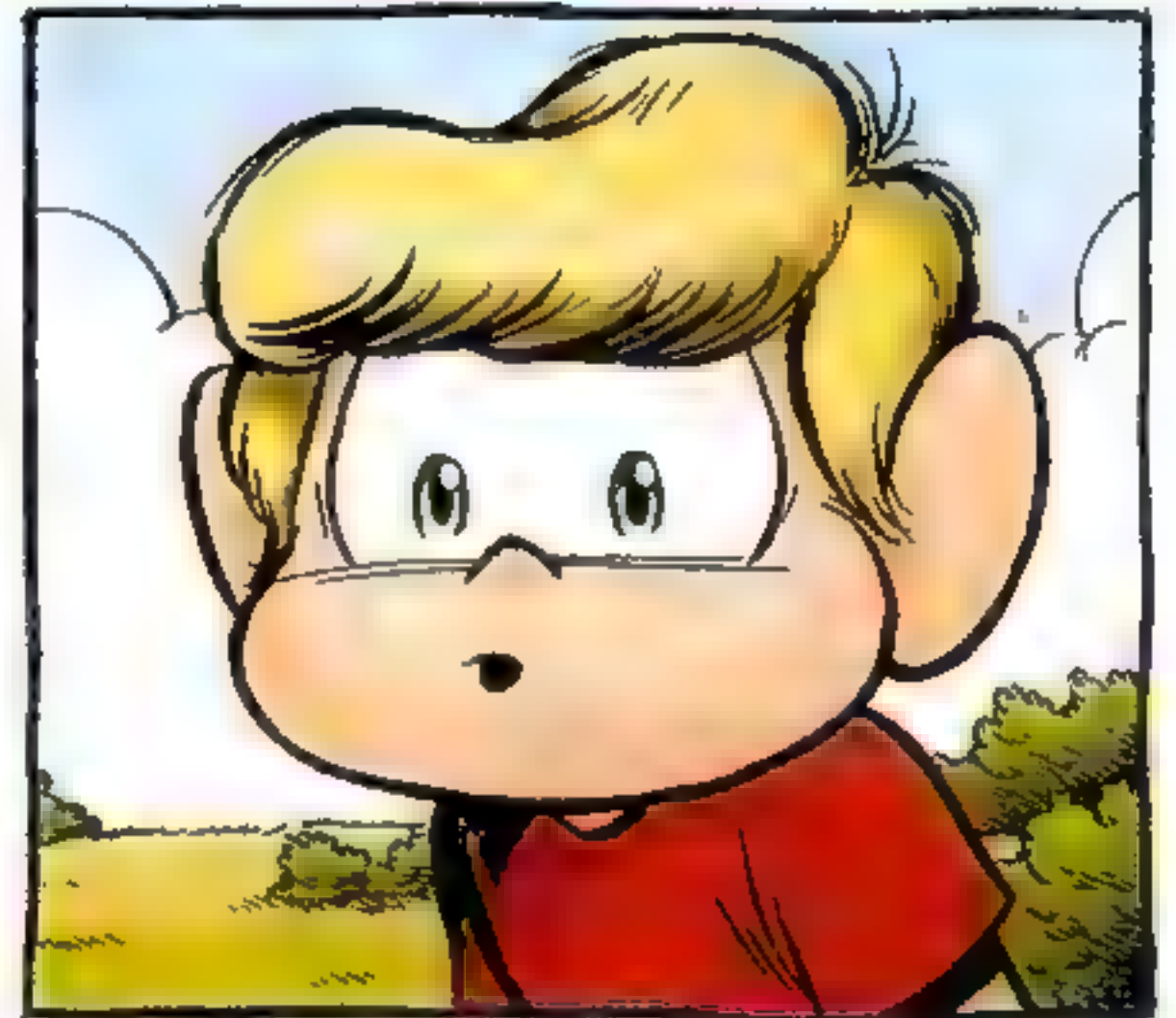
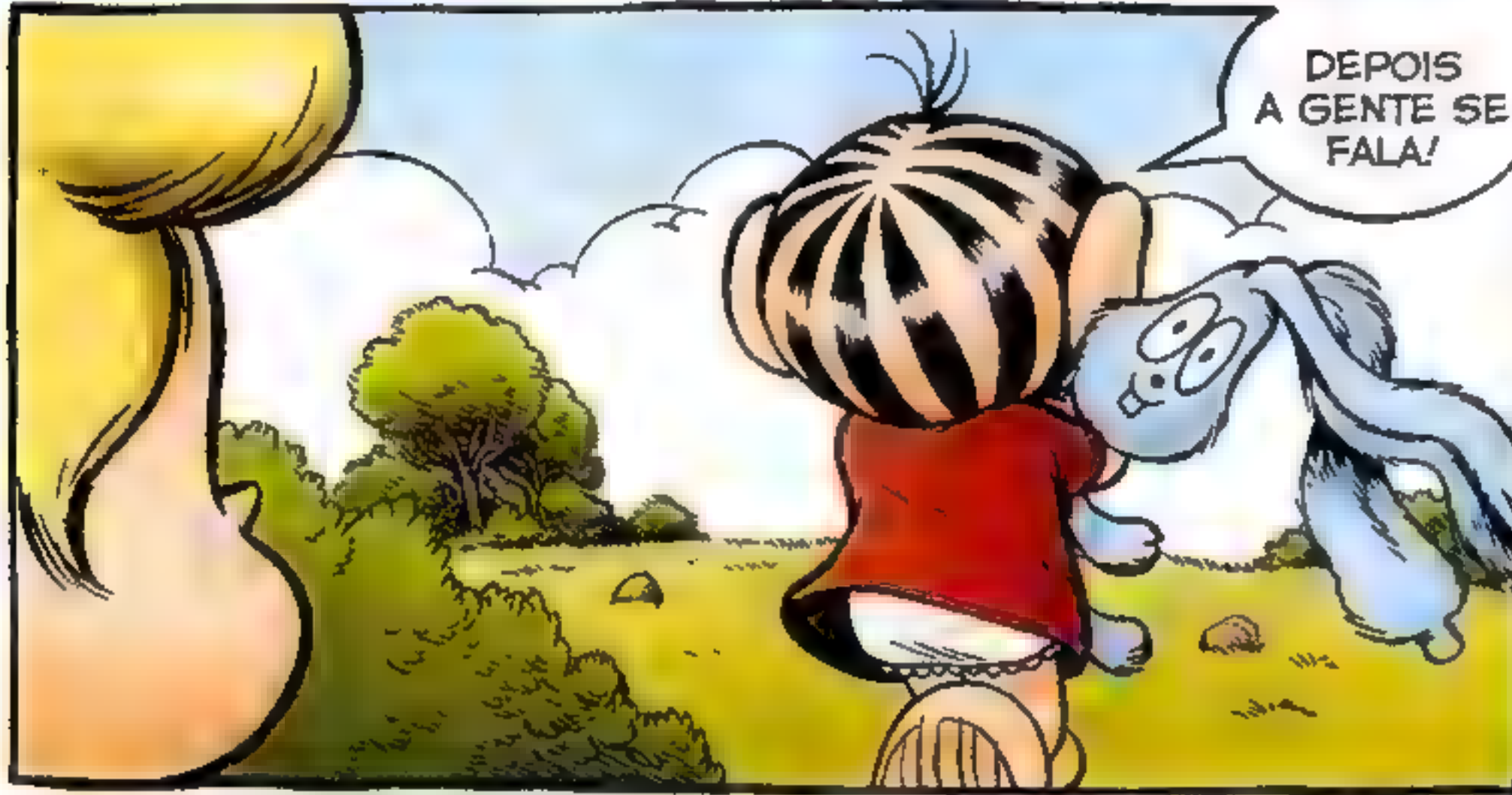




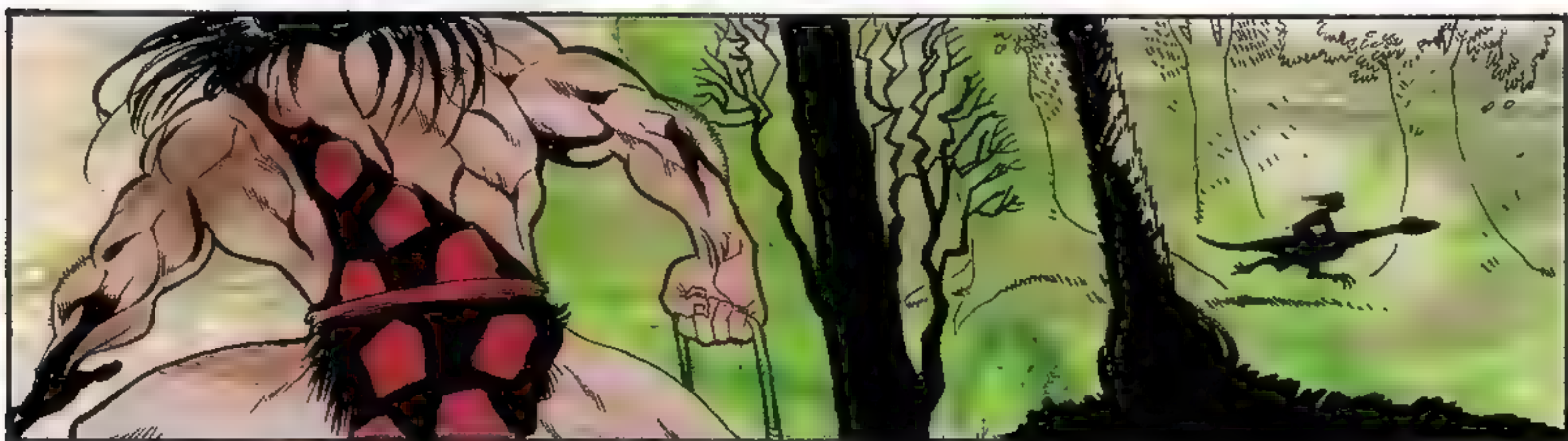
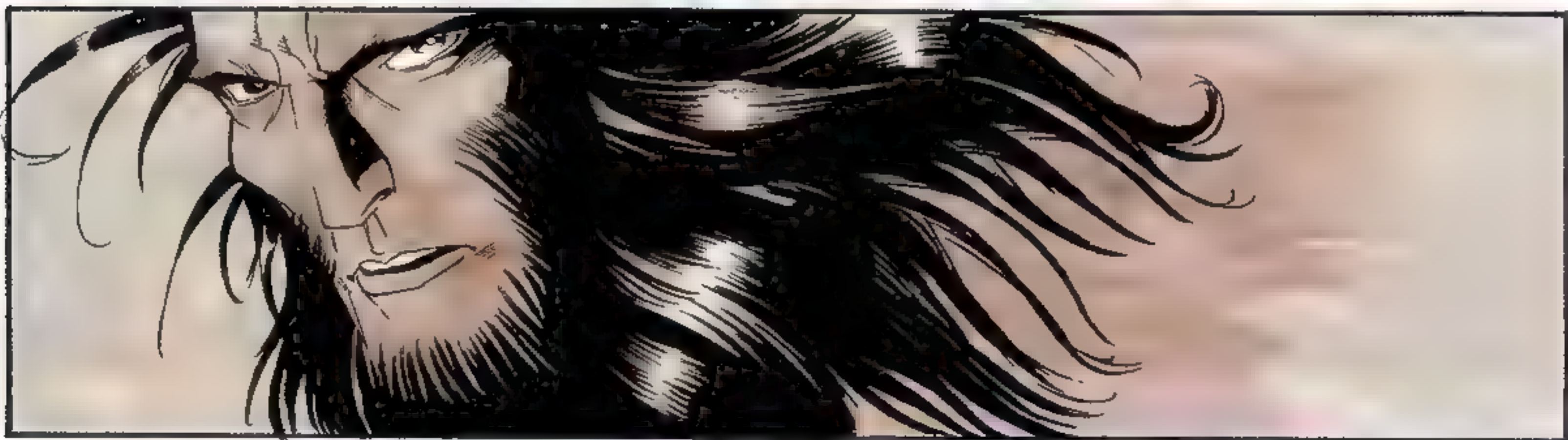




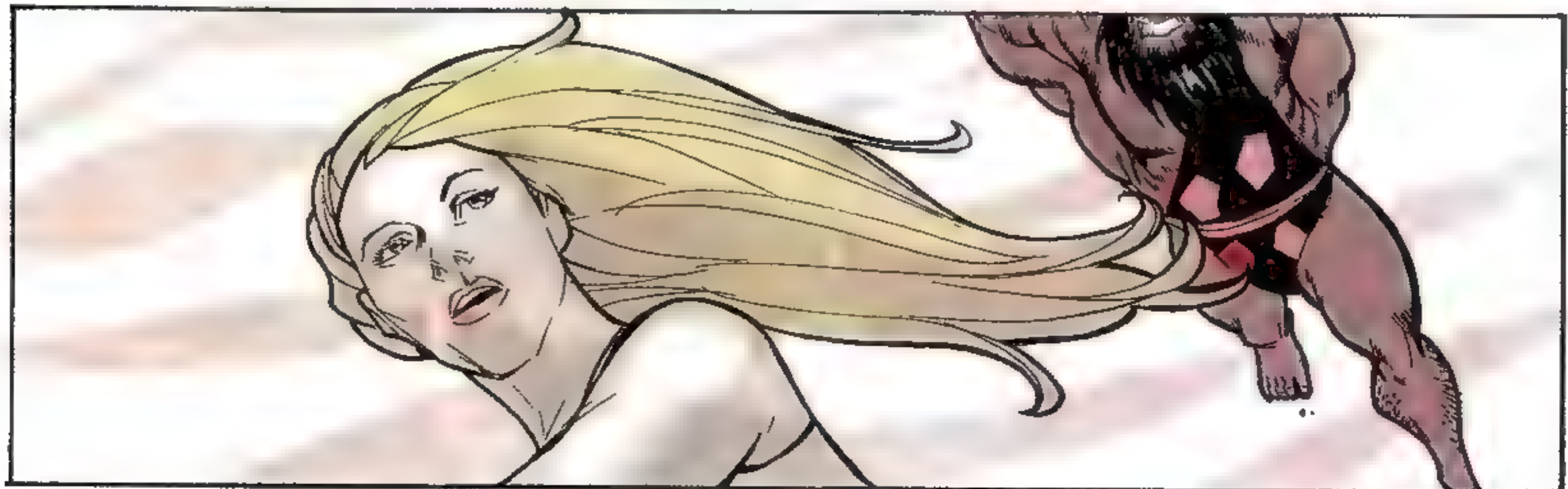
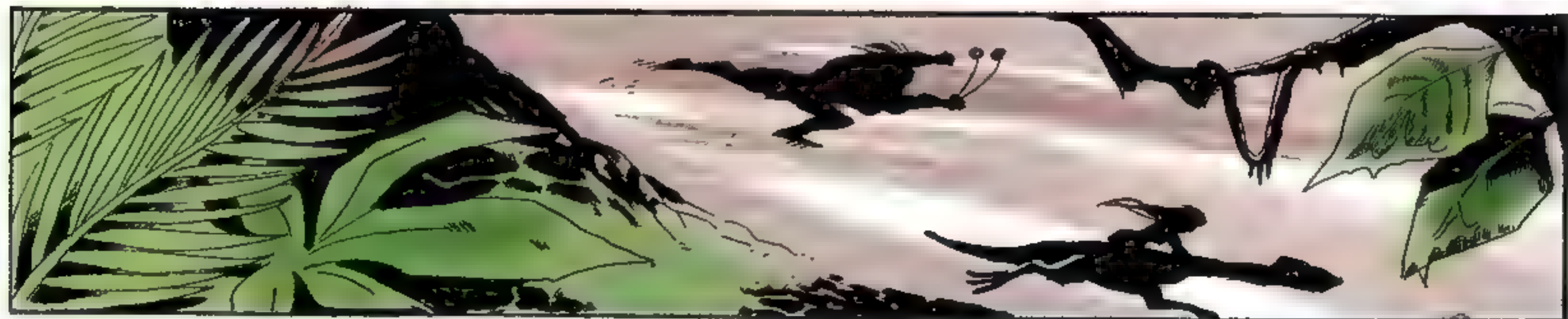
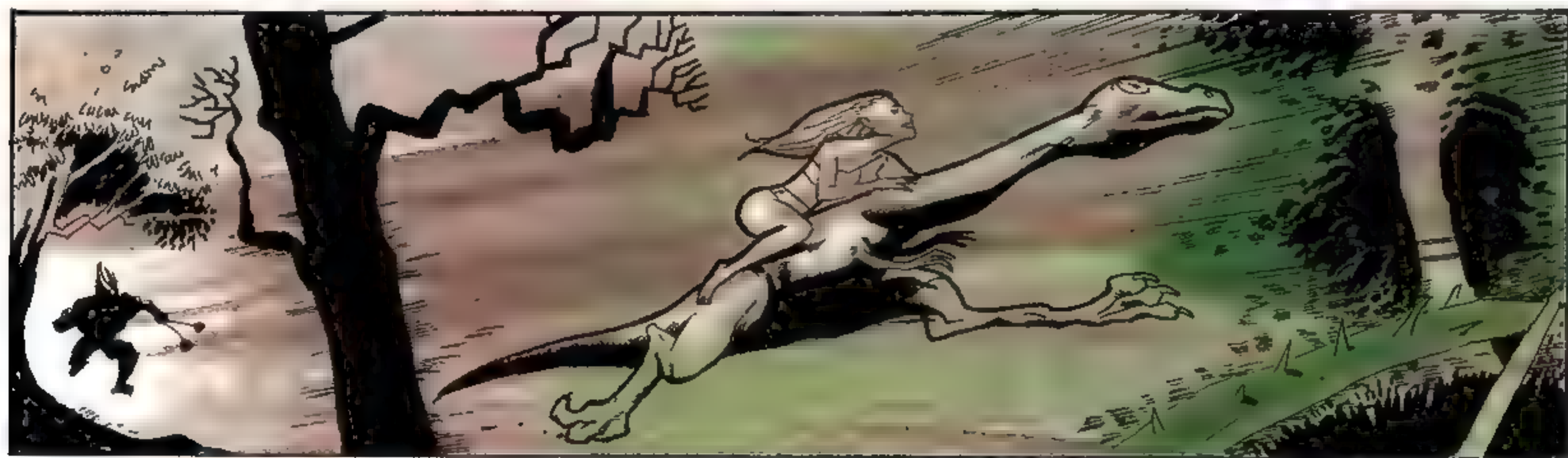
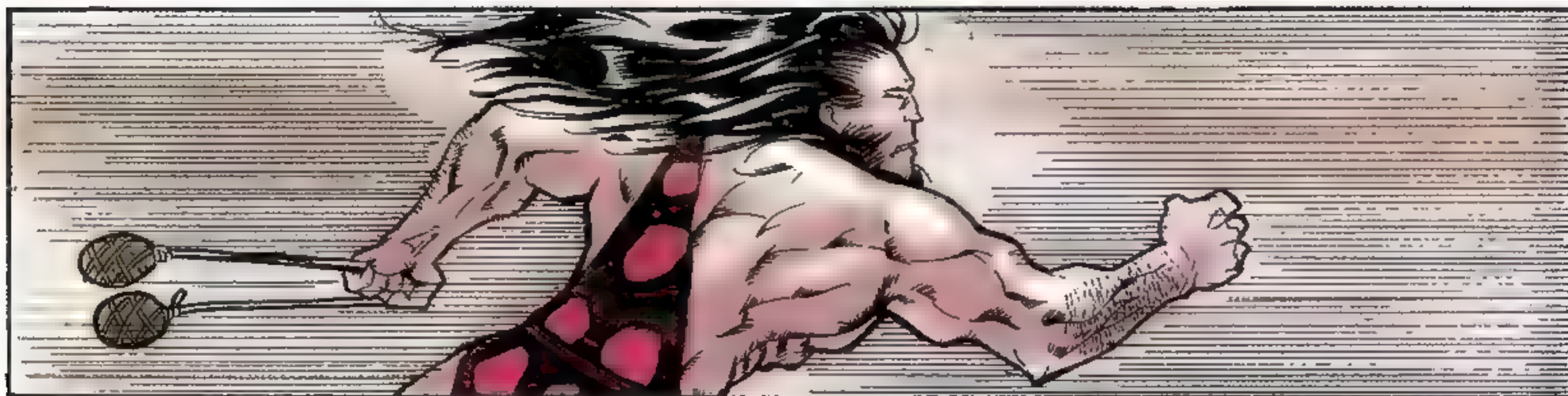
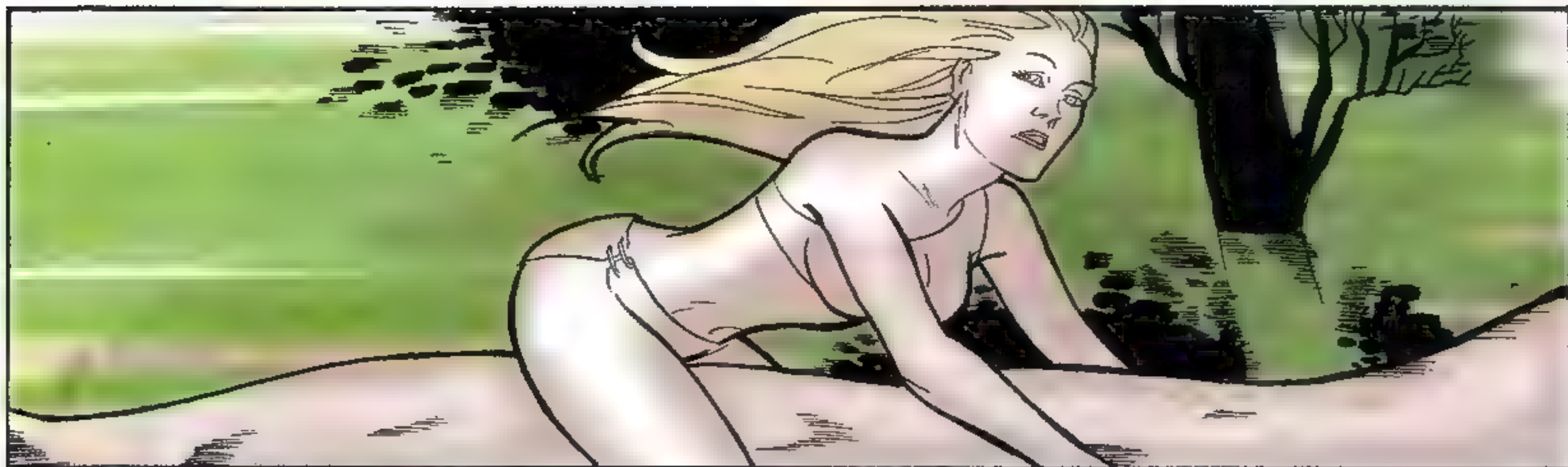




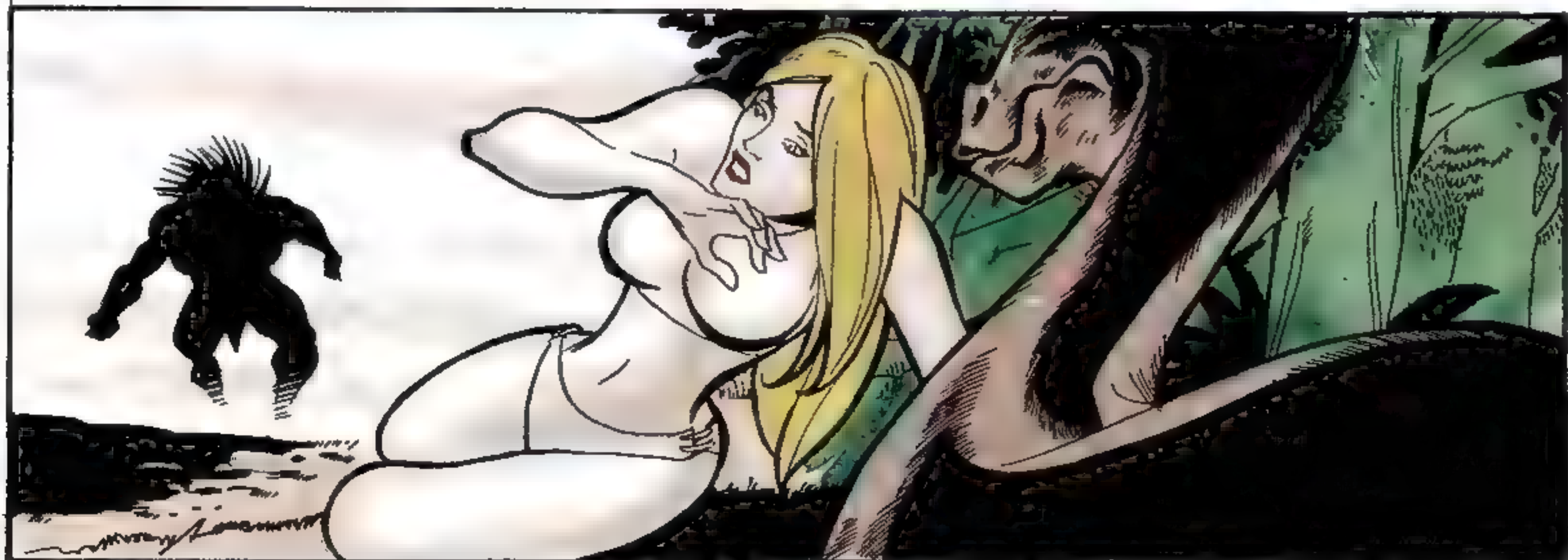
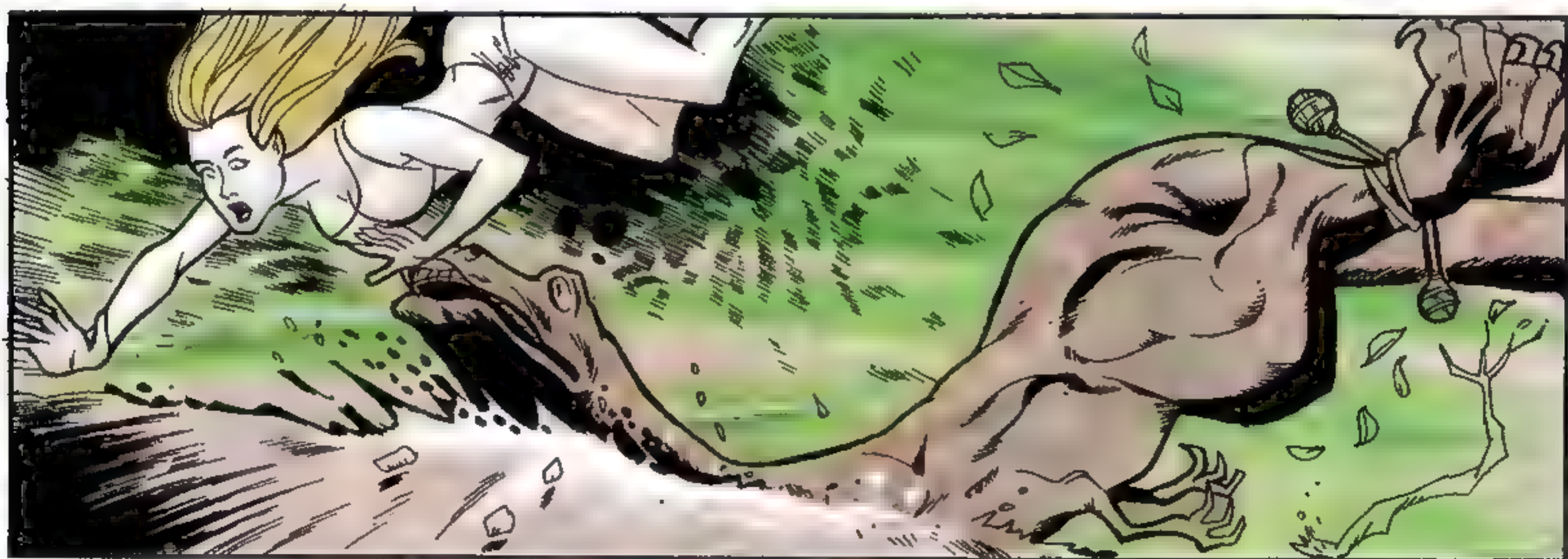




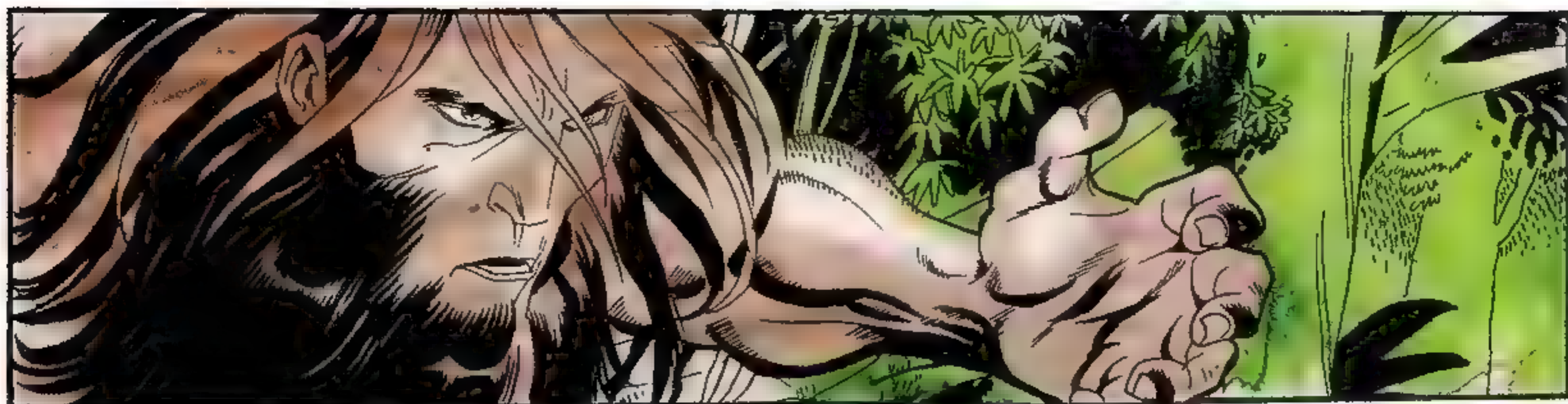














# CRACAS

© GALHARDO

NOS RECÔNDITOS MAIS OBSCUROS DA ORELHA DO CASCÃO, ENCONTRAM-SE SUAS "CRACAS" MAIS ANTIGAS.







EU VOU TE DIZER O QUE FOI FEITO DOS OUTROS...



FORAM LAVADOS, ENXAGUADOS, CAÍRAM PELO RALO...

KAPUT!



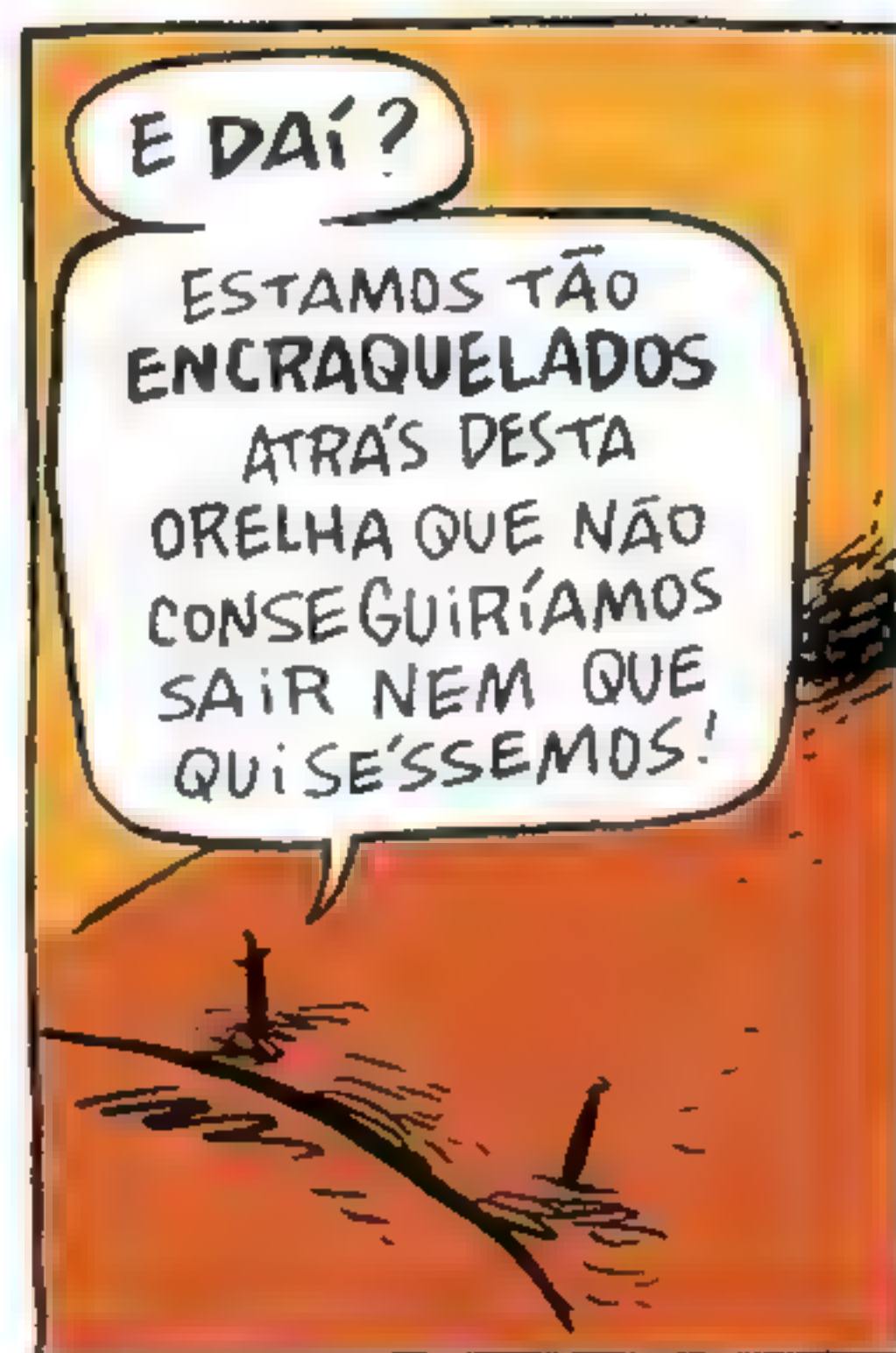
COMO VOCÊ PODE TER TANTA CERTEZA?



QUER SAIR E EXPERIMENTAR? PODE IR! EU PREFIRO CONTINUAR AQUI, VIVO!

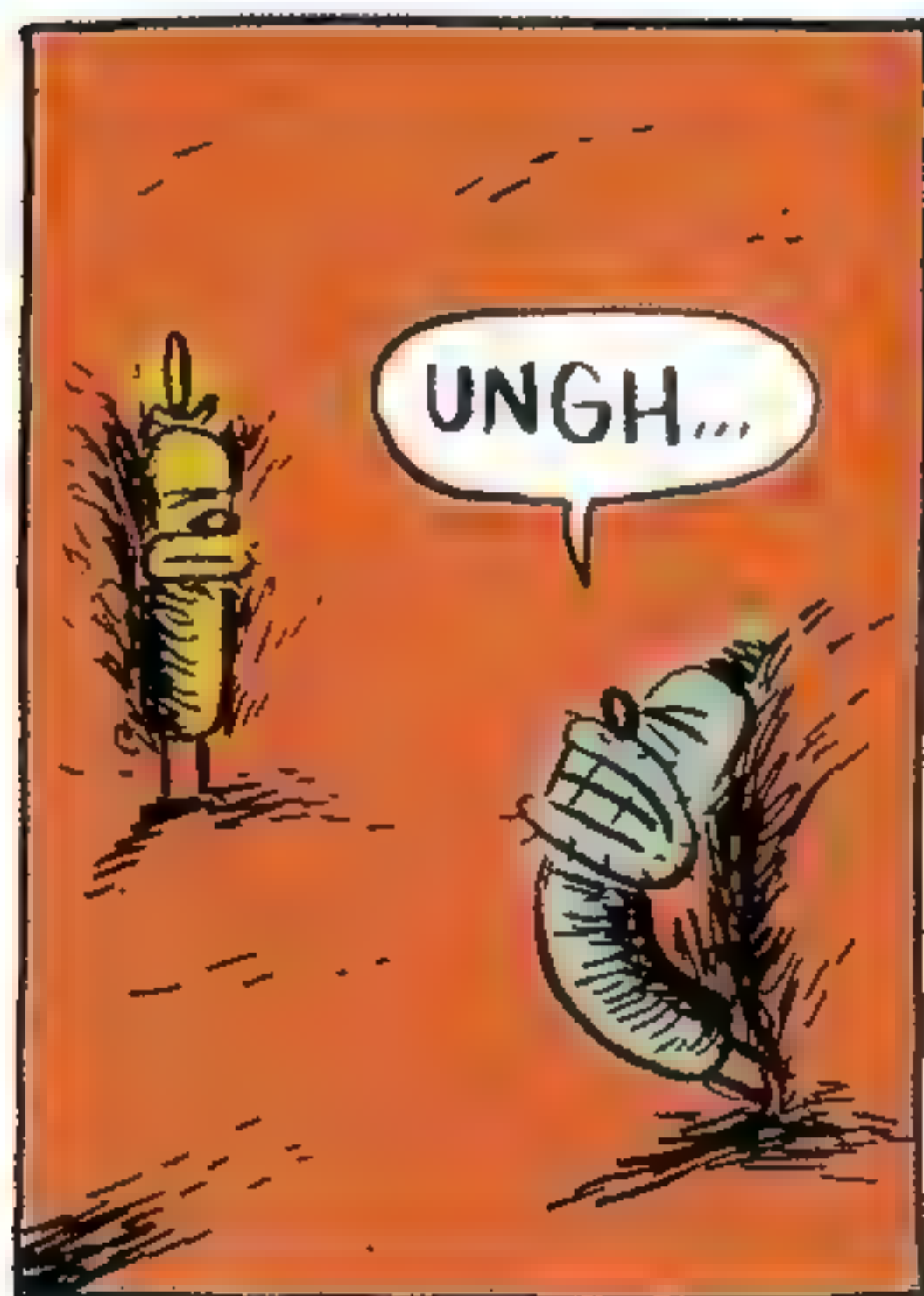
VOCÊ NÃO TEM VONTADE DE CONHECER O MUNDO?

DIZEM QUE HÁ TANTA COISA POR AÍ!

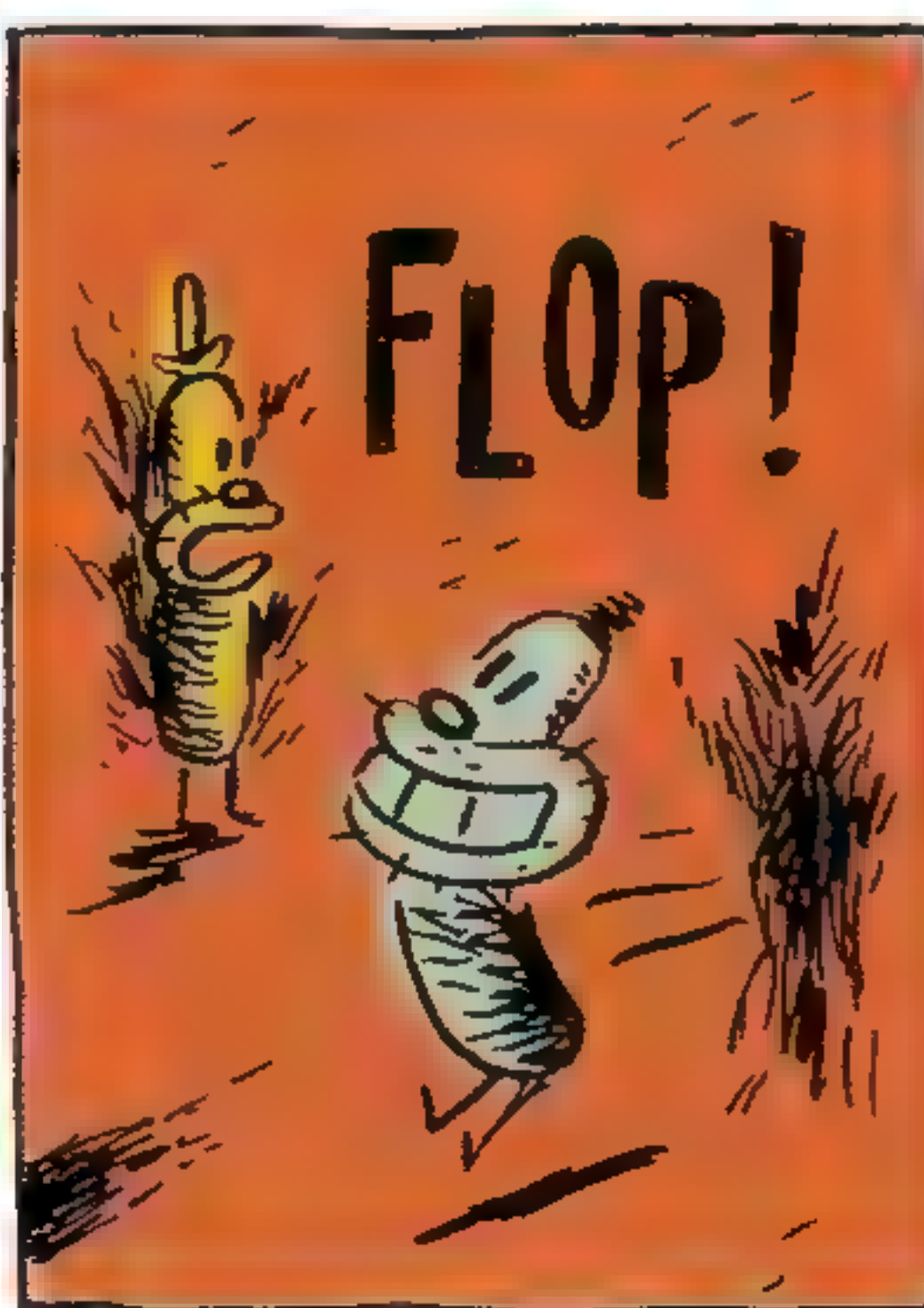


E DAÍ?

ESTAMOS TÃO ENCRAQUELADOS ATRÁS DESTA ORELHA QUE NÃO CONSEGUÍAMOS SAIR NEM QUE QUISE'SSEMOS!



UNGH...



FLOP!



AONDE VOCÊ VAI?

CANSEI DISTO AQUI...

VOU CAIR NA ESTRADA!





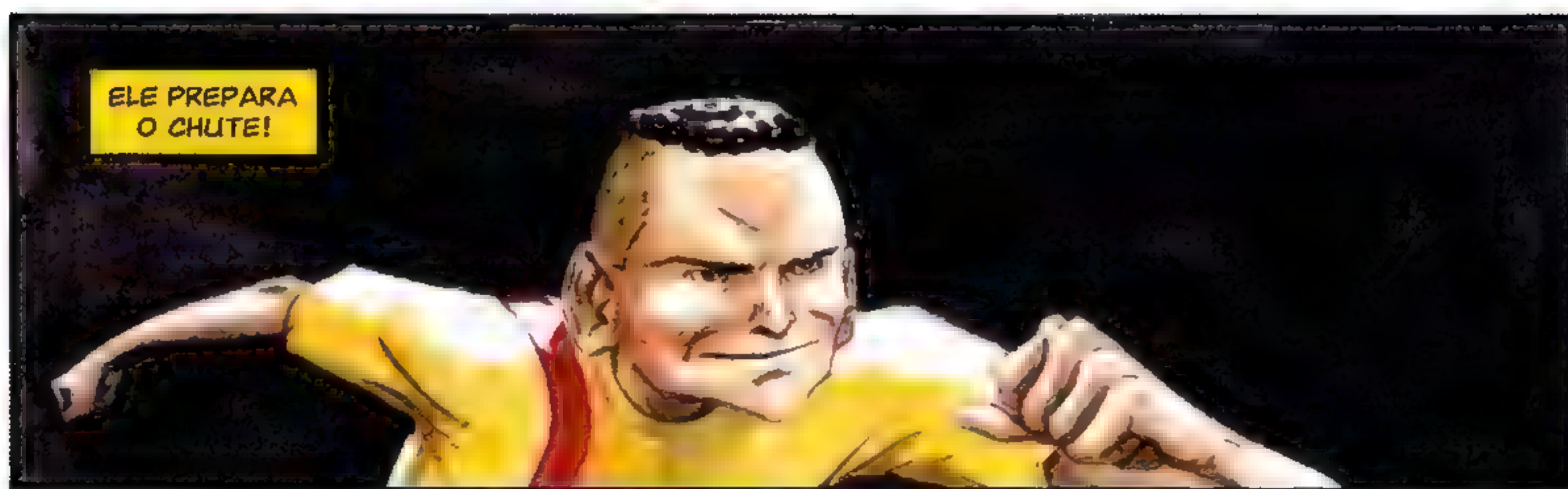
















BATEEEUUUU...

**É GOL**



**DO CASCÃÃO!**

NUM FRANGAÇO  
DO GOLEIRO  
CEBOLINHA!

QUER  
**PALAR DE**  
**NALAR O**  
JOGO?

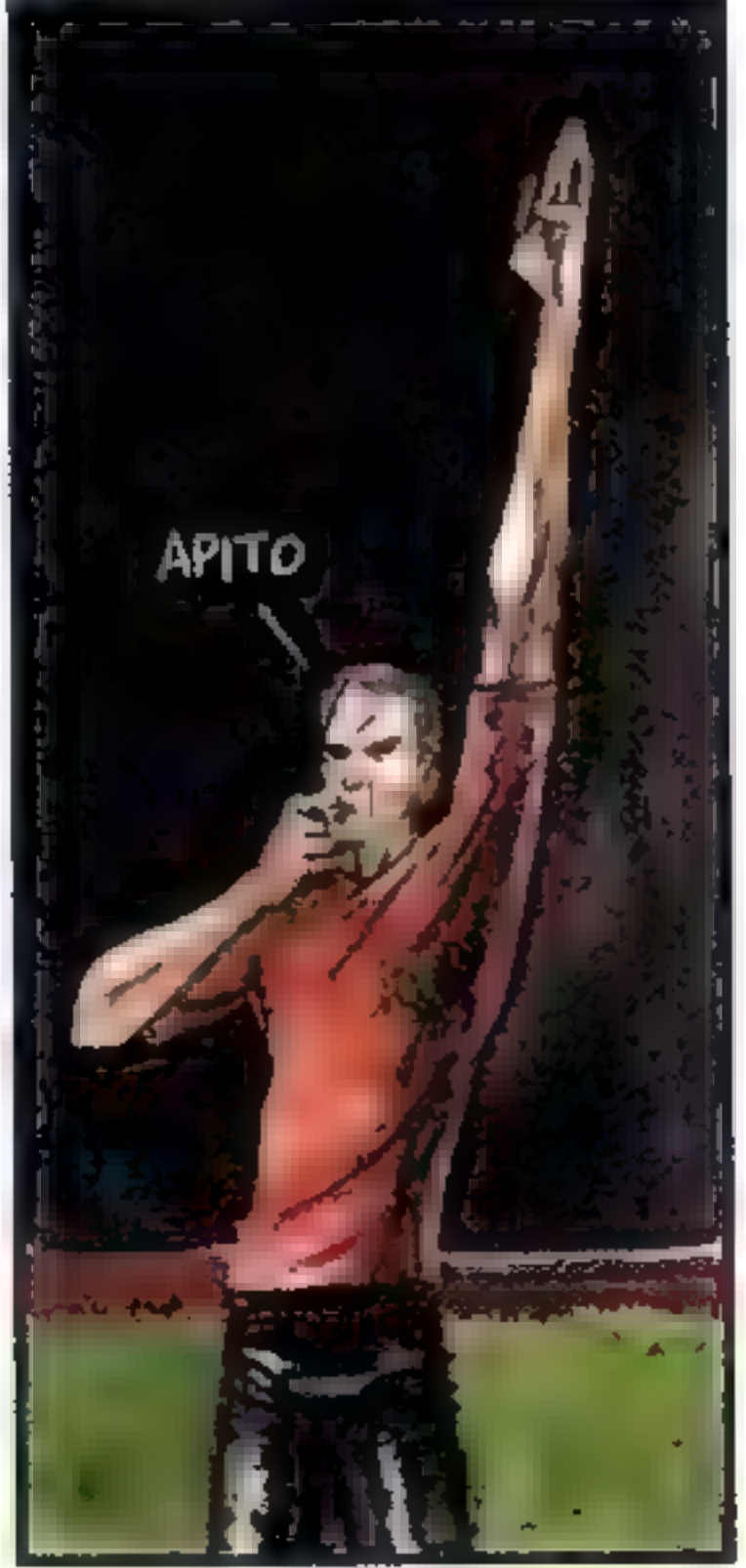
ALÉM DO  
MAIS, ESSE  
GOL NÃO  
VALEU. VOCÊ  
ESTAVA  
IMPEDIDO!



COMO AQUI NO CAMPINHO NÃO  
TEM LINHA DE FUNDO, **PRECISA**  
TER **TÊS JOGADOLES**  
**ENTLE O GOLEIRO** E A BOLA,  
NA **HOLA DO PASSE**.



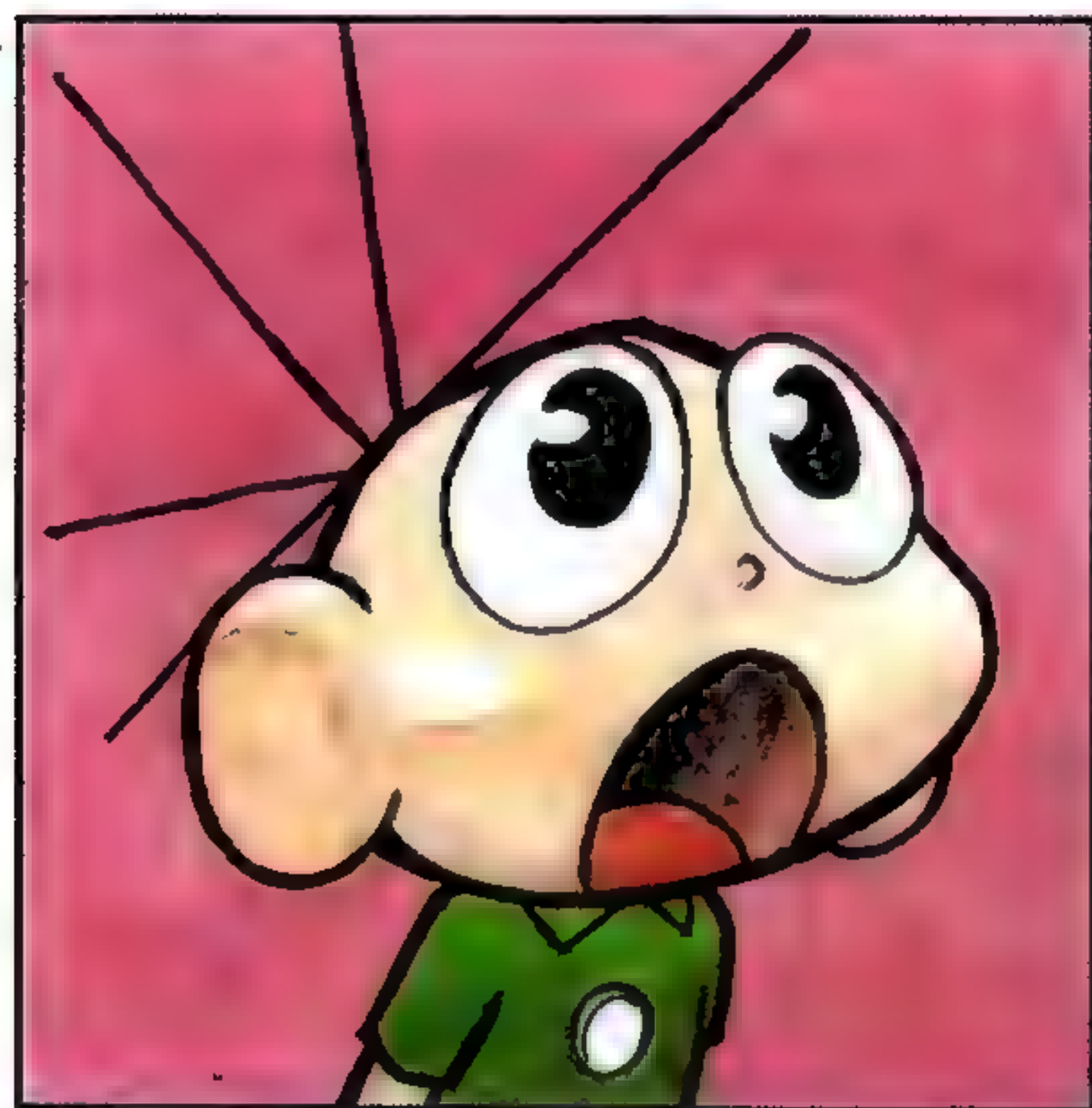
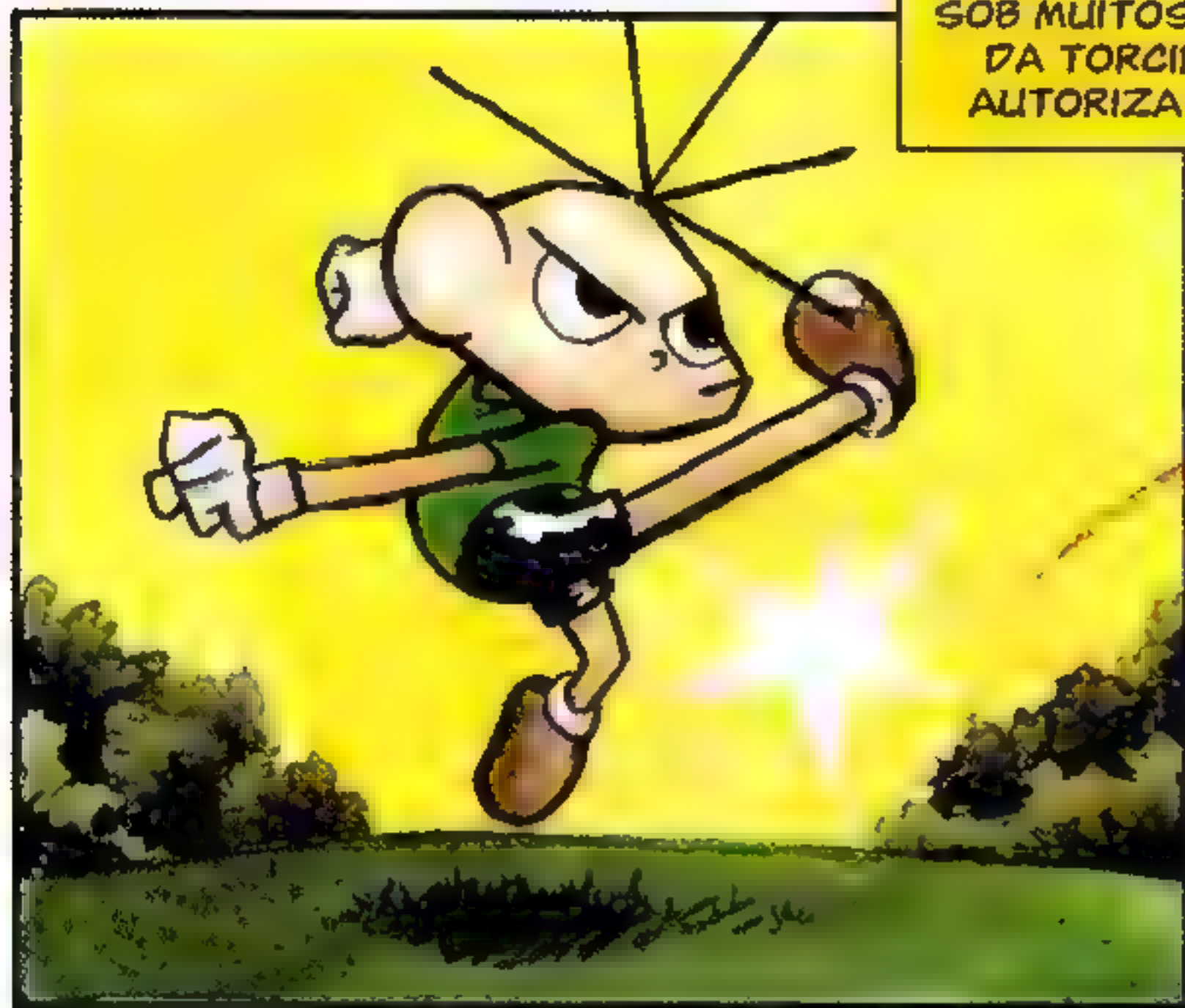
A **LEGLA É**  
**CLALA!**



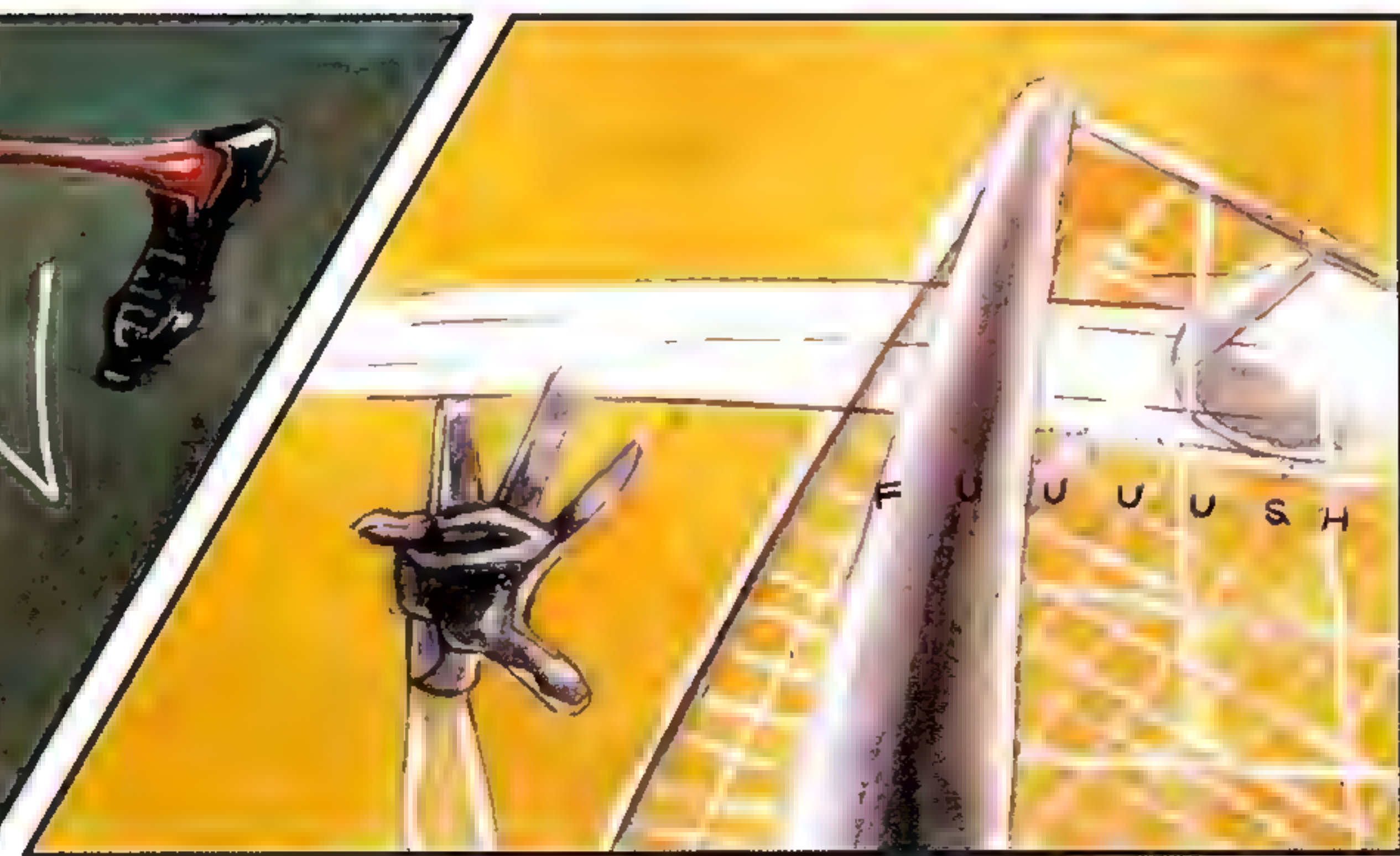
APITO



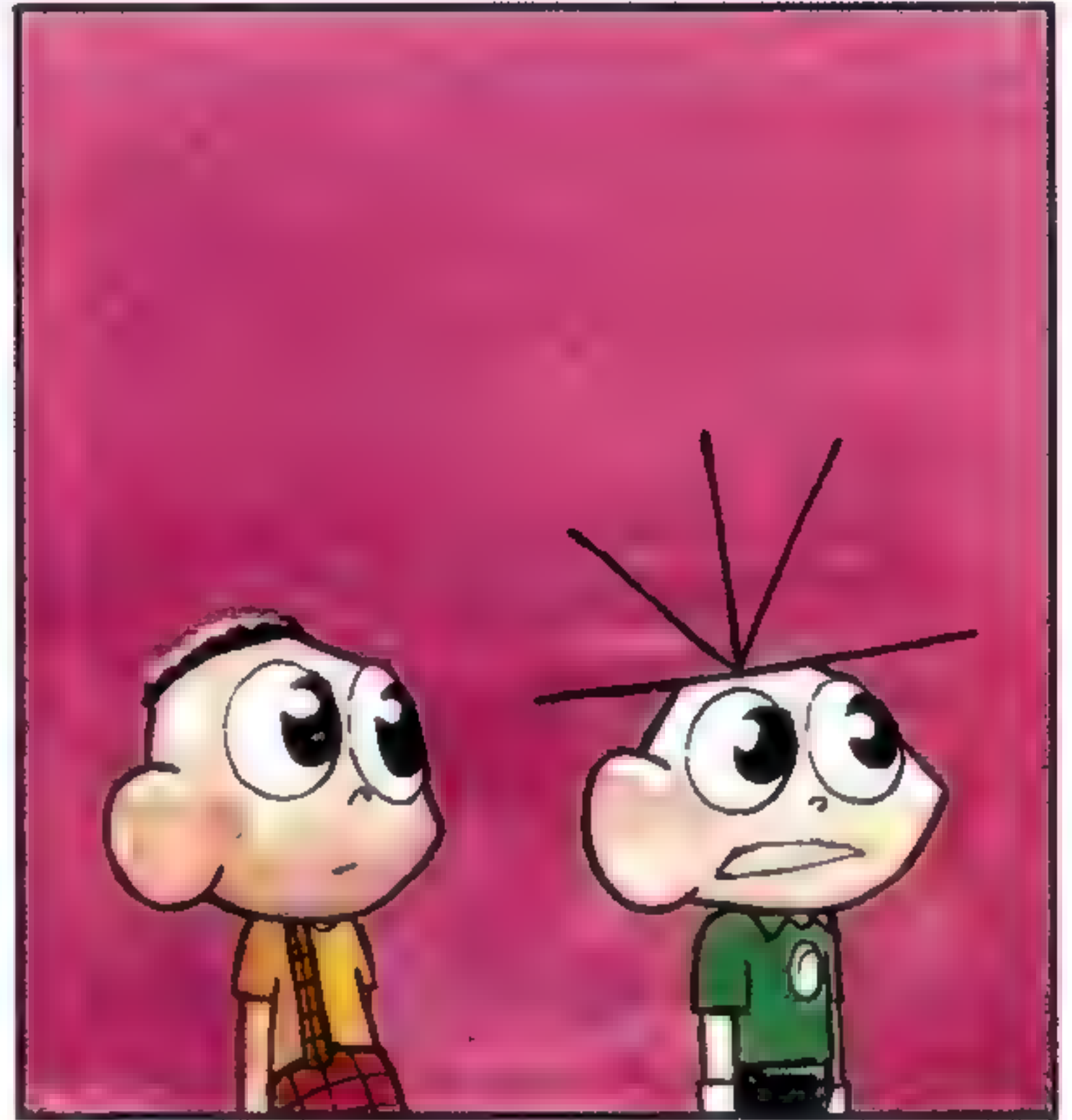
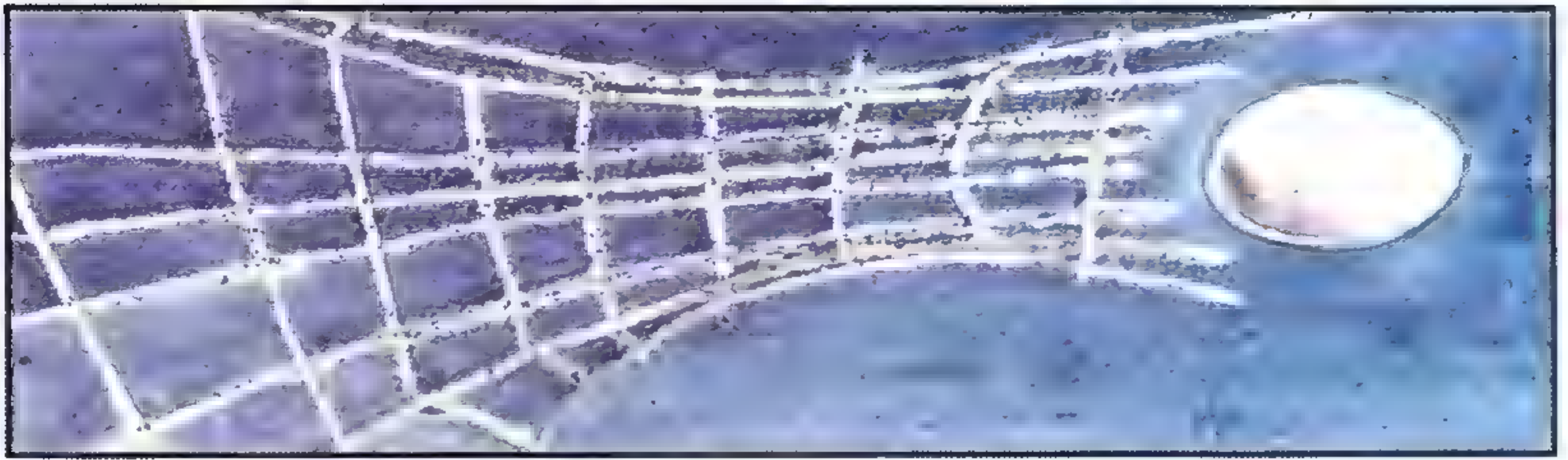
SOB MUITOS PROTESTOS  
DA TORCIDA, O JUIZ  
AUTORIZA O GOLEIRO.



A BOLA VAI DIRETO PARA  
CASCAO! ELE DOMINA COM  
ESTILO...







FIM

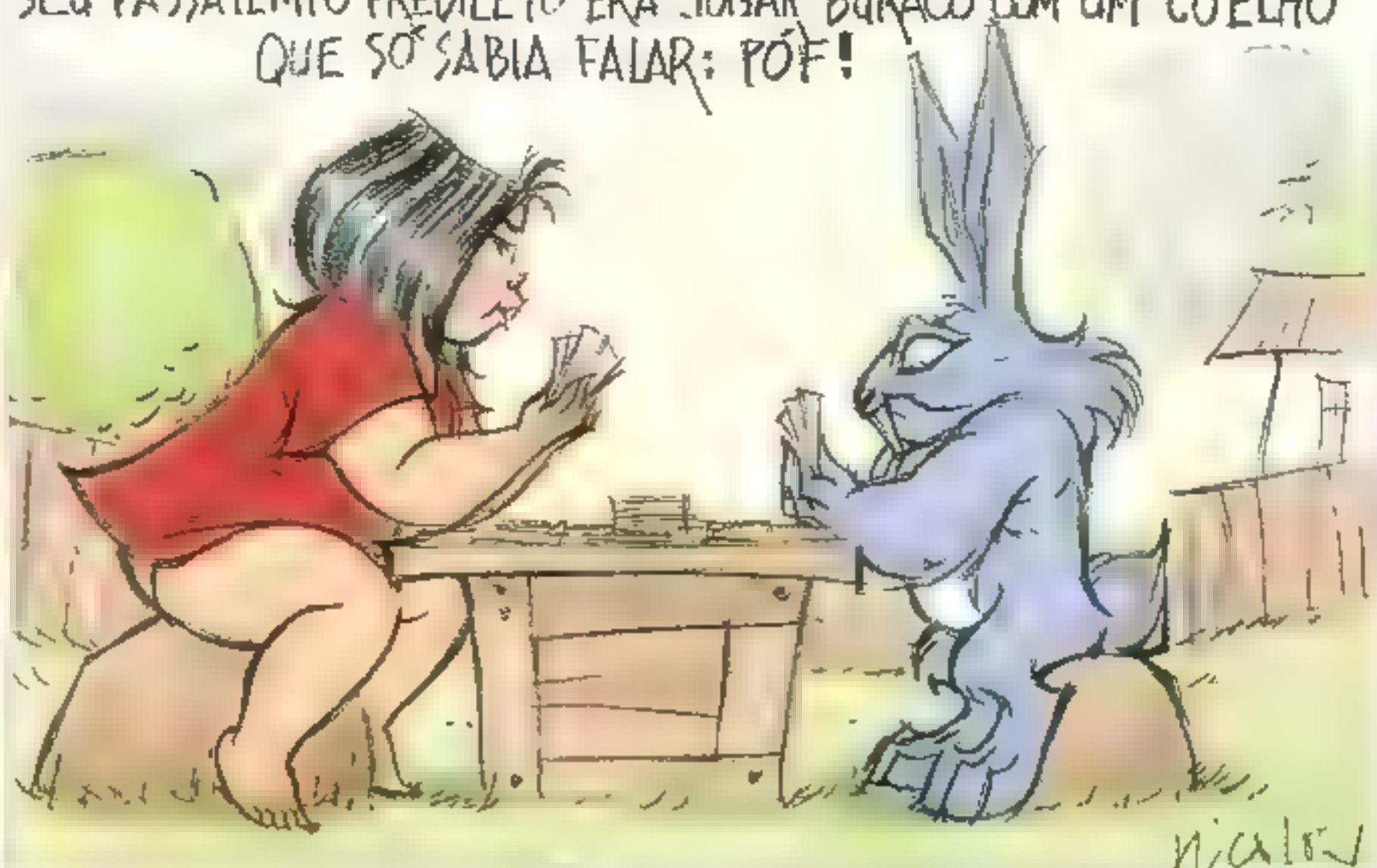
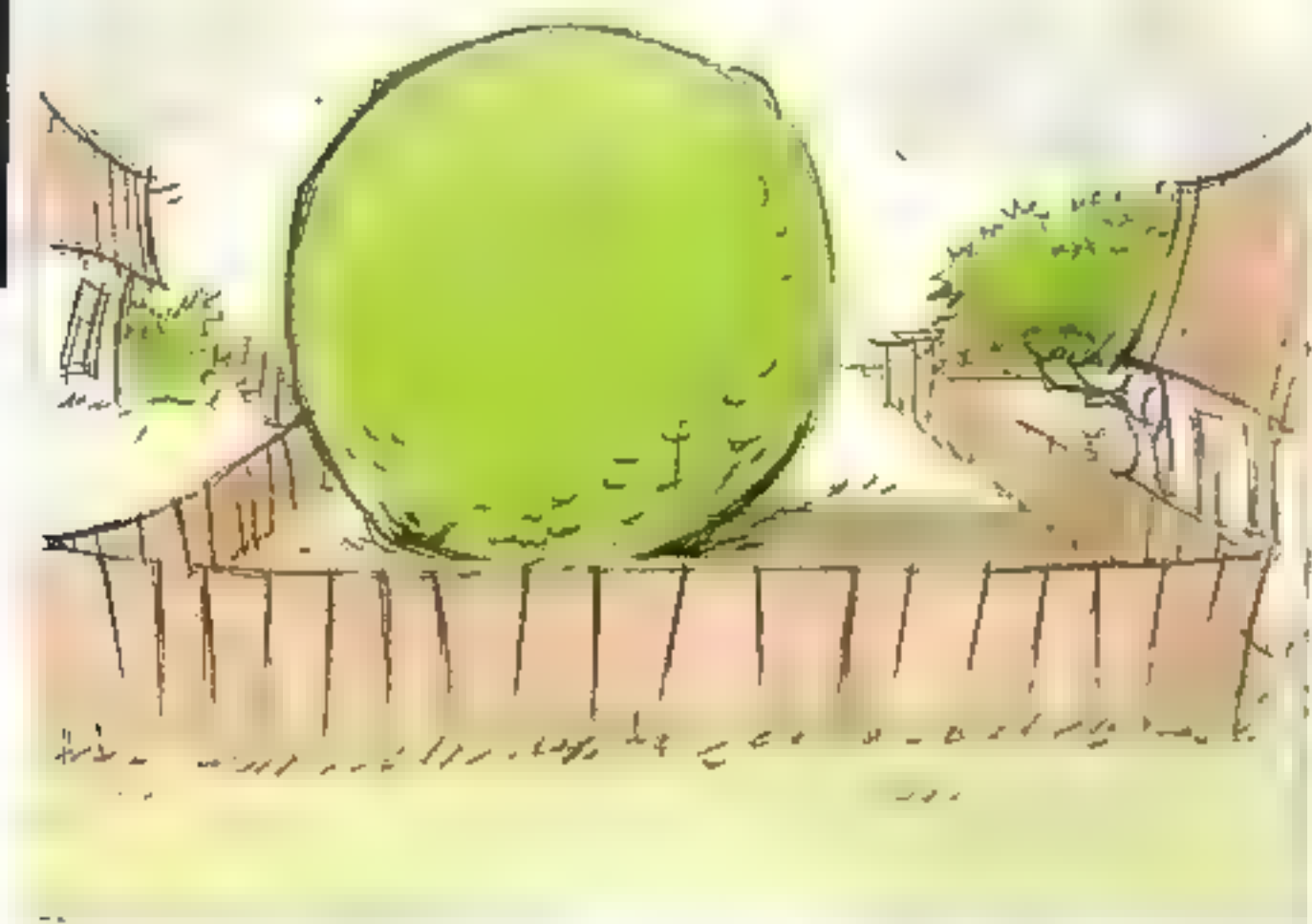






ERA UMA VEZ UM LINDO LIMÃO GIGANTE QUE FICAVA NUMA RUA CHEIA DE CERQUINHAS DE MADEIRA.

LÁ VIVIA FELIZ UMA MENINA DE VESTIDO CURTO E PÉS NO CHÃO. SEU PASSATEMPO PREDILETO ERA JOGAR BURACO COM UM COELHO QUE SÓ SABIA FALAR: PÓF!



NESTE JOGO CURIOSO, ELA ADORAVA DAR AS CARTAS...

... MAS QUEM SEMPRE BATIA PRIMEIRO, E VENCIA, ERA ELE.

PÓF!

MAIS UMA RODADA?



ERA OUTRA VEZ UM MENINO COM PÉS NO TÊNIS QUE NÃO DOMINAVA BEM A LÍNGUA. SEU PASSATEMPO PREDILETO ERA...

... GRAFITAR CERQUINHAS DE MADEIRA.

CRARO!

GORDUCHA DENTUÇA!



GORDUCHA COM X?

CRARO!

SÓ QUE O X DA QUESTÃO...

... DEIXAVA O COELHO MUITO NERVOSO!





OH, NAAAAOO!

MAS NINGUÉM SEGURAVA A CRIATIVIDADE DO MENINO, E ELE SEMPRE FUGIA.

SÓ QUE, DESTA VEZ, O COELHO ESTAVA DECIDIDO A ENSINÁ-LO A ESCREVER CERTO POR LINHAS TORTAS.

CRARO!

DEIXA ELE! PAREM COM ISSO!

A MENINA AFLITA, ENTÃO, SAIU CORRENDO ATRÁS DO COELHO, QUE SAIU CORRENDO ATRÁS DO MENINO, QUE SAIU CORRENDO E TODOS ACABARAM NUM...

...BURACO!

ME ESPEREM!

ERA TÃO FUNDO, MAS TÃO FUNDO, QUE PARECIA NÃO TER MAIS FIM, ISTO É,

...TINHA, SIM, E ERA BEM MOLHADO.

ENTÃO, UM MENINO BEM SEQUINHO, CUJO PASSATEMPO PREDILETO ERA CRIAR MOSQUITOS AMESTRADOS VEIO AJUDÁ-LA

VOCÊ VIU UM MENINO FUGINDO DE UM COELHO?

TCHIBUM!



E ELE, ENTÃO, PRA CAUSAR UMA BOA IMPRESSÃO DIGITAL, COM O SEU POLEGAR INDICOU A OUTRA MARGEM DO RIO E DEDUROU:

SÓ QUE, DURANTE A TRAVESSIA, COMEÇOU A CHOVER E, COMO SÓ HAVIA, DOIS GUARDA-CHUVAS...

...A MENINA ENCOLHEU.

PRONTO! CHEGAMOS!

ELES PEGARAM UM VALE!





A MENINA ENCOLHIDA AGRADECEU E SEGUIU PELO VALE DOS NAIPÕES, OS QUATRO GRANDES NAIPES: OUROS, COPAS, PAUS E ESPADAS.

DEPOIS DE MUITO CAMINHAR, JÁ COM FOME E SEDE, ELA SE DEPAROU COM DUAS PERNAS FINAS, DOIS CAMBITOS.

ERAM DE UMA MENINA-PALITO, CUJO PASSATEMPO PREDILETO ERA COMER, ENGOLIR TUDO, TUDO.

GLARG!  
HUMPEE  
GLURP!  
GLARP!

EI! VOCÊ VIU UM MENINO FUGINDO DE UM COELHO?

ENTÃO, ENTRE INHACS, INHOCS E GLURPS, SUA BOCA DO ESTÔMAGO RESPONDEU:

MAS, PARA PROSEGUIR, ERA PRECISO COMER ALGUMA COISA... E FOI O QUE ELA FEZ.

E SEGUIU EM FRENTE. QUANDO CRUZOU AS FRONTEIRAS DOS NAIPES, ALGO MUITO ESTRANHO ACONTECEU: ELA... CRESCERU!

FORAM POR ALI!

G-LURP!  
INHAM!  
INHAM!

OH, NÃO! EU POSSO TOCAR AS NUVENS?!

E, DESESPERADA, COMEÇOU A CHORAR!  
BUAAA! O QUE TÁ ACONTECENDO COMIGO?!

BUAAA!

AU, AU!  
AU, AU!

ENTÃO, UM SORRIDENTE CACHORRINHO APARECEU E LHE DISSE:

NÃO CHORE, MENINA! A VIDA É ASSIM!

É MELHOR VOCÊ IR SE ACOSTUMANDO! SÃO COISAS DO... CORAÇÃO! HE, HE!

...E, A PROPOSITO, SE QUISER SABER, O MENINO E O COELHO FORAM POR ALI!

ORA, ORA, QUEM NÃO TEM GATO CACA COMIGO MESMO, NÉ?

E, CORRENDO ATRÁS DO COELHO QUE CORRIA ATRÁS DO MENINO, LA' SE FOI A MENINA.

DISSE ISSO, E FOI DESAPARECENDO ATÉ FICAR SÓ UM SORRISO NO MATO SEM CACHORRO.

M... M.  
MAS... COMO VOCÊ ADIVINHOU?

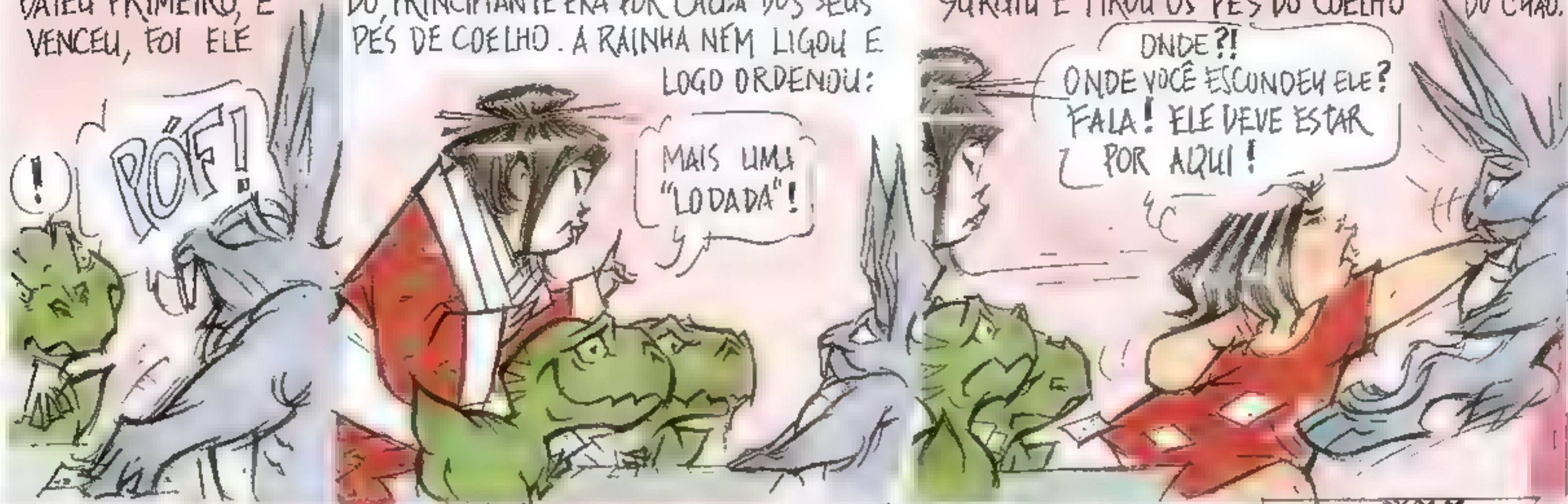






E... COMO SEMPRE, QUEM OS TIRANOSAURINHOS, ACHARAM QUE A SORTE BATEU PRIMEIRO, E VENCEU, FOI ELE DO PRINCIPANTE ERA POR CAUSA DOS SEUS PÉS DE COELHO. A RAINHA NEM LIGOU E LOGO ORDENOU:

ENTÃO, RAPIDAMENTE, A MENINA DO VESTIDO CURTO SURTIU E TIROU OS PÉS DO COELHO DO CHÃO.



E, DE UM BURACO, UMA VOZ CONFIRMOU

ERA ELE. SÓ QUE...



E ENTÃO, CHEIA DE SI, A MENINA, DESTA VEZ, IA BATEK PRIMEIRO.

É UM... É DOIS...

OH, NÃO!!











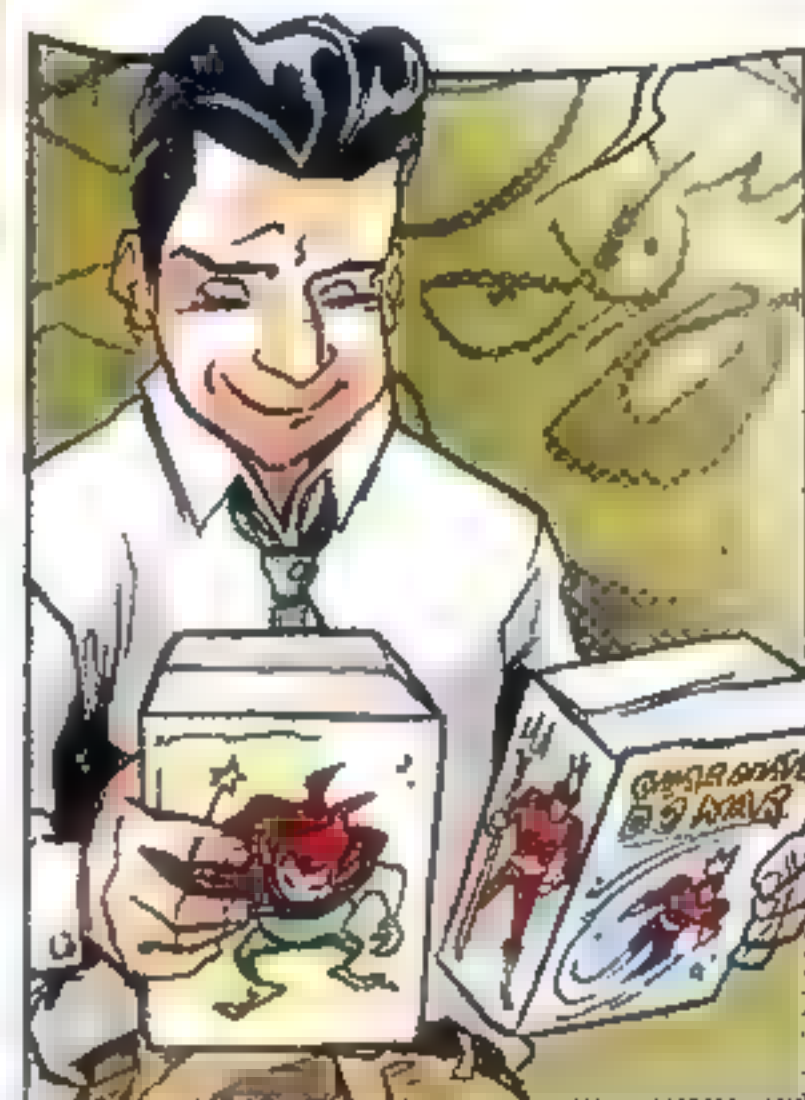
ESSA TUA IDEIA É DA HORA. MAS, BROTHER... NUMA BOA, VOCÊ ACHA QUE VAI DAR CERTO MESMO?

NÃO SEI, ACHO QUE SIM. QUANDO CRIANÇA, EU ERA BEM TÍMIDO, MAS TINHA UM BONECO DE UM ASTRONAUTA. ELE ME AJUDAVA A ME SENTIR MELHOR.

EU SEI COMO É. EU TINHA UM DINOSSAURO CABEÇUDO QUE FALAVA COMIGO. ACREDITEM, ERA MEU MELHOR AMIGO.

BOM, VAMOS VER...

PRA COMEÇAR, EU PRECISO ESCOLHER O BRINQUEDO CERTO.



NÃO QUERO DORMIR AQUI, PAIZINHO.

MAS VOCÊ NÃO VAI DORMIR SOZINHA. EU TROUXE UM AMIGO PRA TE PROTEGER!

HUNE! ELE NEM METE MEDO.

O QUÊ? TÁ BRINCANDO?

DE ONDE ESSE CARA VEM, ELE É CONSIDERADO UM GRANDE GUERREIRO! UM HERÓI!

NÃO JULGUE UM LIVRO PELA CAPA, GAROTINHA!

AS APARÊNCIAS ENGANAM, SABIA?





TÔ COM MEDO...



TUDO BEM, AGORA SOMOS NÓS DOIS.



ELES ESTÃO VINDO, COELHINHO...



TEM UM QUE ME METE MUITO MEDO...



FOI ELE QUE EU VI NO ESCURO. ELE É FEIO!

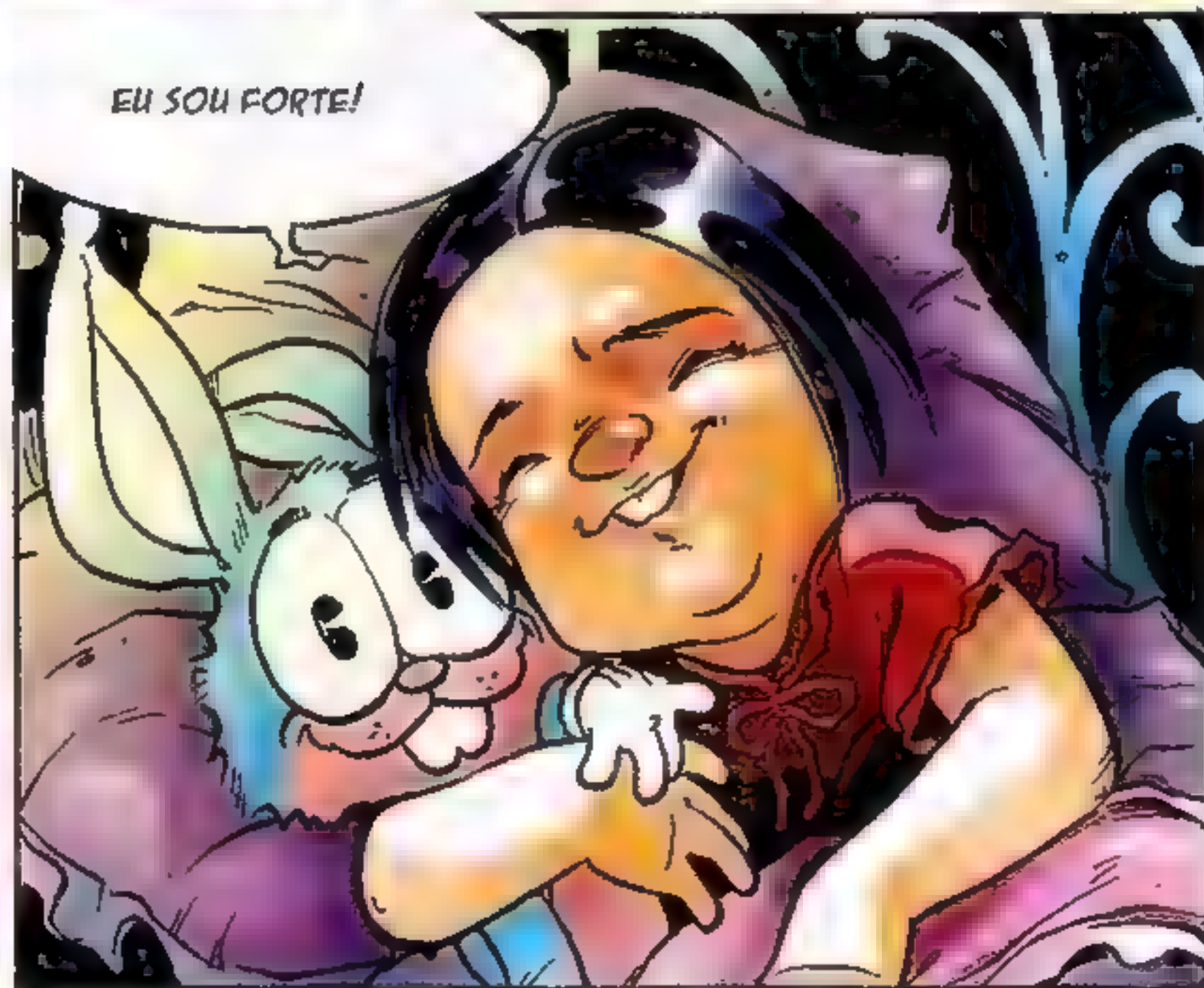
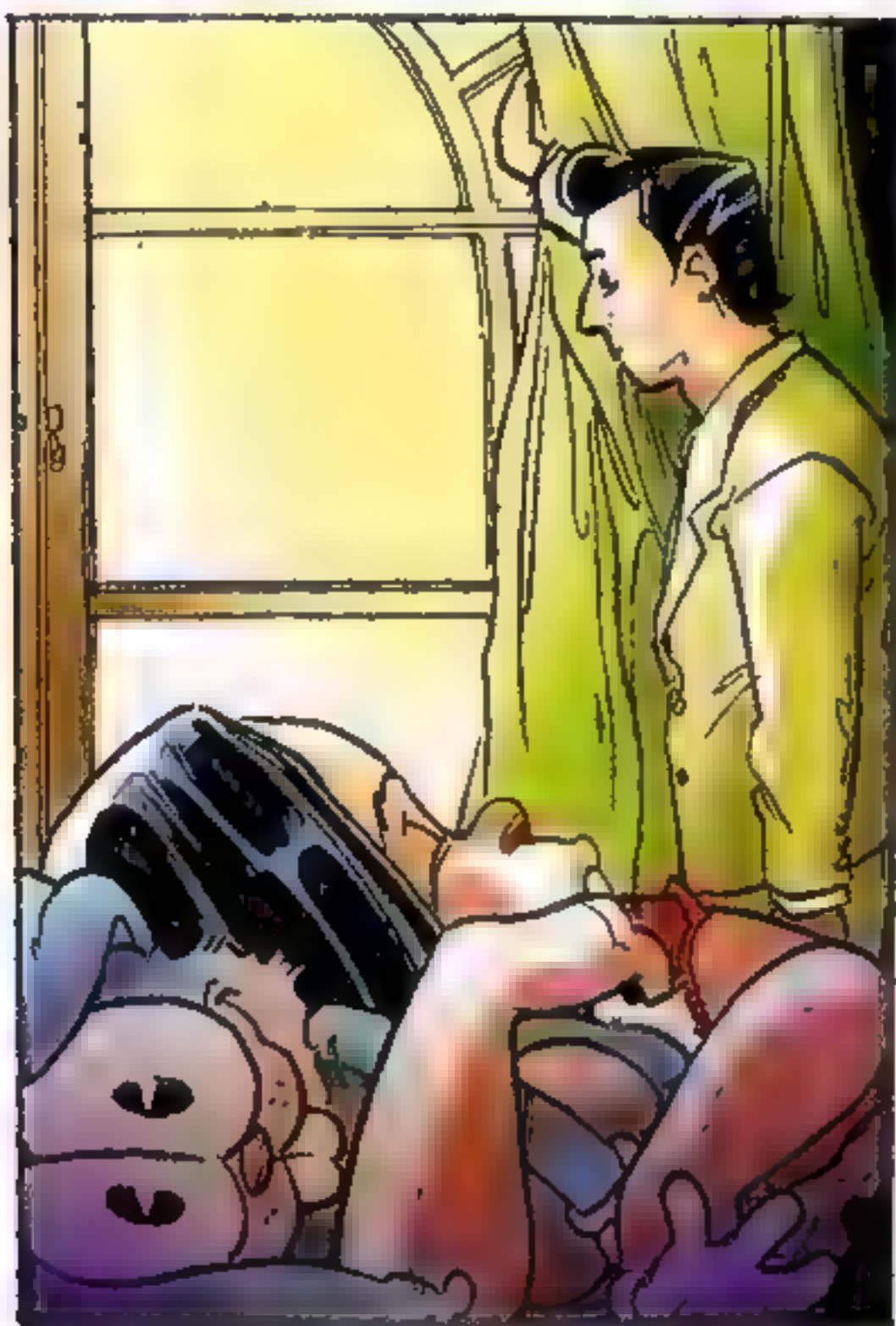
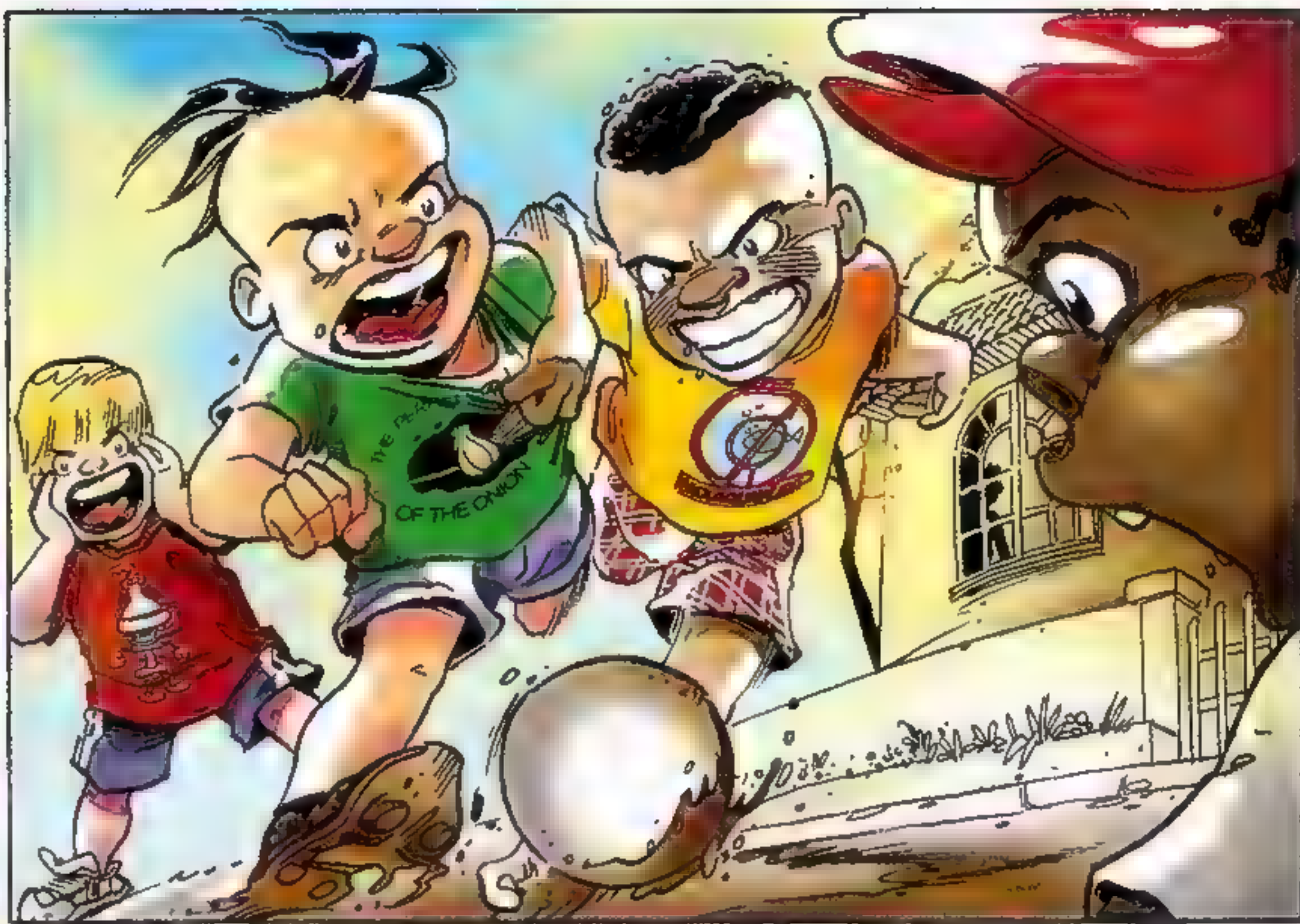


MUITO FEIO...















# Os AUTORES DESTA HOMENAGEM



**MATEUS SANTOLOUÇO** Formado em publicidade, este gaúcho tem trabalhos lançados por editoras norte-americanas como Boom! Studios, Image Comics, DC Comics e Marvel. Com Rafael Albuquerque e Eduardo Medeiros, criou a série *Mondo Urbano*, publicada aqui de forma independente, em quatro edições. [www.santolouco.com](http://www.santolouco.com)

**RAFAEL ALBUQUERQUE** Já desenhou títulos como *Besouro Azul*, *Robin/Spoiler*, *Superman/Batman* e *Crimeland*. Publica com Eduardo Medeiros e Mateus Santolouco a série *Mondo Urbano*, que sairá no mercado norte-americano em 2010. Atualmente, ilustra a HQ *American Vampire*, do novelista Stephen King. [www.rafaelalbuquerque.com](http://www.rafaelalbuquerque.com)

**EDUARDO MEDEIROS** Ilustra para diversos jornais, revistas e livros, mas gosta mesmo é de fazer quadrinhos. Junto com os amigos Rafael Albuquerque e Mateus Santolouco, criou a série *Mondo Urbano* que, ainda em 2010, será lançada nos EUA. No seu *blog*, mantém a história biográfica *Sopa de Salsicha*. [www.hellatoons.wordpress.com](http://www.hellatoons.wordpress.com)

**EMERSON LOPES** Natural de São Gonçalo/RJ, estreou em 1998. Trabalhou como animador em obras como *Turma da Mônica – Uma Aventura no Tempo*, *Peixonauta* e *Cinegibi 4*. Nos quadrinhos, desenhou histórias para *Luluzinha Teen* e para o ainda inédito álbum *Pequenos Heróis*. [www.emerson-lopes.deviantart.com](http://www.emerson-lopes.deviantart.com).

**HECTOR SALAS** Apesar do nome de argentino, é baiano de Salvador. Além de cartunista, atua nas áreas de publicidade e *design* gráfico. Já ganhou alguns prêmios em salões de humor pelo mundo e colaborou com diversas publicações, entre elas o *Jornal Brazilian Press*, nos EUA, e o *Pasquim 21*. [www.oinfernosaoosoutros.com](http://www.oinfernosaoosoutros.com).

**RICARDO MANHAES** É um apaixonado pelo quadrinho franco-belga, desde que morou, na infância, em Grenoble, na França. Trabalhando para o mercado europeu desde 2001, já publicou 12 álbuns no Velho Continente, tendo alguns trabalhos traduzidos em italiano, holandês e alemão, além do francês. [www.ricardomanhaes.com](http://www.ricardomanhaes.com)

**ROGER CRUZ** Paulistano, trabalha com quadrinhos desde os anos 80. Para a Marvel, maior editora dos EUA, já desenhou *X-Men*, *Hulk*, *Homem-Aranha* e outros. Também ilustra livros e leciona desenho de anatomia na Quanta Academia de Artes. Em 2010, lançou o álbum *Xampu – Lovely Losers*. [www.rogercruzbr.blogspot.com](http://www.rogercruzbr.blogspot.com).

**LUCAS LIMA** Este araraquarense passou a ser conhecido quando investiu na produção de sua tira *Nicolau*, publicada em jornais do interior de São Paulo, Minas Gerais e Rio Grande do Sul. Já tem dois álbuns lançados: *Nicolau – Primeiras Histórias* e *Nicolau e Seus Queridos Vizinhos*. Seu grande ídolo é Mauricio de Sousa. [www.lucaslima.com](http://www.lucaslima.com).

**GIAN DANTON** É o pseudônimo de Ivan Carlo Andrade de Oliveira, que escreve quadrinhos desde 1989 – é dele o roteiro da premiada *graphic novel* *Manticore*. Fã de ficção científica, escreve (na internet) a série *Exploradores do Desconhecido*. Mora em Macapá, onde é professor universitário. [www.ivancarloblogspot.com](http://www.ivancarloblogspot.com).

**JJ MARREIRO** Estreou profissionalmente em 1991, ilustrando livros infantis e ministrando aulas de desenho. A partir de 1996, produziu o *Manicomics*, fanzine três vezes vencedor do Troféu HQ Mix. É criador dos personagens Zohn, Mulher-Estupenda, Beto Foguete e da tira *Lucy e Sky*. [www.laboratorioespacial.com](http://www.laboratorioespacial.com).

**JOTA A** Começou a carreira em 1987, em fanzines de Belo Horizonte, São Luís e São Paulo. Cartunista e editor do caderno *Curumim*, do jornal *O Dia*, de Teresina, é um dos artistas brasileiros do traço mais premiados em salões de humor no País e no exterior. Tem dois livros publicados: *Humor Todo o Dia* e *Cara e Coroa*. [www.jota-a.blogspot.com](http://www.jota-a.blogspot.com)

**ROGÉRIO VILELA** é quadrinista, animador, *designer*, artista plástico, dublador, comediante *stand-up* e um dos criadores do *Mundo Canibal*. À frente da Fábrica de Quadrinhos, esse paulista ganhou vários prêmios e publicou trabalhos ao redor do mundo. *Joquempô* é o seu projeto de HQ mais recente. [www.rogeriovilela.com](http://www.rogeriovilela.com).

**ADRIANA MELO** Desde pequena, sonhava em trabalhar com quadrinhos. Aos 18 anos, já desenhava para o mercado norte-americano. Empréstou seu traço para revistas como *Homem de Ferro*, *Quarteto Fantástico*, *Surfista Prateado*, *Star Wars Empire*, *Witchblade* e outras. Hoje está em *Birds of Prey*, da DC Comics. [www.adrianamelos.com](http://www.adrianamelos.com).



**MARCATI** Publicou sua primeira HQ em 1977. Produzindo quase sempre de forma independente, notabilizou-se por seus traços quase tão pesados quanto o conteúdo escatológico de suas histórias. Criador do famigerado Frauzio, recentemente lançou a adaptação de *A Relíquia*, de Eça de Queiroz, para os quadrinhos. [www.marcati.com.br](http://www.marcati.com.br).

**LOTTI** Carlos Henrique lotti nasceu em 1964 em Caxias do Sul. Jornalista, cartunista e pescador, publicou vários livros e seu trabalho está diariamente nos jornais *Zero Hora* e *Pioneiro* (no Rio Grande do Sul), *O Estado do Paraná* e *Jornal de Santa Catarina*. Seu personagem Radicci é sucesso no sul do Brasil há 27 anos. [www.radicci.com.br](http://www.radicci.com.br).

**CLARA GOMES** é designer gráfica e especialista em arte-educação. Publica a tira *Bichinhos de Jardim* no *O Globo* e na *Tribuna de Petrópolis*, além de ilustrar livros didáticos no Rio de Janeiro. Começou a desenhar copiando histórias da *Turma da Mônica*, bem antes de aprender a escrever. [www.bichinhosdejardim.com](http://www.bichinhosdejardim.com).

**DENILSON ALBANO** Cearense, publica tiras no jornal *O Povo*, de Fortaleza, desde 2000. Integrou a equipe do fanzine *Manicomics*, ganhador do Troféu HQ Mix, e participou de revistas independentes como *Mosh!* e *Subversos*. Também fez vinhetas para a Rede Globo. Durante o dia, trabalha em uma gráfica. [www.denilsonalbano.blogspot.com](http://www.denilsonalbano.blogspot.com).

**RAFAEL GRAMPA** Após trabalhar com animação e design, este gaúcho estreou nos quadrinhos em 2005, na antologia *Bang Bang*. Em 2008, ganhou o Eisner Awards, nos EUA, e lançou seu primeiro álbum, *Mesmo Delivery*. Está finalizando a série autoral *Furry Water and the Sons of Insurrection*, para a Dark Horse. [www.furrywater.wordpress.com](http://www.furrywater.wordpress.com).

**ANDRÉ KITAGAWA** Formado em arquitetura, este paulistano ganhou o Salão Internacional de Humor de Piracicaba de 2000 e o HQ Mix de *Artista Revelação* de 2003. Em 2006, suas histórias viraram peça de teatro. *Chapa Quente* foi dirigida por Mário Bortolotto e rendeu um álbum de quadrinhos homônimo. [www.kitagawa.com.br](http://www.kitagawa.com.br).

**ANDRÉ DUCCI** Formado em gravura, começou ilustrando para uma marca de skate. Integrou projetos como *Candyland* e publicou em revistas como *Simples*, *Entropia*, *Aargh!!!* (da República Tcheca) e *Stripburger* (da Eslovênia). É conhecido pelo projeto *Anatomista*, que relaciona anatomia científica e artes gráficas. [www.abducci.com.br](http://www.abducci.com.br).

**MARCO CAJ** Autor da série *Pieces*, na qual apresenta histórias que homenageiam os pequenos momentos poéticos da vida, publicou em diversas coletâneas de autores e se destacou no cenário independente nacional. Atualmente, está trabalhando na adaptação do clássico *Dom Casmurro* para os quadrinhos. [www.marcoaj.com](http://www.marcoaj.com).

**FERNANDA CHIELLA** Gaúcha de Porto Alegre, já trabalhou com arte digital, animação e jogos. Em 2007, publicou a HQ *In Her Darkest Hour* pela Shadowline/Image Comics. Recentemente, desenhou uma das histórias da ainda inédita antologia *Pequenos Heróis*. Atualmente, reside em Florianópolis. [www.fereleufefa.blogspot.com](http://www.fereleufefa.blogspot.com).

**JOÃO LIN** é ilustrador e quadrinista. Edita a revista de HQs autoral *Ragu* e ilustra revistas periódicas e livros infantis. Hoje é coordenador-assistente da Oi Kabum! - Escola de Arte e Tecnologia do Recife e também se aventura no mundo da experimentação em videoarte e outras expressões das artes visuais. [www.fotolog.terra.com.br/joaolin](http://www.fotolog.terra.com.br/joaolin).

**DIOGO SAITO** Natural de Pilar do Sul/SP, começou sua vida artística em 1999. Já ilustrou várias campanhas publicitárias, capas de cadernos, games, livros e HQs. Publicou em editoras do Brasil e do exterior e, apesar da correria, ainda não abandonou a carreira de professor (agora de aquarela e mangá). [www.diogosaito.daportfolio.com](http://www.diogosaito.daportfolio.com).

**ANDRÉ DINIZ** Roteirista e desenhista de quadrinhos e autor de livros infanto-juvenis, nasceu no Rio de Janeiro. De 2000 a 2005, ganhou vários prêmios por HQs que lançou pela Nona Arte, sua própria editora. Já publicou por editoras como Record, Conrad e Escala. Seu álbum mais recente é *O Quilombo Orum Aiê*. [www.nonaarte.com.br](http://www.nonaarte.com.br).

**KAKO** Ilustrador desde 2002, quase sempre faz quadrinhos, mas nunca admite. Colabora com antologias e afins e jamais escreve uma boa biografia sobre si mesmo, daquelas que pontuam a clientela, prêmios ou reconhecimentos. Mas quase sempre dá um jeitinho dessas brincadeiras serem aceitas por aí. [www.kakofonia.com](http://www.kakofonia.com).



**WILLIANDI** Pot guar de Natal, publicou apenas em fanzines até se associar à revista em quadrinhos *Maturi*, com autores do Rio Grande do Norte. A maior curiosidade a seu respeito é o fato de ser dentista e ainda exercer a profissão. Continua desenhando, apesar das três horas de sono diário que suas duas filhas pequenas lhe permitem.

**TIAGO HOISEL** Baiano, formado em *design* gráfico, começou a desenhar devido à sua paixão por caricaturas. Hoje, vive em São Paulo, trabalha com publicidade e ilustra para revistas como *Veja*, *Época*, *Playboy* e *Superinteressante*. Duas capas que fez para a *Mundo Estranho* ganharam o Prêmio Abril de Jornalismo em 2009. [www.hoise.zip.net](http://www.hoise.zip.net).

**DANILO BEYRUTH** é paulista, quadrinista, ilustrador, diretor de arte e segundo suas próprias palavras, antissocial e obsessivo. É o criador do personagem Necronauta, que surgiu nos fanzines e teve seu primeiro álbum publicado em 2009. É sócio do estúdio Macacolandia e atualmente trabalha na *graphic novel* *Bando de Dois*. [www.eviking.net](http://www.eviking.net).

**WELLINGTON SRBEK** Mineiro de Belo Horizonte, é doutor em Educação e graduado em História, pesquisador, professor de quadrinhos e um dos roteiristas mais premiados do mercado. Seus trabalhos mais conhecidos são o álbum *Estórias Gerais* (desenhado por Flavio Colin) e a série *Solar*. [www.maisquadrinhos.blogspot.com](http://www.maisquadrinhos.blogspot.com).

**WILL** Tem na estante dos HQ Mix: de *Melhor Fanzine* e *Melhor Prozone*. Publicou em várias revistas independentes, como *Front*, *Garagem Hermética*, *Quadrinhópole* e *Subterrâneo Especial* e do seu próprio personagem, o *Sideralman*. É membro do coletivo *Quarto Mundo* e também é designer de publicações. [www.sideralman.blogspot.com](http://www.sideralman.blogspot.com).

**FABIO CICCONE** Nascido no Rio de Janeiro e criado no interior de São Paulo, escreve e desenha HQs desde criança. Em 2003, quando as histórias em quadrinhos na internet ainda eram coisa rara no Brasil, criou a série *Magias & Barbaridades*, que hoje já passou das 500 tiras. [www.magiasebarbaridades.com](http://www.magiasebarbaridades.com).

**ALLAN SEBER** Cartunista e diretor de animação gaúcho, publica na *Folha de S Paulo* as séries *Vida de Estagiário*, *The Mommy's Boys* e *Preto no Branco*. Tem diversos livros publicados – e o mais recente chama-se *É Tudo Mais Ou Menos Verdade - O Jornalismo Investigativo, Tendencioso e Ficcional de Allan Sieber*. [www.allanseber.com](http://www.allanseber.com).

**MOZART COUTO** Desenhista e ilustrador mineiro, atua desde 1979. Participou de centenas de revistas no Brasil e publicou em editoras dos EUA (como Marvel, DC e Dark Horse) e da Europa. Já produziu mais de cinco mil páginas de quadrinhos, fazendo uso tanto de técnicas tradicionais quanto digitais. [www.blogdodesenhador.blogspot.com](http://www.blogdodesenhador.blogspot.com).

**PABLO MAYER** Ilustrador e quadrinista, nasceu em Curitiba, mas vive atualmente em Joinville. Desenhou o álbum *A Casa do Lado*, escrito por Diego César e lançado em 2008, e é colaborador assíduo da revista *Mad*. Além disso, publica a tira diária *Brabos Comics* no jornal catarinense *A Notícia*. [www.braboscomics.com](http://www.braboscomics.com).

**MARLON TENÓRIO** Cartunista, ilustrador e quadrinista, nasceu em Maceió, cresceu em Salvador e hoje vive no Rio de Janeiro. Premiado em salões de humor dentro e fora do Brasil, trabalha com cenários para animação. Em 2009, desenhou o álbum *Ombros de Gigantes - A História da Astronomia em Quadrinhos*. [www.marlontenor.o.com](http://www.marlontenor.o.com).

**BIRATAN** Este cartunista paraense tem sete livros lançados, vários prêmios conquistados em tradicionais salões de humor no Brasil e no exterior e trabalhos publicados nos EUA, Itália, França, Bélgica e Holanda. Roteirizou e dirigiu o filme de animação em 3D *Cadê o Verde Que Estava Aqui?* [www.biratancartoon.blogspot.com](http://www.biratancartoon.blogspot.com).

**ANDRÉ VAZZOS** Iniciou a carreira em 1995. Trabalhou nas áreas editorial, educacional e de publicidade e hoje comanda o estúdio Ampla Arena. Ilustrou HQs como *Holy Avenger* e *Lua dos Dragões* e, em 2009, lançou a *graphic novel* *Uiara e os Filhos de Eco*. Leciona artes gráficas na região do Grande ABC. [www.amplaarenaestudioart.br/blog](http://www.amplaarenaestudioart.br/blog).

**S. LORO** é roteirista de histórias em quadrinhos. Em 2009, publicou o álbum *Copacabana*, em parceria com o desenhista Odyr. Também foi editor da premiada revista independente *Moshi! - Só quadrinhos roqueiro* e da Editora Desiderata, na qual lançou vários álbuns de autores nacionais. Hoje é editor da Barba Negra.



**154** **ODYR** Quadrinista e diretor de arte, este gaúcho participou da coletânea *Irmãos Grimm em Quadrinhos* e publicou histórias curtas em revistas como *Sexy Graffiti* e *Mosh!*. Em 2009, publicou seu primeiro álbum, *Copacabana*, com roteiro de S. Lobo. Neste ano, lança *Guadalupe*, escrito por Angélica Freitas. [www.flickr.com/photos/odyr](http://www.flickr.com/photos/odyr).

**LUIS AUGUSTO** Começou a trabalhar com quadrinhos aos 17 anos, na equipe do Ziraldo. Um ano depois, passou a publicar a tira *Liu e o Mágico do Sobaco* em jornais da Bahia. Em 1996, criou o Lucas e a série *Fala Menino!*, com tiras sobre a infância e o respeito às diferenças, que já renderam vários livros. [www.falamenino.com.br](http://www.falamenino.com.br).

**164** **RAFA COUTINHO** Designer, animador, artista plástico e quadrinista. Paulistano, produz curtas-metragens e participou das coletâneas *Bang Bang* e *Irmãos Grimm em Quadrinhos*. Terminou recentemente um roteiro de um longa-metragem e o álbum *Cachalote*, em parceria com o escritor Daniel Galera. [www.raffa-bingo.blogspot.com](http://www.raffa-bingo.blogspot.com).

**RIC MILK** Esse cuiabano desenha desde garoto. Publicou o álbum *Destino Oeste*, escrito por Gabriel de Mattos, editou o gibi de humor *Gorjeta* e ilustrou livros infantis. Fez HQs para a Dreamworks, colabora com a *Mad* brasileira e produz a série *Diário de um Casal*. Está finalizando os álbuns *Turma do Mato* e *Volcanya Blues*. [www.ricmilk.com.br](http://www.ricmilk.com.br).

**174** **MARCELO BRAGA** é sócio de Danilo Beyruth no estúdio Macaco Anãia. Já expôs seus *sketch books* nas feiras literárias de Londres e Frankfurt. Faz quadrinhos para si mesmo desde criança e pretende terminar sua primeira HQ série em 2011. Está na coletânea (ainda inédita) *Inkshot*, com outros talentos brasileiros. [www.diburros.com.br](http://www.diburros.com.br).

**BETO NICACCO** Esse maranhense venceu salões de humor no Brasil, realizou exposições de seus trabalhos e publicou em algumas revistas de quadrinhos nacionais. Em 2009, ilustrou o álbum *Balaçada - A guerra do Maranhão*, do historiador Iramir Araújo. Atualmente, desenvolve projetos de quadrinhos e animação. [www.duplaonline.com.br](http://www.duplaonline.com.br).

**183** **CACO GALHARDO** Suas tiras são publicadas diariamente na *Folha de S. Paulo*, na qual estreou em 1997, com *Os Pescoçudos*. Já escreveu para o *Casseta* e *Planeta Urgente* e é autor dos livros *Dom Quixote em Quadrinhos*, *You Have Been Disconnected* e *Diga-me com Que Carro Andas e Te Direi Quem És!* [www.cacogalhardo.com.br](http://www.cacogalhardo.com.br).

**CHICO ZULLO** Paulistano, já publicou ilustrações nas revistas *Superinteressante*, *Mundo Estranho*, *Capricho*, *Recreio* e *Aventuras na História*. Em 2009, criou a HQ *Wesley, o Perna de Pau*, para a *Revista Invicto*, e a série de animação para TV *Jajá Arara Rara*. Atualmente, dirige a produtora de animações Mol Toons. [www.moltoons.com.br](http://www.moltoons.com.br).

**193** **DUKE** Mineiro bom de traço, assina as charges dos jornais *O Tempo* e *Super Notícia*, de Belo Horizonte. Foi premiado em vários salões de humor no Brasil e no exterior e ganhou o HQ Mix de *Melhor Cartunista* de 2008. No mesmo ano, lançou o livro *Duke - Desenhos de Humor*, com suas charges e cartuns. [www.dukechargista.com.br](http://www.dukechargista.com.br).

**J. MÁRCO NICOLOSI** Quadrinista e animador, ilustrou *Turma da Mônica*, *Pelezinho*, *Penadinho* e outros e fez centenas de comerciais de TV. Publicou os álbuns *Fetichast - Províncias do Desejo* e *Fetichast - Províncias dos Cruzados*. Em 2010, desenhou *Cascão Porker e a Pedra Distracional*. [www.fetichast.com.br](http://www.fetichast.com.br).

**199** **ROMAHS** Nasceu em Parintins, a Terra dos Bumbás. Prêmios, HQs em revistas locais, ilustrações de livros e trabalhos nos principais jornais de Manaus o tornaram conhecido no meio cultural amazonense. Para ele, o mundo é bem mais animado e familiar numa folha de papel ou numa tela de computador. [www.romahs.com.br](http://www.romahs.com.br).



MATEUS, RAFAÉIS (ALBUQUERQUE, GRAMPÁ E COUTINHO),  
EDUARDO, EMERSON, HECTOR, MANHÃES, ROGER, LUCAS,  
GIAN, MARREIRO, JOTA A, VILELA, ADRIANA, MARCATTI, IOTTI,  
CLARA, DENILSON, ANDRÉS (KITAGAWA, DINIZ, DUCCI E  
VAZZIOS), MARIO, FERNANDA, LIN, DIOGO, KAKO, WILLIANDI,  
TIAGO, DANILO, WELLINGTON, WILL, FÁBIO, SIEBER, MOZART,  
PABLO, MARLON, BIRATAN, LOBO, ODYR, LUIS, RIC, MARCELO,  
BETO, CACO, CHICO, DUKE,  
J. MÁRCIO E ROMAHS!

MUITO OBRIGADO PELO CARINHO COM MEUS PERSONAGENS  
E, POR CONSEQUÊNCIA, COMIGO.



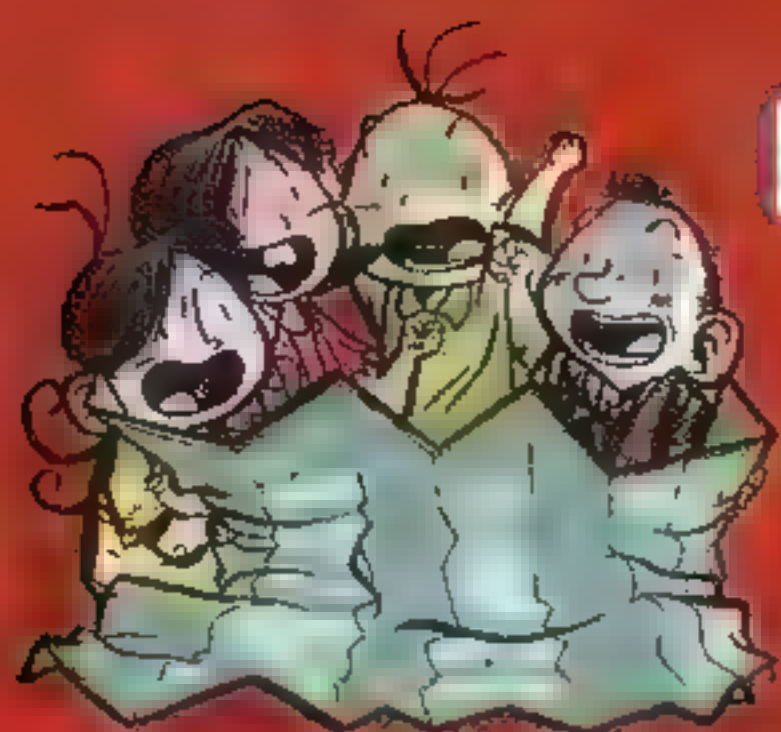
*MURICHO*



ESSA TURMA BOA  
RETRATOU BEM A NOSSA  
TURMA, HEIN?







# BIOGRAFIA MAURICIO DE SOUSA

**M**aurício Araújo de Sousa, filho de Petronilha Araújo de Souza e Antonio Mauricio de Souza, nasceu em Santa Isabel, no estado de São Paulo, no dia 27 de outubro de 1935. Parte de sua infância, Maurício de Sousa viveu em Mogi das Cruzes, desenhando e rabiscando nos cadernos escolares. Mais tarde, seus traços passaram a ilustrar cartazes e pôsteres para os comerciantes da região. Aos 19 anos mudou-se para São Paulo e, durante cinco anos, trabalhou no *Jornal Folha da Manhã* (atual *Folha de S. Paulo*) escrevendo reportagens policiais.

Em 1959, quando ainda atuava como repórter policial, criou seu primeiro personagem – o cãozinho Bidu. A partir de uma série de tiras em quadrinhos com Bidu e Franjinha (o dono do cachorro) publicadas semanalmente na *Folha da Manhã*, Maurício de Sousa iniciou sua carreira. Nos anos seguintes, Maurício criou mais tiras, outros tabloides e diversos personagens — Cebolinha, Piteco, Chico Bento, Penadinho, Horácio, Raposo, Astronauta, etc. Sua personagem mais famosa, a Mônica, apareceu pela primeira vez em 1963, numa tira de jornal do Cebolinha. Até que, em 1970, lançou a revista da Mônica, com tiragem de 200 mil exemplares, pela Editora Abril.

Em 1986, Maurício saiu da Abril e levou as revistas da Turma da Mônica para a Editora Globo, onde permaneceu até 2006. Atualmente, está na Panini, uma multinacional italiana. A intenção é internacionalizar ainda mais seus personagens.

Em 1993, foi inaugurado em São Paulo o Parque da Mônica, projetado para ser um parque temático e familiar, com dezenas de brinquedos e shows com os personagens de Maurício de Sousa. Até 2010, enquanto esteve em funcionamento, o Parque chegou a receber mais de 6 milhões de crianças por ano, tornando-se uma inegável força no universo da cultura e do lazer no Brasil.

Em 1997, o autor fundou o Instituto Mauricio de Sousa, para desenvolver campanhas sociais, realizando assim várias campanhas educacionais e institucionais. Em 2005, criou o personagem Ronaldinho Gaúcho, com revistas publicadas em mais de 20 países e com uma linha completa de produtos infantis licenciados no Brasil e na Europa.

Hoje, entre quadrinhos e tiras de jornais, suas criações chegam a cerca de 30 países. Entre as revistas de histórias em quadrinhos mais vendidas do país, dez são de Maurício de Sousa – o autor já alcançou o extraordinário número de 1 bilhão de

revistas publicadas. Não à toa, é considerado o maior formador de leitores do Brasil.

Aos quadrinhos, juntam-se centenas de livros ilustrados, revistas de atividades, álbuns de figurinhas, CD-ROMs, livros tridimensionais, livros em Braille, desenhos animados e longas metragens produzidos pela Mauricio de Sousa Produções. Mais de 10 filmes já foram exibidos, sendo o mais recente, que estreou em 2007: “Turma da Mônica em Uma Aventura no Tempo”.

A personagem Mônica foi nomeada Embaixadora do UNICEF, em 2007. E seu criador, Maurício de Sousa, foi nomeado Escritor para Crianças do UNICEF, na mesma cerimônia. Em 2008, o Ministério do Turismo no Brasil nomeou Mônica como Embaixadora do Turismo Brasileiro. E no mesmo ano, em comemoração ao Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil, Maurício criou as mascotes Tikara e Keika, que já fazem parte da Turma da Mônica, nas histórias em quadrinhos. Já em 2009, Mônica foi nomeada, pelo Ministério da Cultura, Embaixadora da Cultura.

Maurício de Sousa é o mais famoso e premiado autor brasileiro de quadrinhos. Esse reconhecimento se estende a diversas áreas, dentro e fora do Brasil. No exterior, por exemplo, as principais enciclopédias sobre quadrinhos, ao mencionarem nosso país, trazem como referência o autor e seus personagens. Em maio de 2008, Maurício é indicado, numa pesquisa realizada pelo Ibope para o Instituto Pró-Livro, como um dos dez escritores mais admirados do Brasil.

Ainda em 2008, Maurício, novamente revoluciona o mercado com o lançamento da Turma da Mônica Jovem, uma revista mensal em estilo mangá com os personagens adolescentes e vivendo aventuras diferenciadas. Mais um grande êxito do autor, que em 2009 completou 50 anos de uma carreira prodigiosa, comemorados com vários lançamentos especiais e uma exposição registrando sua história. Em 2010, dois fatos marcantes: Maurício recebe a Ordem do Ipiranga, a mais alta honraria concedida pelo Estado de São Paulo a pessoas que prestaram serviços marcantes ao povo paulista, e vê a Turma da Mônica ganhar um programa semanal na Rede Globo de Televisão.

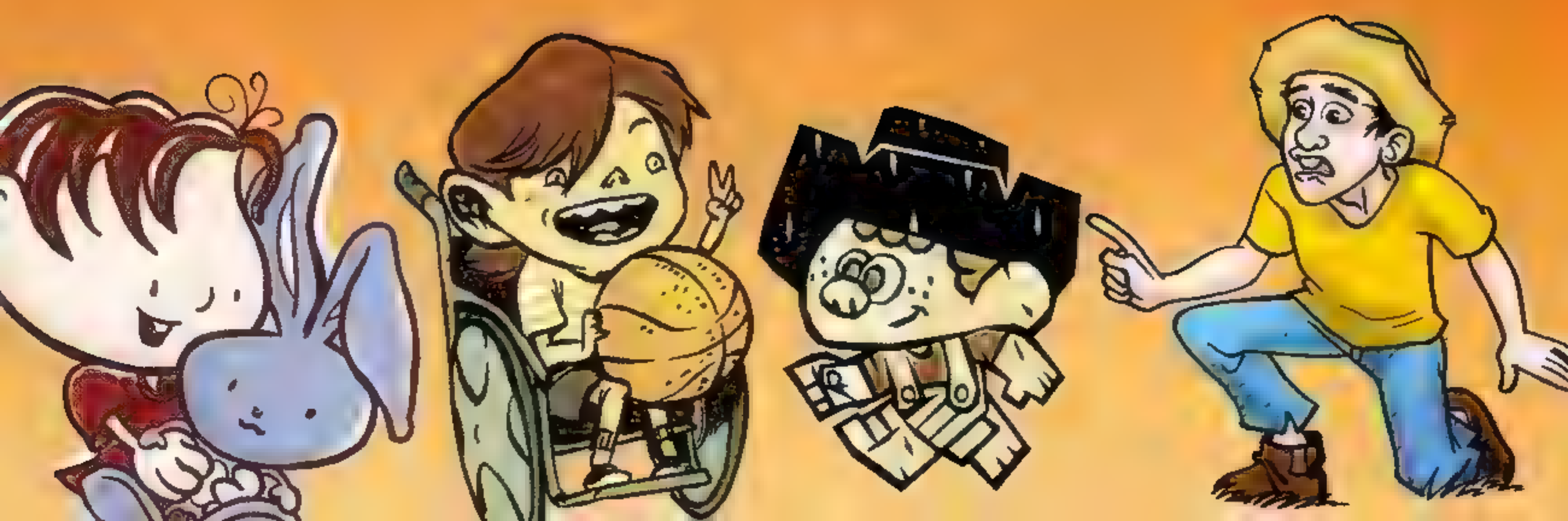




**MAURICIO DE SOUSA** por mais







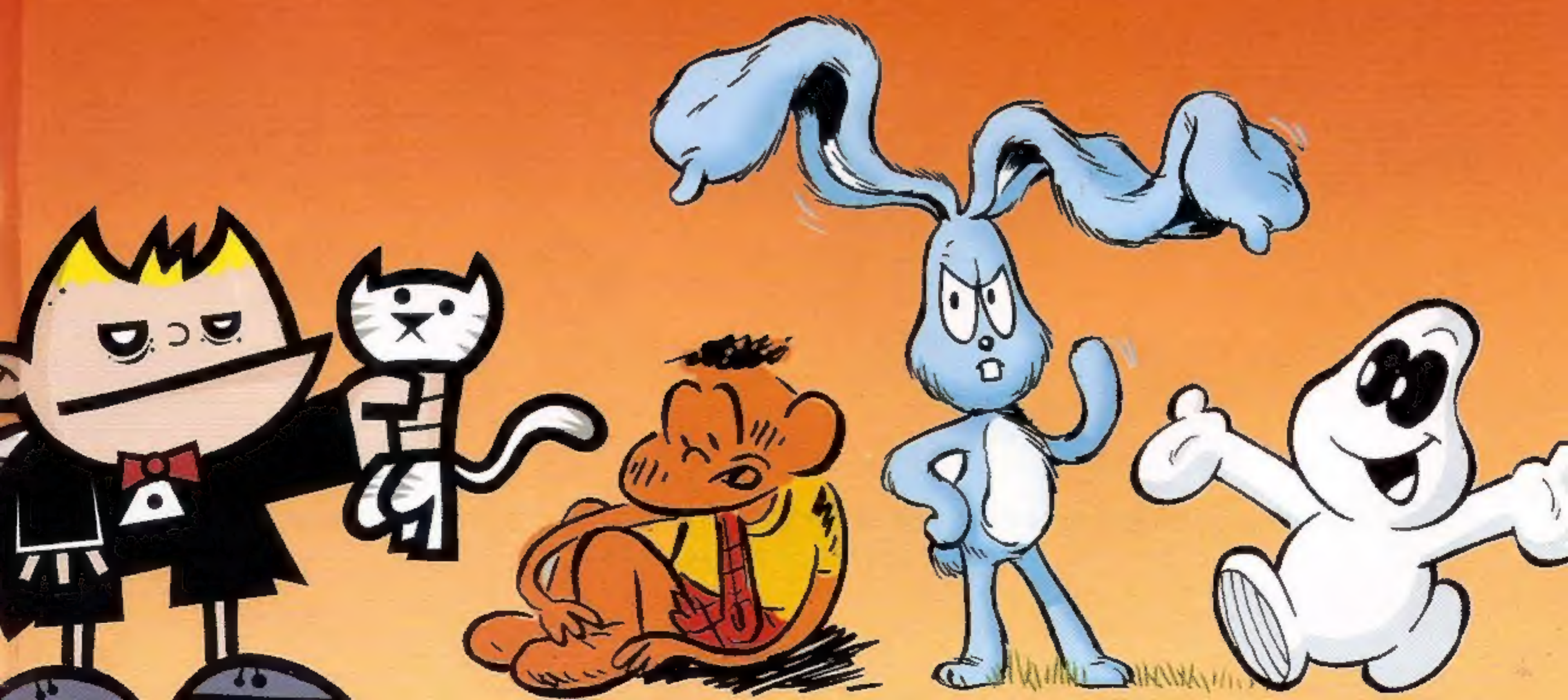










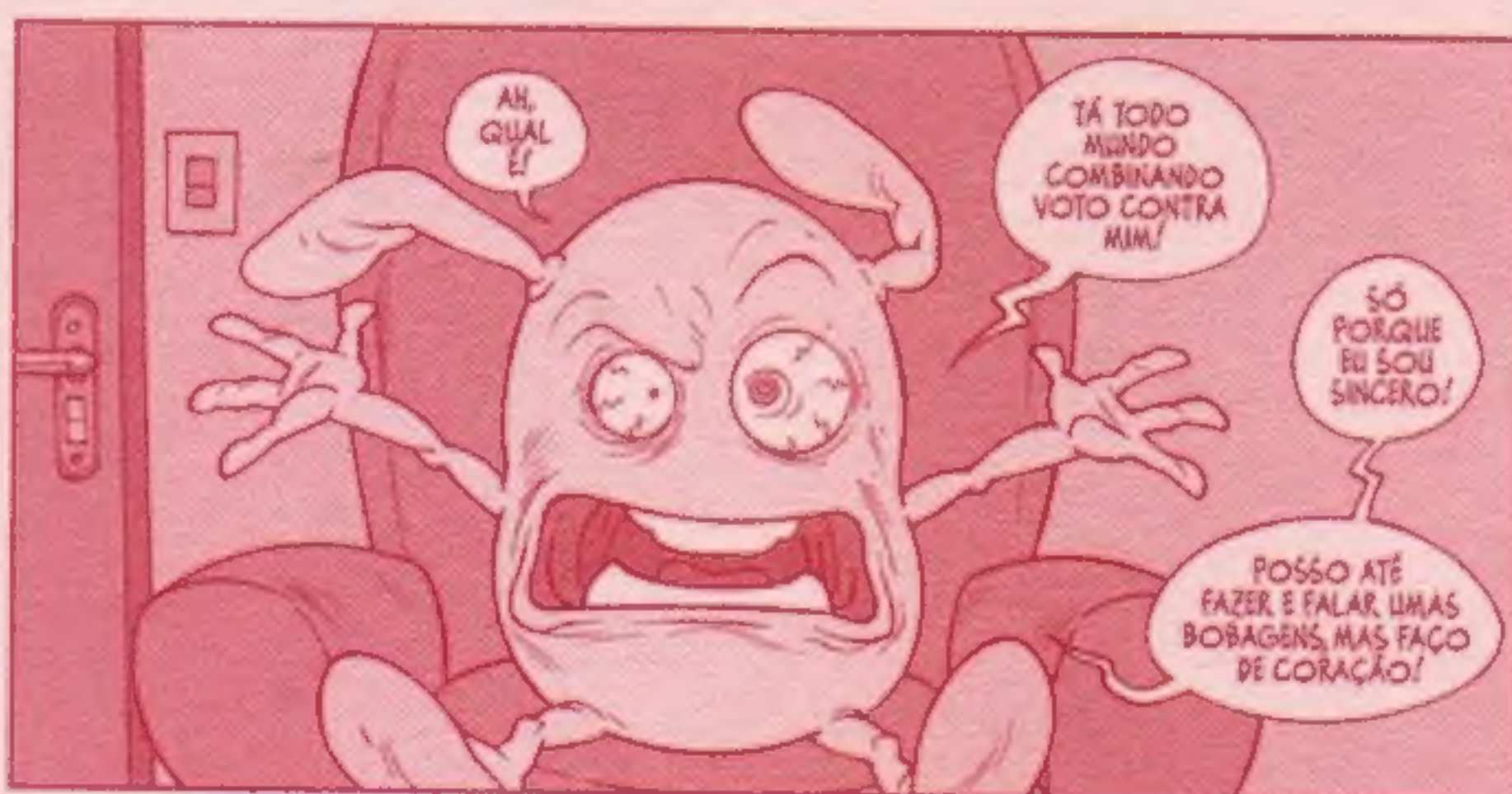




LÁ EMBAIXO,  
DENTRE  
BILHÕES DE  
HABITANTES,  
CRIANÇAS SE  
DIVERTIAM...



Bem-vindo de  
volta, garoto.





Depois do sucesso do **MSP 50**, ficou claro que o universo criado por Mauricio de Sousa dava margem a muitas outras reinterpretações. Por isso, este segundo livro, o **MSP + 50**, traz novas histórias, tão divertidas quanto encantadoras, assinadas por outros 50 craques do traço brasileiro.



MATEUS SANTOLOUÇO  
RAFAEL ALBUQUERQUE  
EDUARDO MEDEIROS  
EMERSON LOPES  
HECTOR SALAS  
RICARDO MANHÃES  
ROGER CRUZ  
LUCAS LIMA  
GIAN DANTON  
JJ MARREIRO  
JOTA A  
ROGÉRIO VILELA  
ADRIANA MELO

MARCATI  
IOTTI  
CLARA GOMES  
DENILSON ALBANO  
RAFAEL GRAMPÁ  
ANDRÉ KITAGAWA  
ANDRÉ DUCCI  
MARIO CAU  
FERNANDA CHIELLA  
JOÃO LIN  
DIOGO SATO  
ANDRÉ DINIZ  
KAKO

WILLIANDI  
TIAGO HOISEL  
DANILO BEYRUH  
WELLINGTON SRBEK  
WILL  
FÁBIO CICCONE  
ALLAN SIEBER  
MOZART COUTO  
PABLO MAYER  
MARLON TENÓRIO  
BIRATAN  
ANDRÉ VAZZIOS  
S. LOBO

ODYR  
LUIS AUGUSTO  
RAFA COUTINHO  
RIC MILK  
MARCELO BRAGA  
BETO NICÁCIO  
CACO GALHARDO  
CHICO ZULLO  
DUKE  
J. MÁRCIO NICOLOSI  
ROMAHS



WWW.MONICA.COM.BR

ISBN 978-85-7351-693-7



9 788573 516937